

نشین۔ ناول تین روپے آٹھ آنے

حسن و شباب ماہر انفرادی کے پیچیدہ

خاص افسانے دو روپے
حدیث دیگران۔ ملک کے ایہ ناز جوان
شاعر حضرت خمار بارہ بگوی
کے کلام حیات افروز کا مجموعہ

دو روپے
عشق و محبت تمام مشہور شعرا کا

صرف عشق و محبت کے
متعلقہ کلام کا انتخاب

دو روپے آٹھ آنے
عشقیہ کلام۔ منتخب عشقیہ کلام
بارہ آنے

نمایش و نگر۔ فلمی دنیا کے امام جناب
ضیاء سرحدی کے دو لاجواب

ڈرامے ... دو روپے

تماہذ نگاہ۔ ناول حضرت ضیاء سرحدی کا

ایک دلکش اور لاجواب ناول تین روپے آٹھ آنے

وادیاں۔ ماہنامہ ایشیا کے بہترین

ڈرامے مرتبہ ساغر نظامی

چار روپے بارہ آنے

چمپو۔ ماہنامہ ایشیا کے بہترین افسانے

مرتبہ ساغر نظامی پانچ روپے

مومن و ساحل۔ ساغر نظامی کے تازہ

کلام کا مجموعہ

چار روپے بارہ آنے

بادہ مشرق کیل، ساغر نظامی

پانچ روپے آٹھ آنے

آگ۔ ناول، عزیز احمد مصنف ہوس

گریز وغیرہ، عزیز احمد کا یہ ناول

ان کا حیرت انگیز شاہکار ہے

تین روپے

مقالات ماجد۔ مولانا عبد الماجد دریا

بادی کے مقالات و

مقدمات کا بہترین ادبی

مجموعہ ... تین روپے آٹھ آنے

مثنوی بحر المحبت، مولقہ شیخ مصحفی

مطبوعات کتب خانہ تاج آفس بمبئی

حیات محمد علی جناح

ایک نامور سوانح نگار، رئیس احمد جعفری

جنہوں نے آج سے بارہ سال قبل مرانا

محمد علی مرحوم کے سوانح حیات لکھے تھے، انہوں

نے اس حدود سرے محمد علی مین قائد اعظم کے

سوانح حیات مرتب فرمائے ہیں جنہاں

پورے نو سو صفحات جلد سات روپے آٹھ آنے

باغی۔ رئیس احمد جعفری کا حیرت آفریں

ناول۔ چار روپے بارہ آنے

رشید اختر ندوی کے ناول

نیم۔ ناول تین روپے آٹھ آنے

نشان راہ ناول تین روپے آٹھ آنے

کانٹوں کی سیج تین روپے آٹھ آنے

تشنگی تین روپے آٹھ آنے

تلمیخیاں تین روپے آٹھ آنے

باد و باران تین روپے

شاہ انقلاب حضرت جوش کے مجموعے

سبیل و سلاسل۔ نازہ کلام چھپ کر نکلا

ہو گیا، چار روپے آٹھ آنے

مشعلہ و شبنم مشہور مجموعہ

پانچ روپے

نقش و نگار مجموعہ کلام

تین روپے آٹھ آنے

عش و فرش چار روپے

جنون حکمت باعیاں مجموعہ

تین روپے

حرف و حکایات تین روپے

فکر و نشاط ... دو روپے آٹھ آنے

اشارات معاین مجموعہ

دو روپے

شاعر کی راتیں ... ایک روپے چار آنے

حسین اور انقلاب (واقعات کر بلا نظم)

ایک روپے

سیف و سب ... چار روپے

آیات و نعمات ... تین روپے آٹھ آنے

روح ادب ... دو روپے

طبع ثانی ۸۸ صفحات - تقطیع ۱۸ x ۲۲ قیمت جلد ۸ غیر جلد ۵

پتہ :- انجمن ترقی اردو دریا گنج دہلی۔

یہ ۷۷ معاصرین کے تذکرے اور ان کی زندگیوں پر تبصرے، مولوی عبدالحق صاحب کے قلم سے ہیں۔ معاصرین میں سے اکثر تو مشاہیر بھی ہوئے ہیں، مثلاً امیر بینائی، حبش سید محمود، مولانا محمد علی، حالی اور بعض ایسے گمنام جیسے ایک غلامی ناریو نامے۔ اور بعض کا شمار نہ مشاہیر میں ہو سکتا ہے نہ گمناموں میں، مثلاً وحید الدین۔

یہ تذکرے زمانہ کا بہت وسیع رقبہ گھیرے ہوئے ہیں یعنی ابتدا سنہ ۱۹۱۸ء سے ہوتی ہے اور انتہا سنہ ۱۹۴۳ء پر ظاہر ہے کہ ۲۰، ۲۱ سال کی مدت میں انسان کہاں سے کہاں پہنچ جاتا ہے اور اس کا قلم بھی کیا سے کیا ہو جاتا ہے، اس کے علاوہ بعض صاحب ایسے تھے جن کے سامنے خود مولوی عبدالحق کچھ تھے مثلاً امیر بینائی۔ اور بعض ایسے جو خود ان سے جوئیئر (چھوٹے) تھے۔ مثلاً محمد علی یا اس سعود پر یہ کتاب کوئی مستقل تصنیف نہیں۔ محض تینوں مضامین کا مجموعہ ہے۔ چاہئے تو یہ تھا کہ اس کے مختلف حصوں میں بڑا تفاوت پایا جاتا۔ اور شیبہ دفراندوں کی مثالیں کثرت سے ملتیں لیکن حیرت ہے کہ ایسا نہیں۔ اور طرز۔ اسلوب کی یکسانی ایک رنگی بڑی حد تک قائم رہے۔

مولوی عبدالحق صاحب عموماً سادہ نویس و سنجیدہ نویس ہیں، گویا حالی کے مثنوی لیکن جب محلی بالطبع بول چال پر آتے ہیں۔ تو مولویوں کے لئے بے تکلف (جھادری) کا لفظ بھی بول جاتے ہیں، پائے نذیر احمد

اور یہ ہر شہر با تحقیقات آنشیں، اور سب سے بڑھ کر بقول ایک صاحب کے یہ لن ترانیاں
اگر اکبر کلیم کی شاعرانہ رعایت سے ہیں تو حسی حسن ادا کی مادہ دین علم ہے۔ لیکن اگر ان کے
سوا کوئی اور صنعت ٹھونڈا رکھ گئی ہے تو بتاؤ سادہ دماغ کوئی کہاں سے لائے۔

مرزا جعفر علی خاں صاحب آخر کے، اور بعض دوسرے صاحبوں کے ادبی مضامین اچھے
نہیں۔ خود تجسس و معذبہ بھی تو بہت اچھے اور سب بن گئے ہیں اگر چاہیں۔

النشائے

از مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب دہلوی۔ ۱۱۴ صفحہ قیمت ۱۲ ارانے

پتہ ۱۔ مکتبہ جامیہ سترہ ول باغ دہلی

مشہور صاحب طرز شاعر و نثر، انشا اللہ خاں انشا کی شاعری پر یہ ایک دلچسپ تبصرو ہے،
اس وقت کے صاحب طرز انشا پرداز مرزا فرحت اللہ بیگ دہلوی کے قلم سے —
و لفظی قدرت کیوں کیسے کہ انشاء انشا پر دانا کی نکھر رہی؟

اس سے زیادہ کچھ کھل کر کہنا کتاب کے لطف و لطافت دونوں کو غارت کرنا ہے۔
فرحت کو انوس ہے کہ اند و دنیا میں وہ کدیں شہرت حاصل نہیں ہوئی، جس کے وہ مستحق ہیں۔

چند نظم عصر

مولوی عبدالحی صاحب کے چند محالات، مرتبہ شیخ چاندنام۔ ۱۱۴ مرحوم

موجوۃ انقلاب کو سنجیدگی اور حقیقت سے کس قدر ملتی ہے۔
 - - - - - دعوتِ انقلاب بار بار پڑھنے کے بعد بھی "انقلابِ ابدی" کا کوئی نمونہ اس صحیفہ انقلاب
 کے اندر نہیں ملتا۔ اگر یہ کہا جائے کہ لہجہ اللہ الرحمن الرحیم کا جگہ "بہ نامِ قوت و حیات" کو رائج کر دینا
 کیا کوئی نقصا انقلاب ہے؟ تو عرض ہے کہ قوت یا شکتی، اور حیات، کو مستقل دیو یا توتشکر
 تو ہیں توتوں کے نامی چلی آئی ہیں اور ہندوستان میں ان کی پرستش ہزار ہا ہزار سال سے
 چلی آ رہی ہے، اس میں "انقلاب" کی کیا بات ہوئی؟ زیادہ سے زیادہ ارتجاع یا ارتداد وہی
 کہہ لیجئے۔ رہیں نیم بہند ز نانی تصویریں سو یہ شرف بھی لاہور، دہلی وغیرہ کے بعض سالوں کو ملتا
 ہے۔ "انقلابیت" اس میں بھی کچھ نہ ٹھہری۔
 - - - - - "کا نامزدہ اقتباس ذیل سے ہو گا، ہندو مسلمان دونوں
 کے مخاطب کر کے فرماتے ہیں :-

.. میں تمہاری صفوں میں سے آندھی کی طرح گزروں گا، تمہارے بے منزل
 منزلوں پر کڑی کمانوں کی طرح کوکوں گا، اور طوفانی بادلوں کی طرح گرجوں گا
 .. - - - - - تم پر میرا غیظ و غضب بھرے ہوئے دیوتاؤں کا غیظ
 غنیب ہے۔ - - - - - اے مورکھ ہندو! اے نادان مسلمانو! ...
 ... دینِ دین، دھرم دھرم، کلیجہ پیپ پو جا تا ہے، ان چھوٹی اور
 کھوکھلی آوازوں سے۔ - - - - - اے دھوتی اور پانچامر کے گرد ہوائے
 لوٹے اور بدھنے کی آغوش، اے دڑھی اور چھپانے امارو تمہاری کس

کس جماعت پر جسم کر ملے۔
 یہ جوش و خروش، غیظ و غضب اگر محض تخلص کی مناسبت سے ہے، اور یہ گرج اور چپک

سوئے ہوئے، مروت کی نظروں پر طرف کئے ہوئے، کتاب حسن ترتیب کے اعتبار سے کچھ زیادہ ممتاز نہیں، غلط معیشت با بجا ہو گیا ہے، لیکن حسن ترتیب ہے بھی شکل چیز، اور کہہ شستی کے بعد ہی میسر آئے، جو پیشہ و معترف نہیں، ان کے ان آسانی سے نظر انداز کیا جاسکتا ہے، کتاب متفرق ملامت کے کشکول کی حیثیت سے بڑی دلچسپ اور پُر لطف ہے، اور شعروادب کے بکثرت مباحث میں کہیں کہیں توتید صاحب بڑے پتہ کی کہہ گئے ہیں، کاش ادب ہی تو انہوں نے اپنا مستقل موضوع رکھا ہوتا! — ایک بڑی بات، ہندوستان کی موجودہ ذہنی فضا کے لحاظ سے بہت بڑی بات، یہ ہے کہ کتاب مولخ عمری غرض دماغ کی نہیں، بلکہ دلی کی بھی ہے۔ ”گفتنی“ کی نفسیات کے ساتھ ساتھ اشادات ”گفتنی“ کے بھی جا بجا پھیلے ہوئے ہیں اور بروی زر کی نقاشی کے پیو میں مصوری۔ دلدن خانہ کی بھی اچھی خامی ہوئی گئی ہے۔

یہ صرف پہلا حصہ ہے دوسرا حقیقہ عجیب نہیں کہ اس سے دلچسپ تر ہو،

رسالہ کلیم دہلی (ماہوار)

ایڈیٹر جوش صاحب ملیح آبادی، قیمت سالانہ چھ روپے صفحات ۹۰ صفحہ جوش صاحب اب تک شاعر انقلاب تھے، اب کلیم کے صفحات میں دہلی انقلاب کی حیثیت سے نظر آ رہے ہیں پہلے ہی نمبر میں ”اردو ادبیات میں انقلاب“ کی مروت پر ایک ”پیر جوش“ مقالہ سپرد قلم فرمایا ہے۔ اس کوشش سے یوں فرماتے ہیں:-

”نوع انسان کے متعلق جے ماخیال کس حد تک خیر خیال ہے۔ انسان انسان

کی اصلاح کر سکتا ہے؟ کیا یہ واہمہ نہیں؟

لیکن یہ نادر شاہ دھوکہ دعوت اصلاح اگر تمام تر محکمہ خیر ہے۔ تو دعوت

میرکاری جاہ و منصب کے اونچے اونچے مرتبے ملے کرتے ہوئے اب سہی، بی، ای ہیں
 نیشنل اسمبلی کے ممبر ہیں مسلم لیگ کے سابق صدر ہیں اوقس علی شاہ — اور اب جب کہ یہ کھلا
 کہ قانون اور سیاست کی خشکیوں کے باوجود یہ بوڑھا لڑکا (رکبی نے اولڈ بوائے کا یہ ترجمہ
 خوب کیا ہے) ایک خوش ذوق، بخشنہ فہم اور اچھا خاصہ اہل قلم بھی ہے۔
 وہ نام خدا شعر بھی کرنے لگے موزوں

افسانہ حیات موثر و دلچسپ کس کا نہیں ہوتا؟ بشرطیکہ اپنی بد مذاقیوں سے خود ہی تاثیر اور دلچسپی کا
 خون نہ کروا جائے، اور پھر یہ تو محض آپ جتنی نہیں جگہ جیتی بھی ہے محسن الملک اور مکار الملک
 حبش محمود اور باب اور مارلین سر علی امام، منظر الحق، راجہ صاحب مجھو آباد، نواب صاحب
 ڈھاکہ، صاحبزادہ آفتاب احمد خاں، ڈاکٹر ضیا الدین مولانا شبلی، ابراہیم آبادی، مجید علی شکر علی
 سے لے کر کلکتہ کی مشہور نعتیہ تک خدا معلوم کتنوں کی قلمی تصویریں آپ کو اس موقع میں ملیں گی،
 اور کتاب کہنا چاہیے کہ اگر نیری تعلیم یافتہ اسلامی ہند کی چالیس چالیس برس کی ایک سرسری تاریخ
 بن گئی ہے، اگر ایسی تاریخ جس میں قدم قدم پر شعر و ادب مداخلت کرتے نظر آ رہے ہیں، شاید
 خدا مداخلت بے جا کی حد تک!

سید صاحب مذہباً شیعہ ہیں مگر ایسے شیعہ جو سینوں میں گھٹے ملے ہوئے ہیں، اور یہ اثر
 ایک تو علی گڑھ کی تربیت کا ہے، اور پھر اس کا بھی کہ ان کے بزرگوں میں اہل سنت بھی رہے
 ہیں، سید صاحب کے بچہ دوسے بھی تافریں، پردہ کی بحث میں کھل کھیلے ہیں، لیکن ان کا بچہ
 کچھ بچا ہوا سا ہے، ایک اور مراد آبادی کی طرح جو ہندوستان میں اس ملک کے نقیب ہیں،
 ان کا بچہ نہ خود مشفق ہے نہ دُشمنوں کے لئے اشتعال انگیز اور عبرت آزا، سیاست میں بھی
 سید صاحب کی روش کچھ مرغبان مرغی سی ہے، کہیں کہیں گراگرم بھی، لیکن بحیثیت مجموعی سب کو

عموماً دوش بدوش "عموماً" کا لفظ خیال میں رہے۔ ظرافت کی ٹککاریاں، شوخ نگاری کی رنگ آمیزی، مورخ کے کمرے اور فرٹوگرافی کی قائم مقام نہیں ہو سکتیں۔ چہرے یقیناً دلچسپ، دلکش یقیناً سب کے ہیں۔ اور یہی فن کار کا کمال ہے، البتہ کسی کا چہرہ اتر اٹھا، کوئی ذرا الٹا ہوا، کسی پر رعنائی و زیبائی کا نقاب پڑا ہوا، کسی پر روغنِ حسن افزا کا غارہ پھرا، کسی کی پیشانی پر ہنسکھن، کسی کے چشم و ابرو پر غضب کا باکین۔

طریف نے ہنسنے ہنسانے کا سامان قدم قدم پر کیا ہے، لیکن کہیں کہیں اندازہ کرنے میں خود بھی غیچہ کھائی ہے، نازک خیال اور پھسپھس و چار لکھنؤ کے نازک خیال، نازک مزاج بھی کچھ کم ہوتے ہیں؟

حسن اور اس پر حسن ظن رہ گئی بواہوس کی شرم

لیکن معاملہ دوسرا ہے، خوب کیا شوکت صاحب نے دیا چہرہ ہی میں سب سے معافی مانگ لی،

ورنہ عجب نہیں جو "بزم" "روم" میں تبدیل ہو کر رہتی اور

اسد اور لینے کے دینے پڑے ہیں

کی شاعری حقیقت بن کر رہتی (یہ اسد خدا نخواستہ اسد خدا غالب نہیں، وہ دوسرے

بزرگ ہیں جن کا یہ مصرعہ شہرت و نام حاصل کئے ہوئے ہے۔)

مرے شیر شاہش رحمت خدا کی

ص ۱۱۱ سے ص ۱۱۲ تک ایک بزرگوار کا ذکر جس رنگ میں ہے، یقیناً تو ہے کہ شوکت صاحب نے بازو

پر امام ضامن باندھ کر لکھا ہوا۔ شیش محل پر بے تحاشا پتھر اس کے بعد کچھ بھی بعید

نہیں رہ جاتا ہے!

یہ چیز محض تفریح اور ہل لگی کی نہیں۔ کل اسی سے بڑے بڑے سنجیدہ مورخ

شیش محل :-

از شرکت تھانوی خجانت ۴۰ صفحہ قیمت ۱۸ مجلد گرد پوش

پتہ :- اردو بک اسٹال ، لٹری دروازہ ، لاہور

شرح نگاری و ظرافت و دروں کے لئے ، پطرس بلکہ رشتہ مدیقی تک کے لئے ایک شغل تفریح
ہم ہے۔ شوکت نے اسے اپنا مستقل فن بنالیا ہے ، اور قدرتاں کی نگاہ ایک فن کار کی نگاہ پر
گئی ہے ، اُن کا قلم ایک فن کار کا قلم ہے۔

.. شیش محل اُن کے مطالعہ بشری کا ثمر ہے ، اپنے طے والوں میں سے ۱۲ کے چہرے
حروف تہجی کی ترتیب سے انہوں نے اُن کی آئینہ دکھا دیتے ہیں ، سب کے سب کسی نہ کسی
حیثیت سے ادب ہی سے تعلق رکھنے والے ہیں ، یہ ابدیات ہے کہ افراط و تفریط کی خیالی سے کہیں
صرف کتب فردوسی کر بھی اُن تعلق کے لئے کافی سمجھ لیا گیا ہے ، ایتھلی نگار خانہ قیوں کہیے کہ ایک عجائب
ہے۔ بعض ان شاہیر ہیں اتنے مشہور کہ اُن کا تعارف بھی اُن کو توہین۔ بعض ایسے گناہم کہ اتنی
تعاریف و تعارف کے بعد بھی مجھ کے مجمل : اُن میں بندوبش ہیں اور مسلمان بھی ، بوڑھے بھی
ہیں اور جوان بھی۔ بعض ایسے ہیں جو سب کچھ ہیں ، بعض ایسے ہیں جو کچھ بھی نہیں ، ایسے بھی جن
کا بیچا شہرت نہیں چھوڑتی ، ایسے بھی جو شہرت کی تلاش میں دوڑتے دوڑتے تھک چکے ہیں ، غرض
مباح خیر آبادی ، ڈاکٹر عبدالحی ، حرث مولانی ، جگر مراد آبادی سے لے کر انقر مولانی ، اسید میٹری
اور صدیق بکڈ پڑ تک ہر ردیف ہر تافید ، ہر وزن ہر بحر کے نمونے اس دیوان میں موجود ہر شاعر
کہیں تو خالی صدمہ صدمہ چڑھ کر چپ ہو گیا ہے اور کہیں وہ نمونہ بلکہ سرفراز چھوڑ دیا ہے !

نگار خانہ ظرافت کا ہے۔ مزاح و شوخی ہر چیز پر مقدم ہے ، لیکن حقیقت و صداقت بھی

پتہ :- اردو مجلس ، میا محل دہلی ،

دہلی کے سحر طراز انشا پرداز ، اہل زبان خواجہ شفیع سلمہ ، اب اس منزل سے گزر چکے ہیں کہ ان کی سچی کتاب کے تفصیلی تعارف کی ضرورت ہو ، اب اُن کا نام خود ہی ایک مکمل تعارف ہے ، مضمون کے پاکیزہ ، شستہ و لطیف ہونے کی ضمانت ، زبان کی صحت ، سلاست و شیرینی کی دستاویز !

مجموعہ — جی میں آتا ہے اُسے گلدستہ کے نام سے پکارا جائے — میں دو نظمیں ہیں ، اور کئی دس بارہ ہلکے پھلکے افسانے ، چڑیا چڑیے موسم گل - دلاؤ دیر جیسے نغمہ بلیں ، افسانوں کے پلاسٹک کہیں مسجد خفا کا کھانہ کے نہیں ، وہی بازاروں کے اردو بھٹوں کے ، کالچ کے لڑکوں کے ، اور میواؤں کے کبھٹوں کے - لیکن مجال کیا جو دہن خیال بھی حقیقت سے آلودہ ہونے پائے ، اور طبیعت کی پاکیزگی پر کوئی داغ دھبہ فحش و ابتذال کا پڑنے پائے ، خواجہ پلنے اٹھوں سے خوب بھر پور کر آپ کو پلائیں گے - گلاس پر گلاس پھیل جائیں گے ، تیل پر تیل لٹھ جائیں گے - آخر میں آپ کی زبان سے نکلے گا تو یہ کہ سبحان اللہ یہ عجیب اسرار تھا - کلوار کی بھیجی کی جبکہ حبت الفردوس میں پہنچ گئے ، اولین دیکھ کر جن شیعوں چربانی وا کر رولائی شراب کے ایک ، شہور و قدیم کارخانہ کا نام ہے ، کتہ حوں کا گمان تھا ، یہ شراب ظہور کے جام نیکلے زبان خاص الخاص دہلی کی کتہ اور مچکالی ، اور ادب سے مذاق رکھنے والوں کے حق میں ایک نعمت — البتہ اتنی بات ضرور ہے کہ کتاب ”عوام پسند“ طبقہ میں شامل ہونے کے قابل نہیں ، اچھی خاصی تعداد ، اور اردو کے نسبتاً بلند مذاق کے بغیر کتاب پڑھنے والے کو کوئی خاص لطف شاید محسوس کر سکیں :

۱۰۔ اہل عرب کی عقلوں پر بہت پرستی کے پتھر پڑے تھے، ہٹ دھرمی ہند اور بے جا بیادہی کے فسادوں پر چڑھتے۔ سرحد ہوا کی سیاحتی آن کے دلوں پر طاری تھی۔ جوتے نے ان کی قیمت کا پانسہ پٹ رکھا تھا، عیش پرستی نے ان کو اندھا کر دیا تھا۔ یہ دور وہ آنی جانی بزرگی و برتری کے دلدادہ مخالفت اسلام پر آمادہ ہو گئے، ایک طرف مٹھی بھر کر گر، دوسری طرف جاہلوں کے جیسے، ظالموں کے گرد۔
گورباہر شیر پکری کی لڑائی تھی، لیکن اس بکری کا رکھوالا، زمانہ بھر کا پالہوار، وہ آقا تھے، دعا گار تھا جسے وہ رکھے لے کر نہ چکے، اندیشوں نے اپنا کمنی میں کوئی گھر رکھی، نہ دوست نے دوستار کیا میں تھی۔

دشمن اگر قوی است نگہبان قوی تر است

خدا کے اہل حقوں صحابہ کی کوشش سے اسلام کی کھیتی بنی، دعائے رات چوگنی تڑکی کٹی چلی گئی، کفار کتے نے سخت غم ڈھائے، بڑے بڑے فساد چاٹ سبیل فنا کی طرح چڑھ چڑھ کر آئے، لیکن یہ اسلام کی دیوار فنا کی نہ تھی جو بے باقی، ہر دھڑکے بعد پختہ سے پختہ ہوتی گئی۔ مشرکین نے اہل دین پر جو ظلم توڑے، اور جیسی جیسی آفتیں ڈھائیں، ان کے خیال سے مڑ گئے

کھڑے ہوئے اور ہاں سے دل دھڑکے (ص ۳۵، ص ۳۶)

چلیے میلاد خواں کی آواز کان میں پڑی اور آپ بھی داخل جنات ہوتے جی لگا ہو تو محفل میں شروع سے آنکھیں سرکھیں اور اہل جاہل پانچ آنے کے ٹکٹ میں ہنگامہ نہ کریں

(۶) چند افسانے :-

ازہ خاجہ محمد شفیع صاحب، بلوچی، ۱۰۸ صفحے، جلد قیمت ایک روپیہ

آج میں فطرت ہی فطرت تھی، ماحول سے متبرک افسانے، ہاوتر“ ص ۱۸،
 غرض کتاب کیا ہے ایک عجیب، مسرت، رندوں کی، سیرت زاہدوں کی، چہرہ پر شوخی و ظرافت
 کی اتماب، نقاب کے اندر پشیمانی پر زند کے سجدوں کے نشان، بیسی صدی کے ہر فرد جو ان کے
 ہاتھ میں جلد کے قابل۔ افسانہ نام کا۔ ناکام، لیکن ہر اعتبار سے کامیاب۔

(۵) نزولِ رحمت معرو بہ میلا و شریعت

از خواجہ محمد شفیع صاحب دہلوی قیمت ۴۰ روپے کا پتہ ۱۰، خواجہ صنف
 میا محل دہلی ۱۰، مکتبہ جامعہ دہلی، لکھنؤ، بمبئی وغیرہ۔

دہلی کا ہرنہار اور شہورانشا پر داز خواجہ محمد شفیع، مولوی بن، چوکی بچھا، لوبان لگا، اگر کی بی جلا
 خوش عقیدگی کا پختہ پہن پہنا، حسن، عفت کا کیوڑہ گلاب چھڑک چھڑکا، محفل میلا دڑھنے بیٹھا
 ہے، اور ختم محفل کے بعد جب تبرک کی تقسیم کا وقت آیا، تو حلقہ صدق کو بھی اس کی سوا بیت
 نظر انداز کر کر کر، محروم رکھنا اور انہ کیا۔

خواجہ کے منہ سے نکلے ہوئے بول، یوں بھی آپ واقف ہیں، کیسے ہو گئے ہیں، میٹھے
 سیلے، سیریلے، پھر جب ذکر بھی ٹھہرا، عزیز لذیذ، دلپذیر محفل میں آ بیٹھنے والے خود بخیرہ کر کے
 دیکھیں۔ بہتوں کے عجیب نہیں کچھ عوام ہی درست، سب میں، بہتوں کے کان میں کام کی باتیں پڑ
 جاتیں اور جی تو یقین ہے کہ سب ہی کا لگ جائے۔ شگ کے اوصاف عطار کی زبان سے
 سننے میں لطف ہی کیا ہے۔ ایک ذریعہ ساعونہ، مہیلا پر رکھ کر خود ہی سو نگہ لیجئے نہ؟۔

گنہگار عورت کے دل کی چیخیں دیکھنا ہو تو صدق اُٹھیں، میوا کے کوٹھے پر کبھی نہ
 ایک پُر اثر وقت میں مناسب تمہید کے بعد، اکبر کا یہ شعر یاد دیا ہے۔
 سہ کوں خوش بخت زمانہ میں ہے گوہر کے سما
 سب کچھ اللہ نے دے رکھا ہے شوہر کے سما

اس پر میوا کے اشارات :-

- کان یترن رہنے تھے، آنکھوں کے ملنے اور دعا کی زندگی، اپنے منکر
 پیش کر رہی تھی، اور میں اس تماشہ میں غرق تھی، ایک عجیب لطف تھا
 عجب کھٹک تھی، انالی کاوش تھی، اچھوٹی خدائش۔ میں ان کیفیات میں
 لڑی عورتی جیسے مجھ کا روٹی کے تصور میں باجھہ اولاد کے خیال میں۔ سینہ
 میں ایک چسپند تھی جو کچھ مانگ رہی تھی، پہلو میں ایک خلا تھا، جلاج میں
 نے پہلی دفعہ محسوس کیا۔ میرا ہر قطرہ خون کسی کی ناکش میں ڈال، میری
 نساں نظر تھیں ایک ٹوٹا ہوا تھا، آج مجھ میں وہ عورت جاگ اُٹھی تھی
 جو بروی بننے پیدا ہوئی ہے، جو اس بننے پیدا ہوئی ہے، آج وہ خلعت
 اگر اُٹائی لے کر اٹھ کھڑی ہوئی تھی جسے انہوں نے دے کر مٹا دیا گیا تھا۔ آج
 وہ حقیقت اپنا حق مانگنے آئی تھی جس کو کذب و ریا اور غلط فہمیا
 کے انہوں نے دبا دیا گیا تھا۔ زڈی کا جامہ چاک کر کے عورت برآمد ہونے
 کو تھی، عورت جو کھڑے کر پائی تھی ہے، عورت جو اپنا خون چوسا کر نل
 انسان کر پالیتی ہے عورت جو شفقت سے غیر کی گئی ہے۔ عورت جو
 اس سے تعمیر کی گئی ہے۔ میں آدم و حوا کے نمائندوں کو دیکھ رہی تھی

دیکھئے پیلیے:-

میراثی پھیکا پڑا احباب ساتھ، اٹھری چوٹی کا زور لگاتا، دماغ سے
 آثار و آثار کر باتیں لارہا تھا۔ بولاسہ کار شاخوں سے ٹکریل ہے ہیں
 کا نظم نے کہا۔ عالی جاہ بستم موسیقی ہیں، ہر مین موسے ٹکریل ہے ہیں۔
 میراثی نے بہت زور مارا، باپ دادا کی ساری ملاقات سے کام لے کر کہا
 "سرکار شاہ موسیقی ہیں۔ و دھار دماغ بولا۔ عالیجاہ شہنشاہ موسیقی ہیں،
 ملن داؤ دی پائی ہے، اس فن کے پیغمبر ہیں۔ میراثی نے زمین پر ہاتھ دکا
 دیتے اور بولا "ان میں قبر میں پڑا ٹپ ہے" کاظم نے عرض کیا: "بیجو
 باور سے کی روت قدم بوس ہونے آئی ہے، اگر اروت کو یہ فن آتا تو ہر
 کے راک میں نہ آتا۔" سہ لہہ ہانڈھے کھڑے ہیں، موسیقی دامن سے وابستہ
 سرکلر آجہ اندر ہیں، موسیقی آپ کے دم قدم سے ہے، اعجاز ہے اعجاز
 شجر و بحر جھوم ہے ہیں، مردہ دل زندہ ہوئے جاتے ہیں، عمر نہیں
 نفیس علیوی ہیں، میراثی کچھ بھی ہو، میراثی تھا۔ تاثر و اثر فقرے سنکر
 تیور اس گیا۔ جب زبان نہ چسپی تو سر پٹینا شروع کیا، اور لگا حال کھیلنے
 یہ روگ کاظم کے بس کا نہ تھا، میدان جا انظر آیا، بازی ہر ترقی نظر آئی۔
 پرواہ رے دماغ، فوراً بولا "سروں کا زور ہے، آگ لگ جائے گی، پانی
 ڈالو، جلدی کرو۔" اور ساتھ ہی ساتھ برف کے پانی کا بھرا ہوا جگہ اٹھا
 بد نصیب میراثی پر ڈال دیا۔ میراثی حال سے بے حال ہو گیا گھٹکی بندھ گئی۔

(حصہ ۴ و صفحہ ۴۹)

(۴) ناکامی

از خواجہ محمد شفیع دہلوی، ضخامت نو صفحے، قیمت ۱۲ امانے
 مصنف ہی کے پاس سے میاں محل دہلی کے پتے سے مل جائے گی۔

دہلی کے جدید افشا پر دار خواجہ محمد شفیع کا نام اب نہ اٹھ سکے بلکہ کئی امانتوں میں ہے، نہ افشا
 صدق کس لئے، ناکامی آن کا تازہ نمونہ، قلم ہے، اس سیر کی نظر میں ایک دلکش افشا، اگر ہی
 نظریں حکمت و اخلاق کا خزانہ۔ اور ہر صحت میں ادب و افشا کا ایک صحیح شاہکار۔ نہ ہر
 ایک مشہور میو ہے، اور سین و حاضر جواب مغنیہ، اس کا سابعہ ایک جوان کاظم سے چڑ گیا ہے
 کاظم ذلت میں فرو۔ حاضر جوابی میں استاد، ہر رنگ میں رنگا ہوا، جھاٹ جھاٹ کو پانی پتے
 ہوئے، لیکن اپنے کو لئے دیتے ہوئے، نفس کو باور میں کئے ہوئے۔ اس کا بدل اس کے کہے میں ہوا۔
 خود بل کے کہے میں نہیں۔ میو نے خوب خوب کندیں پھینکیں، ہر طرح جال ڈالے، وہ ہلالم
 ایک بار بھی نہ پھنسا، ہر بار خود شکاری کی شکار کر گیا، اور چوٹ کھائے ہوئے غرور و تکبر
 کو جبر کے پر چڑھ کے دیا گیا، لفظ و عبارت میں مے و شاد کی وہ سخن آرائیاں کہ دھوکا دیران عافیت
 کا ہونے لگے، معنی و مفہوم میں اخلاق و عظمت کی وہ گل فشائیاں کہ گمان گلستانِ سعدی کا گزرنے لگے۔

زبان کے جو ہر دیکھنے ہوں، تو کاظم کا مور کہ ایک رئیس کی عقل میں میراثی صاحب
 سے ملاحظہ، رئیس صاحب اپنی بے فنی اور بد آزاری پر اناں، میر غفل چنگا رہے ہیں، مذہبی عقل
 ان کے بنانے یا دودینے پر متوجہ، چوٹیں کاظم اور میراثی کے درمیان چلنے لگیں، ہلکی سی جھلک

گھٹلی دوا۔ جڑیں مضبوط۔ بلند و بالا۔ استوار۔ باوجود کم ہندوئوں کے
 جھک جائے۔ دم۔ کدوم سے میں ہمیں سیدھا۔ مرکز سے جنبش نہیں۔ اپنی
 بقا کے لئے کم از کم کا مطالبہ، دوستوں کی بقا کے لئے زیادہ سے زیادہ
 حیات بخش، فروعات سے معرکے۔ چوٹی پر ایک گہما گہما ہوا گلہ سدا، پھول
 پھیل سب ایک جگہ، یک جہتی اور سادک کاؤنڈ، سایہ دور تک پہنچے۔
 "جگہ کم سے کم گھیرے۔ برگ و بار کی ہر فصل یا ہر نسل اس کو ایک پوری بلند
 کر جائے۔ خود سپرد خاک ہو، کھا دین جائے، آنے والوں کے لئے بلند
 مقام کی بنائے۔" (رضا)

بارہ کی اس گنتی میں ماہ ربیع کی بارہویں کی بہار۔ بارہ برجوں کے خالق کی قدرت کا رمز اس سے
 آشکار۔ نسی تشیب اور نسی گریز مجاز سے حقیقت کی طرف آئیے، اور قطعی بندشوں میں معنویت کی
 مٹھاس پائیے:-

"جس خطہ نے ان خصوصیات کا تحمل درخت پیدا کیا، اسی لپس سے ایک
 دین چلا۔ کار آمد فطری اصول کا حال۔ قوی الاساس۔ رفیع النظر
 راستی و راست بازی کا حال۔ دب و دب کر ابھرنے والا۔ مرکز سے نہ
 ہلنے والا۔ آسانیاں اور سداخیاں ہم پہنچانے والا، لیکن تقسیم و رضا کا
 طلبکار۔ فرق بندی سے غیر متاثر۔ وحدت کا پرستار، مرکزیت کا دلدادہ
 اتفاق کا حامی، رسم و رواج کی پیانیوں سے معرکے، ہلکا پھلکا دور رس
 ترقی کار سہہ دکھانے والا۔ فتائل بقا کا سبق دینے والا۔ یہ وہ ذرا

تھا جو رسولِ عزیزیؐ لے کر آئے" (رضا)
 زبان کی ان لطافتوں و دب کی ان نمانتوں کی جو قدر نہ کرے وہ یقیناً اُردو کے بارہ پتھر سے یا ہر

جواب نہیں بن پڑتا، اپنا سامنے لے کر چلا جاتا ہے۔ استاد چلتے چلتے فقرو
کے ساتھ۔ دیکھنا بیٹے پیٹھ دکھائی، ایسے منہ بھی دکھانا، پھر بھی آنا۔ جو
ایک دفعہ مقابلہ پر آجاتا ہے، اس کا پیر منہ نہیں پڑتا کہ منہ دکھائے
استاد ایسا منہ توڑ و زمان شکن فقرہ کہتا ہے کہ منہ پھیر دیتا ہے۔

زبان و ادب کے معیار سے ایسے کتاب قدرت کے بعد دیکھنے میں آئی اور عام متفرق معلومات کے لحاظ
سے بھی کتاب گھٹیا نہیں۔

(۳) شرح درد

از۔ خواجہ محمد شفیع صاحب دہلوی ۱۲۱۱ھ سنہ قمریہ ۱۸۹۶ء۔ خود مصنف
مثیاعمل کے پتہ سے ملے گی۔

خواجہ محمد شفیع دہلی کے رہنے والے ہیں۔ اور نئی دہلی کے دور میں پرانی دہلی کی یاد تازہ رکھنے والے
خواجہ میر درد کے کلام کی شرح، شرح درد، اپنے رنگ میں فرو۔ خود انہیں کے قلم کی ہے۔
کلام کی شرح تو خیر ایک چسپندہ ہی ہے، اشارح کی شرح بجا کے خود ایسی ہے کہ فصاحت
لوٹی جاتی ہے، بلاغت قدم چومتی جاتی ہے۔ دیا چکا ابتداء کجور کے درخت سے ہوتی ہے! جی ہاں
کجور کے درخت سے! ان رسیلی ہشتہائی، شیر و شکاری ہوتی لالوں لال کجوروں کا نرہ تو بعد کو چکے گا۔
ابھی خدا ہری بھری ہڈیوں، خوشوں سے لہہ ہوتی ڈالیوں کی سیر کرتے چلیے۔
تموئے عرب کا نخل، کجور کا درخت، برنگ و روشنی کام کا، پھولی پتی کا رام، پھل غذا

صفحہ کھل جائے اور ہمیں ختم کئے بغیر آپ کا ہیڈ پور نے کو جی بچا ہے، ایک دو منزلوں پر نگاہ
 اٹھاتے چلیے :-

اولی دربار مہدوب کٹرے ہو گئے، دلی ماما نے تعلیم دی۔ یہ کون تین
 بھائی آرہے ہیں کہ ملا اعلیٰ طبقات فرمائے ساتھ ساتھ ہیں، نقیب نے
 آواز دی مولانا شاہ عبدالقادر صاحب عترت کلام پاک، مولانا شاہ عبدالعزیز
 صاحب، تفسیر فتح العزیز کے مولف، مولانا شاہ رفیع الدین صاحب۔

بھاٹ نے عرض کی کہ
 خاموشی درنائے تو عدنائے تلت

رفیع عظم الب فرش لینے آئی، مدفن علما میں رتبہ بلند پر لے جا بٹھایا
 مولوی میاں ندیر حسین اپنے متعقدین کے ہمراہ دفاتر احادیث مقدسہ
 لائے تشریف لائے۔ درجہ اعلیٰ پر عبدالادب بٹھائے گئے۔ شاہ اسماعیل صاحب
 مرابطہ تقیم کی باتیں فرماتے تشریف لائے۔ اولی دربار نے تعلیم دی۔ دلی
 ماما نے نظر عنایت دیکھا اور کہا کہ سد پر خود شہادت پر تو ننگن ہے۔ ان
 کا مستقبل بناؤ۔ منجم قدرت نے دلی ماما کی پیشگوئی کی شہادت دی

والتقدس کی اس شہرتیں سے اتر کر اب ضلع جگت کے میدان میں آئیے
 ۔ روز محفل آراستہ ہوتی ہے۔ شہر بھر کے تیز طرار شوخ گفتار جمع ہوتے
 اثر زبان دراز دور دور سے مقابلہ کے لئے آتے ہیں، اس تاوکی رب کے
 چھوٹ ہوتی ہے، جو نہ آتا ہے منہ کی کھا کھے۔ ظالم ایک نہ ایک
 فقوایا جیت کر تاج ہے کہ بڑے سے بڑا منہ زور منہ دیکھا رہ جاتا ہے

(۲) دلی کا سنبھالا :-

از خواجہ محمد شفیع دہلوی - ۱۵۰ صفحے، مجلد تیسرے، مکتبہ جامعہ دہلی

کتاب کا تعارف خدا شکر ہے لیس یہ سمجھ لیا جائے کہ گویا ایک آئینہ ہے جس میں اگلے دلی والوں
 دیکھ دلی والیوں کی بھی انکی زندہ تصویریں چلتی پھرتی، برتنی چالنی نظر آرہی ہیں۔ اور پھر اس
 مجمع میں سب ہی طرح کے لوگ ہیں، عالم و فاضل ہیں، اور مدعا و بخش بھی، ازاد و مراض بھی، اور
 شورش و طرار بھی، ایک طرف شاہ عبدالعزیز شاہ عبدالعزیز حم شاہ رفیع الدین، اسماعیل شہید، آبد
 سر سید، عالی، نذیر احمد، حکیم محمود خاں، تو دوسری طرف غلام گوشتہ، اور غلام سہارنشاہ
 اور غلام بی صاحب، معتقد کا معتقد، تاریخ نگاری نہیں، اس لئے ایسا نہ دگر آشتوں کو نظر آتا
 کیسے کہ مولانا اسماعیل شہید نے علم ہمارے حکومت برطانیہ کے خلاف بلند کیا تھا، معتقد
 کا معتقد اپنا زبان خانی، جہر و کھانا اور پرانی دلی کا جیتا جاگتا نقشہ کھینچ دیتا ہے، اور ان
 دونوں معتقدوں میں وہ اس طرح کا یہاں ہے، یہ کہ گویا امتحان کے پرچہ میں تلو بہروں میں پورے
 تلو پالتے ہیں۔ زبان کی محنت اور زبان کا حسن، دو الگ الگ چیزیں ہیں، یہ ضروری نہیں
 کہ جو ابلی ظلم و لچپ فقر سے لکھ لیتے ہیں، وہ ترکیبوں، محاوروں، بندشوں کی صحت ادا پر
 بھی قادر ہوں۔ دونوں کا اجتماع اس وقت کے اردو لکھنے والوں میں خالی ہی خالی نظر آتا ہے۔

— خواجہ شفیع صاحب ان متشبی اشاروں میں سے ایک ہیں —

اور پھر اسلوب بیان کی دلکشی نہیں، دہلوی اس پر قیامت۔ یہ ممکن نہیں کہ اس سے کوئی

(۱) ہم اور وہ :-

از خواجہ محمد شفیع صاحب دہلوی ضخامت ۲۸ صفحات قیمت ۱۲ روپے

پتہ : مکتبہ جامعہ دہلی (خود مصنف سے بھی مٹیا محل - دہلی کے پتہ پر بجا گئے گی)

”قدیم“ و ”جدید“ کی بحث اب خود قدیم ہو چکی ہے، اور کوئی جدت اس میں باقی نہیں رہی۔ اس پر بھی جب کوئی زندہ شخصیت اس میں حصہ لیتی ہے، تو بحث کی مردہ ہڈیوں میں نئے سرے سے جان پڑ جاتی ہے، مدت سے کہا جا رہا تھا کہ دلی اب دلی والوں سے خالی ہو گئی اور زبان دانی ان خط سے رخصت ہو گئی۔ ہم اور وہ“ نے ثابت کر دیا کہ دلی میں دلی والے اب بھی پڑے ہوئے ہیں اور دلی کی زبان اب بھی ماثلاً اسی آب و تاب سے، اسی آواز و بان سے زندہ ہے، قائم و پاییدہ ہے، درخشاں و تابندہ ہے، مصنف نے ایک اچھوتے طرز پر قدیم و جدید کی بحث کو اٹھایا ہے، اور محاکمہ کا حق ادا کر دیا ہے۔ نتائج تک پہنچتے پہنچتے ممکن ہے کہ قلم کار خ کہیں کہیں غلو و مبالغہ کی جانب جھک گیا ہو، لیکن بحیثیت مجموعی بات جو بھی کہی ہے، سچی، کھری، سیدھی، خدا کا گتھی - اور حسن بیان و لطف زبان کے لحاظ سے تو اپنی نظیر آپ، فصاحت سطر سطر پر بلائی گئی جاتی، اور بلاغت قدم قدم پر نشا رہتی جاتی ہے حسن انشاء کا ایسا نمونہ دیکھنے کو اب آ نکھیں نہ سارکتی ہیں۔ اللہ ان کی عمر میں بہت بہت برکت، ان کے قلم کو بہت بہت قوت عطا کرے، کہ گلشن اردو کو ایسی ہی نہروں سے سیرانی کی ضرورت ابھی مدتوں باقی رہے گی۔

اقبال۔ حسن اشرہ روی۔ اقبال، اندھ سی، انصاری کرنا ایک دنیا جانتی ہے، مغر، بھی کچھ ایسے گم نام نہیں۔ ورنہ مرانا بھی علیگڑھ کے علاقہ میں خوب مشہور، اور ایک ادیب عباس سے دنیا، واقعہ تھی، اب واقعہ ہو جائے گی۔

مضمون بڑا کرلی بھی نہیں۔ سب لکھے ہوئے ہیں، لکھائے ہوئے نہیں ہیں۔ لیکن محو علی م والا مضمون، فقرہ ہونے کے باوجود سب میں ممتاز ہے، اپنی مثال آپ ہے۔ لکھنے والے کے لئے باعث فخر بھی، موجب حسرت بھی، ایک بار سچ مرحوم میں نکل بھی چکا ہے۔ یہی اس کا ہے کہ دوبارہ چھپے، بار بار چھپے،

کتاب سب کے پڑھنے کے قابل ہے، نوجوان طلبہ کے لئے ضروراً وہ دیکھیں اور سمجھیں، اگرچہ قلم لطیف مزاج پر کاویا ہے، وہ تعزیت سے معذور نہیں، اور جو قلم لطیف و مستر کا گدگداں ہوا، خندانہ ہے، وہ درد و غم کی بھی لکڑ سے خالی نہیں! — ادیب پننے سے پہلے شریف ہونا ضروری ہے، اور یہ کتاب ایک خادم ادیب کی شرافت کا رسا دین ہے۔

کہ پڑھنے والے انہیں بار بار پڑھیں گے۔ کتاب عوام اور کم ہمت ادوارد خوافوں کے کام کی نہیں۔ یہ عیب ہوا ہنر، بہر حال واقعہ یہ ہے کہ ”رشیدیات“ سے لطف اٹھانے کے لئے پڑھنے والے کو اچھا نام نہ پڑھا لکھا ہونا چاہیے۔ ادبی اور نفسی تعلیمات بکثرت ہوتی ہیں۔ کتاب اس قابل ہے کہ ادب اور دعو کے ہر صاحب ذوق شائق یا طالب علم کے مطالعہ کی میر پر نظر آئے۔ مکتبہ جامعہ نے اس مجموعہ کی اشاعت سے اردو کی ایک خدمت انجام دی ہے۔

(۲) گنج ہائے گرامنما

از جناب رشید احمد صاحب مدنی ضحاست ۲۱۹ صفحے قیمت ۵۰ پتہ :- اردو بک ایجنسی ٹلکٹڈ۔

خدا ان کے بعد گریبان! رشید مدنی کا نام سب جانتے ہیں، یہ علم کم رنگوں کو ہو گا کہ وہ اگر سن سکتے اور نہا سکتے ہیں تو دیکھ سکتے ہیں لاجی سکتے ہیں۔ ان کے مزاج میں مضامین کے مجموعے پہلے پہل چکے ہیں۔ یہ تازہ مجموعہ ان کے تحریری مضامین کا ہے۔ ظریف کے آنسو، آنسو نہیں، موتی کے دانے ہوتے ہیں۔ اردو کا یہ شوق نگار آج سوگوار ہے، اپنے محبوبوں کے مزار پر عقیدت و محبت کے پھول ہاتھ میں لئے فاتحہ پڑھنے لگا ہے۔ اس کا ادا اس چہرہ، اس کا ادا اس بشرہ، اس کا حشر انگیز لہجہ سب قابل دید ہیں۔

محبوبوں کے نام آپ سنیں گے؟ ان میں سے بعض تو یقیناً آپ کے بھی محبوب ہوں گے۔ محمد علی ج۔ ڈاکٹر انصاری۔ مولانا سلیمان اشرف۔ مولانا ابوبکر محمد شہید۔ ہنر گونڈوسی۔ ایوب عباس

(۱) خنداں :-

از رشید احمد صاحب مدتی - صفحات ۲۸۱ محلہ قیمت دو روپے آٹھ آنے

پتہ ۱۔ مکتبہ جامعہ وحصلی (مکتبہ) لاہور - بین

یہ اردو کے مشہور ظریف و صریح نگار رشید احمد صاحب مدتی کے چالیس ریڈیائی مضامین کا مجموعہ ہے۔ یہ مضامین عرصہ تک دہلی ریڈیو کسٹیشن سے نشر ہوتے رہے، اور اب مکتبہ جامعہ کے حسن اہتمام سے کتابی شکل میں آئے ہیں۔ رشید صاحب کی پر لطف طرز نگارش اب پڑھنے لکھنے حلقوں میں قطعاً کسی سفارش کی محتاج ہے، نہ تلافی کی۔ ان کا ایک خاص اپنا رنگ ہے، جو دوسروں سے ممتاز، اور وہ نچھتہ کار ہر چکا ہے۔ بغیر کسی کی دلدلائی بلکہ دل شکنی کے، بلا خش و ابتذال کے سناٹے کے۔ ہجو اور ستابی سے پاک، اور چھوٹے بڑے، اپنے پرانے، سب کے خاکے اس دلچسپ انداز میں کھینچتے چلے جاتے ہیں، کہ پڑھنے والا ہر سطر پر پُر لطف لیتا جائے، شکر آتا جائے جو مٹا جائے اور کہیں کہیں بے اختیاب لکھ لکھلا کر مٹا دیا جائے۔

نشر یہ تیار کرنے میں مصنف کا قلم آزاد نہیں رہا، ریڈیو پر یہ حال ایک سہ کار سی ٹھکے ہے اور ٹھکے کی طرف سے طرح طرح کی قیدیں اور پابندیاں عائد رہتی ہیں۔ نظرائت کی بے تکلفی بھلا ان قیود کا تحمل کہاں کر سکتی ہے، لیکن رشید صاحب کی معجز نگارش نے ان پابندیوں میں بھی اپنے کمال کو برقرار رکھا اور اس ضخیم مجموعہ کے ہر صفحہ کو زعفران زار بنائے رکھا ہے۔ بھرتی کا صفحہ تو شاید کوئی بھی نہ ملے، اور بعض خاکے تو خاص طور پر دلچسپ و پر لطف ہیں، آئیے

عشوق صاحب کے جواب میں فیوں بلاغت کے شرارے چھوڑ گئے ہیں :-

”ارے نادان، میزان عشق میں پائنگ ہو نا محال، کیوں من من بھر کی

باتیں چھانٹتا ہے سنگسار ہونے کا نیت ہے کیا؟“

یہ ناسکار عاشقی معشوقی میں سنگساری کا ضلع بہت خوب بہت خوب! صدف و صدف غالب
 کے دو شعروں کی جو شرح کی گئی ہے، وہ چرچہ طعنے ہونے میں اپنی نظیر آپ ہے، شاعر کا منظر
 بہترین ہے — شعروادب کے دیوانوں کے لئے ایسے دلکش و رنگین مرقع کا سودا ایک
 روپیہ میں مفت ہے۔

کوٹ کر بھری ہوئی، ہنڈیوں پر عاشقانِ با وفا کا لہو لگا ہوا، کسی بہر
 کندھینکی، کسی کے پاؤں میں زنجیر ڈالی، کسی کو شہید تیغِ ناز کیا، کسی کو
 بحرِ ظلمات میں دھکا دیا کہ عمر بھر ٹامک ٹوٹے مارتا رہے، کسی کو جاہِ زمین
 میں حسرت کی کیا کر بیٹھے جی ستر اٹھا سکے، نہ انسان مومن، نہ دگر خوش و غم
 مصون (صفحہ ۵۶-۵۷)

رہا عاشق بے چارہ: سو وہ مصیبت کا ادا، صدق و وفا کا پتلا، غریب الوطن
 فلک، ہنڈیاں کاتایا، بھوکا پیاسا، ننگ و عریک، آج یہاں ٹوٹل واں
 کبھی دریا میں، خندا پر چٹھیں اڑا رہے، تو کبھی صحرا میں آہوں کے ساتھ
 آنکھ پھول کھیلے، بجیں بدلتے کے فن میں استاد، کبھی مجنوں کا ندپ دھار
 صحرا میں محل کے گرد چپ پھیرا لے لے تو کبھی سزا دہن کر کوہِ بے ستون
 پر تیشہ تیز کرے، کبھی ان بن، تو کبھی جانور، کبھی حجر کی کال کر پھریا میں
 تو کبھی درخت پر کبھی بھونکے میں (صفحہ ۵۷-۵۸)

یہاں کی زبان، صلح کے کھان، بدائع کی کان۔ ایک صاحب اپنی ملازمت کو گھر تک رہی ہیں۔
 - اری موتی سوتی بنیں مٹی تر گلا آ رہیوں پیچے کھاتی ہے (چپک + ک = پیچک)
 ایک عاشق صاحب یوں داد و مضاحت دے رہے ہیں:-

- لے سنگ دل تیری سنگدلی پر پتھر پڑیں، ہم تو تیرے چہرہ بھوری
 لبِ آہل و درِ زنداں کو یاد کر کے، کوہِ دیبا ان میں پتھروں سے سب بھڑکیں
 اور زنجیروں کے سنگ گل چہرے اڑا رہے، رات آہوں کے شرار، ہرے بڑھانگ اڑے
 کہہ سے سنگ چٹ کر کئی فرسنگ اڑے

جزیرہ سمخوڑا

از غلام عباس صاحب، ۴۴ صفحات، جلد خوشنما، قیمت ایک روپیہ

پتہ:۔ کتاب خانہ ہزار داستان ۴۴ بازار لین نی ولسلی۔

یہ ایک ایسا نثر ہے، نئے اور ایسے رنگ کا۔ پلاٹ یورپ سے لیا ہوا، لیکن قصہ بالکل اُردو میں اپنایا ہوا۔ ایک جزیرہ ہے، جزیرہ سمخوڑا، تمام تر شاعروں اور ان کے مداحوں سے آباد، اخلاق کی قیود سے آزاد، وہاں یہ سیاح صاحب معہ اپنی ام سفر ایک حسین خاتون کے اتفاق سے جا پہنچتے ہیں اور انھوں نے لگے جاتے ہیں۔ باتوں میں مجلس شوریٰ تک پہنچا دیئے جاتے ہیں۔ مجلس کے بنی ارکان ہیں، ایک ادھیڑ سن کے بزرگ، "فیض الفصحی، شاعر بے بہتا علامہ مفتی انوار الحسن یکتا۔ دوسرے ایک طرمدار نوجوان "بلبل داستان سرائے گلشن معانی رشک انوری و خاتانی، حضرت انہی۔" تیسرے خود صدر مجلس "حقیر پیر تقصیر حسن اکسار ذرہ بے مقدار نائل۔"

شاعروں کی دنیا، شاعری کی دنیا سے بھی بڑھ کر دلچسپ اور قابلِ دید سرکاری مہمانخانہ کا نام دارالحیال۔ باغوں، بازاروں، گلی کوچوں کے نام خیابان تیر۔ غالب بازار۔ آتش باغ گلزار۔ سرور کوچہ مومن خاں وغیرہ۔ یہاں کے معشوق کا حلیہ:۔

"نصف عورت، نصف لڑکا، ایک طرف محرم، چوٹی، موافق، دوسری

طرف گلاہ، چیدہ، اور سبزہ خط، طبعیت میں سفاکی اور جلا دی کوٹ

ہوں، وہ واقف بائرن، شیکلے سب سے ہیں لیکن خدا کا شکوہ ہے کہ ان میں سے کسی سے
 مرعوب نہیں۔ وہ جو کچھ لکھتے ہیں، اپنے دل و دماغ سے لکھتے ہیں، اور اپنوں کے لئے لکھتے ہیں۔
 حد یہ ہے کہ محبہ سوعہ کا مضمون مطالعہ شاعری ان کا طبع آزمائی نہیں، بلکہ مستعدانہ کا ترجمہ
 ہے، لیکن اس کو بھی اپنا لیا ہے، اگر نیری نارا رکھو نہیں ٹھٹھا رکھو لکھ کر۔ اور اشارہ کا اپنی
 طرف سے جا بجا اضافہ کر کے۔ البتہ وہ واقف ایک فن سے ہیں۔ انہیں یہ
 نہیں آتا کہ اپنے افلاس و غمی پر پردہ پر شوکت اور مرعوب کن ناموں کا ڈال لیں، کتاب
 متوسط اور منتہی طلبہ کے ترغاص کام کی ہی ہے، باقی عام شائقینِ ادب بھی اس سے
 بہت کچھ سیکھ سکتے ہیں اور پورا لطف و دلچسپی بھی حاصل کر سکتے ہیں، بلکہ یونیورسٹیوں اور کالجوں
 کے بہت سے درس دینے والے اساتذہ بھی اگر کسر شان نہ سمجھیں تو اس کے مطالعہ سے مستفید
 ہو سکتے ہیں۔ تین سو سے اوپر کی کتاب کے لئے یہ تو ممکن ہی نہیں کہ اس کے ہر ہر تبصرہ، ہر ہر
 خیال سے دوسروں کو اتفاق ہو، شیخ درد والے مضمون میں تو خصوصیت کے ساتھ فاضل تبصرہ
 کے تبصرے نظر ثانی کے محتاج نظر آتے، لیکن چھیٹے مجموعی اتنی سلجھی ہوئی، سنبل ہوئی، رسوائی ہوئی
 کتاب فن تنقید پر اردو میں عرصہ کے بعد دیکھنے میں آئی، جیہ طبعیت دوسرے رنگ کی، صاحبانہ اند
 سہلای رنگ کی، تنقیدی کتابوں سے اچھی خاصی اکٹا چکی تھی!

ایک بڑا سبق ان صفحات سے یہ لیا جاتا ہے، کہ تنقید و تبصرہ کا لب و لہجہ کیا ہونا چاہیے
 اور یہ معلوم ہو جاوے کہ شاعروں، ادیبوں، نقادوں سے اختلاف، اور شدید اختلاف
 شریفانہ انداز میں بھی کیا جاسکتا ہے، اور ان، ایک بات تو یہی جاتی ہے تصنیف کلام غالب
 وغیرہ کے متن میں تا وہی صاحب نے جہاں جہاں خود اپنا کلام درج کیا ہے، وہاں تو بے اختیار
 دل سے یہ لکھتا ہے کہ واہ حضرت آپ کو بڑے محیرِ قلم نگار۔ سخن ہمیں کب ساتھ سخن گوئی
 ! ایں سعادت بہ زور بازو نیست !

نقد و نظر

از پروفیسر حاد حسن صاحب قادری صفحات ۳۰۲، جلد ۱ قیمت ۵۰

پتہ۔ شاہ اینڈ کمپنی، پبلشرز۔ حکیم وہی روڈ۔ آگرہ

نقد و نظر پر تبصرہ کرنے کے لئے خود بڑے صاحب بصیرت ہونے کی ضرورت ہے۔ لیکن

سرے سے آنکھ چڑا جانا بھی بڑی بے بصیری ہے۔

کتاب پندرہ مضامین کا مجموعہ ہے۔ زیادہ تر ایسے جو پہلے کسی رسالہ میں شائع ہو چکے

نہیں۔ لیکن اب اس مجموعہ میں تشریح سے سچ بجا کر نکلے اس تو سب نئے معلوم ہوئے ہیں، پندرہ میں

سے چند عنوانات ملاحظہ ہوں۔

غالب کی تشریح۔ یہاں نظیر اکبر آبادی، آگرہ کا ایک قدیم شاعر، خجاندہ ریاض،

زبان کے چند نکات۔ تنقید کے نئے زاویے، عروضی غلطیاں۔

تنوع کے سرسری اندازہ کے لئے یہ عنوانات کافی ہوں گے۔ اندازہ ”سرسری“ اسلئے

کہ ادب، انشاء، تنقید، عروض، سخن فنی کے جتنے عمیق نکتے اور جتنے وسیع مباحث کتاب کے اندر

پھیلے ہوئے ملیں گے، اس کا پورا اندازہ تو بس کتاب ہی کے مطالعہ سے ہو سکتا ہے۔ فہرست

مضامین کا نقل کر دینا، یا کوئی جھوٹا موٹا سا تبصرہ بھی اس کے لئے بالکل ناکافی ہے۔

کتاب شروع سے آخر تک ایک مشرقی کی لکھی ہوئی معلوم ہوتی ہے، مشرقی طلباء و فن کے لئے

اور مشرقی عام ناظرین کے لئے قادری صاحب یہ نہیں کہہ سکتے اور ورجل کے ناموں سے نا آشنا

لحاظ سے پنجابی، اور سکھ کے لحاظ سے بنگالی، بھلا کیسے ممکن ہے کہ اتنی شاعری صحیح اردو میں کر جائے۔ نہکتہ پینٹا کی نگاہ اس تلاش میں دوڑی، پھری، گھومی۔ لیکن مجسمہ ۹۵ کے آخری شعر کے شاید کہیں بھی حجب شکنے اور رکنے کی نہ پائی۔

اب کہیں استاد غالب سے مشورے ہو رہے ہیں، کہیں خواجہ حافظ سے سرگوشیاں، اگر لیجئے
ص ۹۱ گویا، اور اب دوبارہ ہونے لگی فارسی کے استاد منوچہری سے۔

۹۲ پر غزلوں کا جلد ختم۔ ۹۵ سے نظم خانی کی محفل آراستہ۔ کہیں باعیاں ہیں،
کہیں قومی نظمیں اور سب سے آخر میں نظم "اکسفرڈ" میر حسن کا بدترین کرکے وزن پر۔ "اکسفرڈ"
کی سرگزشت اور آکسن کی خودگذشت — خدا معلوم اس شنوی کو شنوی کہنے میں شاعر
نے کیوں تکلف سے کام لیا! — یہی رمانی، وہی شرح بیانی، وہی رمز و کنائے، وہی
حرف و حکایت، جو شنوی کی جان ہوتی ہیں، غرض بجز عرفانی و خوش نگاری کے اور سب کچھ سب
سے بڑی اور شاعر کے نقطہ نظر سے سب سے اہم نظم (یہ بھی شنوی ہی ہے) کا عنوان بتاتے فلم
نہا جادو! یہاں پہنچ کر شاعر نے شاعر نہیں رہتے، واعظ و خطیب بھی بن جاتے ہیں۔ وعظ و
خطابت سیما کا بچو ہیں نہیں، اچھی پاکیزہ، اصلاحی و انقلابی فلم سازی کی حمایت میں —
رندیں محنت کی شان، زبان شاعرانہ، تیسرا مصلحانہ!

شاعر نے شہد کی مکھی بن، اس خدا معلوم کن کن پھولوں کا چوسا ہے، کن کن کلیوں کا
چوسا ہے۔ اقبالؔ کا اثر سب سے بڑھ کر نمایاں شد و عین بھی، آخر میں بھی، وسط میں بھی، لیکن
اپنی خودی کو لئے دیئے ہوئے۔ اپنی شخصیت سب سے الگ تھلگ کئے ہوئے۔ رنگ میں
کسی کے بھی پیرو اور مقلد نہیں، سب سے آزاد، بس اپنے ہی اوپر اعتماد۔ یہ ہنر نہیں قیام الخیال
ریویو نگار کی نظر میں کچھ عجیب ہی سا ہے۔

صلاحیتیں اب بھی موجود ہیں۔ خدا کرے عمر میں اصناف اور مشق میں پختگی کے ساتھ
نظر بھی چمکانے و عارفانہ ہوتی جائے۔ شاعری تمام تر ایانی و عرفانی بن جائے، اور حضرت
اقبالؔ کی عمر تک پہنچے حضرت فضلؔی پورے اقبالؔ مند ہو جائیں — اور زبان و وطن کے

نغمہ زندگی :-

از سید فضل احمد کریم نقوی، بی ایٹ راکن، آئی سی ایس، چھوٹی تعلیم
منہمت تقریباً ۳۰۰ صفحے، مجلدیت بہ اختلاف جلد ۱۱۰۰ پر دفتر
انجمن ترقی اردو دریا گنج دہلی یا فضل برادر س (ایڈیٹر) کنٹ مارکس
مشن روم کیشن کلکتہ۔

کتاب کہیے، یا نغمے نئے سے قد، ہلکی پھلکی تاریکی مناسبت سے کتابچہ، اردو دیوان ہے ایک
آئی سی ایس شاعر کا، اور محبوب ہے ایک آکن کے اردو کلام کا۔ اپنی نوعیت میں
شاید پہلے اور از کمی چیز۔

جنت اور ندرت صرف ہی حیثیت سے کب سے قد سے نظر سب سے پہلے ندرت
پر پڑی، اور پہلا عنوان۔ "تصویر شاعر" نظر آیا۔ دماغ آٹا، لیکن آئیں تصویر کہاں، کسی نے
تصویر والا صفحہ بھاڑ تو نہیں ڈالا! جی نہیں منہ سالم، لیکن صبح بچائے تصویر کے موت ایک
شعری تصویر! لا حول ولا قوۃ، کیا دھوکا ہوا۔ آگے چلیے، دوسرا عنوان۔ "دیباچہ"۔ اچھا
صاحب، دیباچہ تو پڑھنے میں آئے گا، لیکن تو اب اسکی پھر وہی دھوکا! دیباچہ فقط، اور
اس کے عذر میں دوسرا درج! غرض منصف اور بیعرونگار کے درمیان آنکھ پھولی شروع
شروع ہوئی، شیوہ طراز شاعر ہے کہ قدم قدم پر بات دیتا اور بھولا لانا دے کہ بات
پر بات کھانا چلا جاتا ہے! یہاں تک کہ اصل دیوان غزلیات کا شروع ہو گیا، وہی روایت

افسوں فوازی کیا رنگ لائی؟ اس طرح کے سارے سوالات کا حل کتاب میں تلاش کیجئے۔ اور
 اس کا اطمینان رکھئے، کہ ہر لوگ مغز کلام کی طرف سے آنکھیں بند کر قصہ کو محض لطف زبان اور حسن بیان
 کے لئے پڑھنا چاہتے ہیں وہ بھی گھائے میں نہیں رہیں گے۔ یہاں تو صرف مصنف سے یہ کہنا
 ہے کہ اگر انہوں نے اس خدا داد نعمت کی پوری قدر نہ کی، اور جس طرح اس کتاب میں لطیف و جمیل
 پیدا یہ ہیں اور دلکش انداز سے نیکی کی فتح بدی پر اور پاراسائی کی بے عصمتی پر دکھائی ہے،
 آئندہ اگر اسی رنگ میں دین کی فتح بے دینیا پر اور اخلاق کی بد اخلاق پر نہ دکھائی، تو عجب نہیں
 کہ ”کل“ خود ان سے سوال ہو جائے۔

کسی بڑے شہر کے جنکشن اسٹیشن کے باہر، خصوصاً تیسرے درجہ کے مسافر خانوں کے دروازہ پر، جب چاہیے یہ تماشائے عبرت اپنی اپنی آنکھوں سے دیکھ لیجئے، کہ سائے فقیر نیوں، بھینٹ نیکیوں کا ایک غول کا غول چلتیڑے لگاتے ہوئے، میلی کچیلی، گھناؤنی بیمار اور لاغر - ان میں کتنی ایسی ہیں جو ابھی کل تک جوان تھیں، بنی ٹھنی ہوئی، اپنے حسن و جوانی پر ناناں، اور اللہ کی اس امانت کو بازار میں دوکان لگا کر بیچ ڈالنے والیاں۔ بی بی آسیہؒ کا نام کس نے نہیں سنا ہے؟ بیوی کس کی تھیں؟ اللہ کے دشمن فرعون مصر کی، اللہ کے دشمنوں ہی کے درمیان پلایں بڑھیں اسے عن ہی کے محل میں رہیں بسیں۔ اس کے باوجود جب اللہ کی طرف جھکیں، بچہ میں گریں تو مرتبہ کیا پایا؟ قرآن تک میں ذکر آیا، نہ شرتوں کو رشک آیا! اللہ تائب کے مرتبہ اور سرفرازیوں کا کیا پوچھنا! اوکھپس یہ ہماری بہکی ہوئی بہنیں اور بھٹکی ہوئی بیٹیاں تو مسک نہیں مومن ہیں۔ باغی نہیں، صرف غافل ہیں۔ آج یہ اپنے خوش نصیب شوہروں کے گھر آباد کئے ہوئیں، تو خود بھی کیسی ہنسی خوشی، چین اور سکھ کی زندگیاں گزارتیں اور ان کی گردنوں میں پل پل کر ہمارے سرور و سربدار کے لشکر میں کتنے وفادار اور جسابناز سپاہیوں کا اضافہ ہوتا! محمد مصطفیٰ کو برحق ماننے والیاں، اس نبی کی امت کہلانے والیاں، اس کی شفاعت سے اس لگانے والیاں، کیا خدا نخواستہ ان کے کلبے پتھر کے ہیں؟ جنت کی کھڑکی اپنے سامنے دیکھیں گی اور ادھر سے اکھ باند کر لیں گی، منہ پھیر لیں گی؟ پلکتے ہوئے شعلوں سے بچانے والا لافانہ ان تک پہنچے گا اور اُسے اپنی ٹھوکروں سے ٹھکرا دیں گی؟ گھر میں آگ لگی ہوئی دیکھیں گی اور آگ بجھانے کے انجن والوں کو اپنے پاس سے دھکے دے دے کر نکال دیں گی؟

طویل طویل خط کا ایک آخری ٹکڑا سنکر مکتوب اور کتاب دونوں کو بند کر دیجئے:-

گھر گر بہت اور پاک زندگی کے مزے تم کیا جانو۔ تمہارے وہم و گمان میں بھی نہیں آسکتے

برادری کو بڑے بڑے جید و عمامہ والے حقدار کے ساتھ دھتکارتے ہیں، اور مسدودین
 و مشرنا، کبھی شہزادے سے اور کبھی شہزادوں سے گندگی کے اندھیرے غلوں کی گہرا بیٹوں
 میں ڈھکیچٹے چلے جاتے ہیں! اللہ جزائے خیر دے، بہت بہت جزائے خیر دے۔ ”صاحب نئی“
 درویش نامہ حق نگشتو کے ایڈیٹر عبدالرؤف عباسی صاحب کو انہوں نے نفرت و حقارت کے
 بجائے، انسانیت و ہمدردی کے ساتھ اس طبقہ کے جذبات کی ترجمانی کی اور ششہ زبان اور
 میٹھی بول چال میں، اس داستانِ داستان کے پردہ میں حقائق کو ۸۰ صفحہ کی ضخامت میں
 مرتب کر کے اس میٹھی کوئین کو مجھ میں وقف عالم کر دیا۔ یہ کام کرنے کا تھا، علماء و معلمین کا
 لیکن اللہ جس سے جو مدت چاہے لے لے۔ اور جسے جس منصب پر چاہے مرفراز کرے
 خط ابھی ختم کیا مئے، آدھا بھی نہیں پڑا ہے، چند سطریں اور سن لیجئے:-

”ہے بے وہ پاک پروردگار میری نہ سنا تو میں کیا کرتی۔ بدایوں شہر، خان بہادر
 صاحب کا سارنیس۔ حاکم آن کے خرمیں، پولیس آن کے کہنے میں، لاکھوں کروڑوں کے مالک
 جو چاہیں کر ڈالیں، کوئی پرتھو گھنٹے گھنٹے والا نہیں، میری بات سنو، چلتے چلائے میں تمہارے ساتھ
 دوستی کئے جاتی ہوں، خسان بہادر کے گھر بیٹھاؤ۔۔۔۔۔ کہو نہی جان، اب میں تمہیں
 نفی جان ہی کہوں گی۔ پچاس کے لاکھ ہو گئی ہو، کبھی اس کا بھی خیال نہ لے کہ اب موت کے
 دن مسترب ہیں، خدا کو ظاہر میں بہت مانتی ہو، نذر نیا ز بھی کرتی رہتی ہو لیکن کبھی بھولے
 سے بھی اس کا دم آتا ہے کہ کتنے گھر تم نے گھالے ہیں اور کتنے خاندان تم نے تباہ کئے ہیں۔“
 ان سب کو ہال تھادی جان پر پڑے گا یا نہیں، یاد دہے کہ تمہارے اعمالِ قبر میں کالے بنکر
 جیسی گے اور حیران لکڑی کے پیسے کی نذر نیا ز ایک کام نہ آئے گی۔ توبہ کو توبہ، اب بھی کچھ
 نہیں گیا ہے۔“

بیٹیوں کے پاس اللہ کی سب سے بڑی نعمت ہے اس کی نافرمانی کی سزا قدرت کی طرف سے ہے اسی دنیا میں یہ مل کر رہتی ہے کہ عورت محبت سے محروم کر دی جاتی ہے۔ اب نہ اس کے دل میں کسی کی محبت رہ جاتی ہے نہ کسی کے دل میں اس کی۔ اور یہ نہ ہو تو دنیا میں آخر نذر و ظلمت، خور و نمود بدلے، پاکیزگی و گندگی ایک ہی ہو کر نہ رہ جاتی۔

زمانہ کچھ اور کھٹکتا ہے، واقعات پلٹوں پر پلٹا کھاتے ہیں۔ کمبو جان کو آخر کار بڑی لمبی جدوجہد کے بعد خان بہادر کی قید سے رائی نصیب ہوتی ہے، شہزادہ صاحب دنیا سے رخصت ہو جاتے ہیں۔ شریف بیسوا اپنی نام کی مال کے نام خط لکھنے بیٹھتی ہے۔ خط میں کیا لکھتی ہے۔ اپنی اور اپنی ساری برادری کے نامہ اعمال کی نقل کاغذ کے اوراق پر کر دیتی ہے۔ اُمّی جان۔ کوئی بنگلہ قبول کیجئے۔ مجھے نصیبوں جلی کو آپ چین سے نہیں بیٹھنے دیتیں، اور اپنے کاٹ پیچ سے باز نہیں آتیں۔ آپ سے بار بار کہہ چکی ہوں کہ یہ ناپاک زندگی مجھے ایک آنکھ نہیں بھاتی۔ نہ معلوم وہ کونسی منحوس گھڑی تھی کہ جب معلوم نہیں کس نے مجھے آپ کے سپرد کیا اور آپ نے مجھے پالا پوسا۔ میں مانتی ہوں کہ آپ نے مجھ پر بہت کافوری روپیہ صرف کیا۔ لیکن جتنا صرف کیا اس کا چوگا آپ نے تھیٹر ہی سے وصول کر لیا آج اسی شہر میں بگیم ہنی بیٹھی ہوتی، اور چین سے براحتی، وہ بنانا کھیل نہیں بگاڑا اور لکھنؤ لے کر چلی آئیں۔ تم نے چاروں طرف سے خوب دولت گھسیٹی، لاکھوں کی آدمی ہو۔ پر اللہ نے چالو تر تے وقت بھیک کا ٹھیکرا اٹھ میں ہو گا۔ کیا کروں، منہ سے کو سنا ہی نہ سکتا ہے۔ خیر تم پر اور تمہارے گھر پر میں نے لعنت بھیجی اور موقع پاتے ہی نکل بھاگی الفاظ سوز دل کی روشنائی سے لکھے ہوئے اس کے قلم سے نکل رہے ہیں، جس کی

جی ہاں! یہ خیالات اور ایک میسوا کے! میسواتیں بھی آخدا اس مٹی کی بنی ہوئی ہیں، جس سے خمیر بڑی بڑی معصت کی پتیلیں کاہوتا ہے، اور بندی اسی مادہ مطلق کی ہوتی ہیں جو تھوڑا سا ہو بیٹیوں کو پیدا کرنا نہ سکتے۔ اس کی رحمت کی جب ہر چلتی ہے تو عمل کے سرے ہوتے گھوڑے پر چمکتے ہوئے گلوب اور لہلہاتے ہوئے چنبیلی اور جوہی کے پھول کھلا دیتا ہے۔ اور اس کی صفت جب بہار پر آتی ہے تو کھڑے اور کھڑے پتھروں کو میرے اور جہاں بنا دیتا ہے۔ ناپاک کی زندگی بھی کر لی زندگی ہے، دنیا میں حقیر و ذلیل، آخرت میں رانہ و دوزخ ماندہ۔ جوانی کی بہار کے دن کی، دولت کا خواب کے گھر کی، جوان جہاں عورت اپنے انجام کو پہنچا جاتی ہے اور دل ہی دل میں دلتی جاتی ہے۔

”بی صاحبہ! سب سے آریں اور چاہئے والوں کی کچھ ہونے لگی۔ دولت کے پرگے۔ یہ گئی اور وہ گئی۔ مال حرام اور بچائے حرام رفت۔ دن کے جلسوں اور سات کے مونس ایک ایک کر کے رخصت ہو گئے۔ حیا و عریض تو چل بسیں، نہیں تو بے وقوف ہیں کر بھیجے انکے کی ٹھہرا آتے دن کے واقعات ہیں۔ بچا سون تھالیں اس قسم کی اسی شہر میں کیا ہر شہر میں موجود ہیں۔ کسی کی ناک گئی اور کسی کی حیا گئی۔ اہتمام رہے کہ اولاد نہ ہونے پائے بوڑھا پاپا آجائے گا۔ چھوٹے بچے کو دیکھ کر ان کو جو دل خوشی ہوتی ہے، وہ ان کے مقدس ہیں نہیں جو ان میں تو کوئی دعا تو پلانے والا نہیں، نہ فائدہ نہ دے دے کرنے والا۔“

پاک زندگی کی لطافتیں گھر گھر بہت شریفانہ زندگی کی مترتیں، میاں اور اولاد کی محبتیں۔ ان بیماریوں کو کہاں نصیب یہ بد نصیب کیا جانیں کہ گھر کی لکھ ہونے کے معنی کیا ہیں۔ اور شہر کی کمائی کی موٹی جھڑی میں بھی اٹھنے کی لطف اور کیسے مزے رکھ دیئے ہیں۔ عورت جو غریب سی غریب عورت کا بھی سب سے بڑھ کر بیش بہا خزانہ ہے، اور حوا کی

معاذ جنگ بھی اب کھینچتے کھینچتے کھنڈے کانپور اور کلکتہ اور بریلوں تک وسیع ہو گیا۔ اور واقعات
 کے اسٹیج پر پہلے تو وہی جانے بوجھے دوہی چار شخص تھے، اب نئی نئی صورتیں نمودار ہونے لگیں۔
 ایک سے ایک بڑھ کر دلچسپ، از اب غور شید مرزا اور قمر مرزا، اور غور شید دولہن، اور
 فرحت مرزا، اور سحود و شاہد، اور سب سے بڑھ کر میر زین العباد چشمہ فروش ان بزرگوار سے
 ایک بار بھی کنار ہوجاتے تو عمر بھر ساتھ چھوڑنے کا جی نہ چاہے، ایک روز شہزادہ صاحب
 معہ اپنی اور خان بہادر کی مشترک مجبور کے غائب ہو جاتے ہیں، پھر یک یک کانپور میں ان کا نزول
 اجلا ل ہوتا ہے۔ بجائے اس میوہ کے، ایک خوش جمال و شوخ دیدہ کشمیری لڑکے کے حسن جان کے
 ساتھ، چند روز کے بعد حسن جان بھی لا پتہ اور مفقود الحضر!

”میری زندگی بھی عجیب زندگی ہے۔۔۔۔۔ مجھے اس زندگی سے کبھی لچپسی
 نہیں، ہمیشہ کراہت رہی رکھی دفعہ اس شخص سے نجات حاصل کرنے کی کوشش کی، مگر ہمیشہ ناکام
 کامنہ دیکھنا پڑا۔ یہ سچ ہے کہ مدبیرہ سپہ دولت کی چاٹ بڑی چاٹ ہے۔ اور عادت چڑ جانے
 کے بعد بدکاری میں لذت پاتی ہے مگر تاکہ دس پانچ برس کے بعد کیا سے کیا ہو جب نا پڑے گا
 ہاسی مار کر لوگ پیروں سے ملنے ہیں۔۔۔۔۔ عشاق کہو یا چاہنے والے، سب جوانی کے ساتھی ہیں
 وہ ڈھلی، اور ان کی نظر میں پھر یہ چھڑ چھڑ کر لڑائی لڑتے ہیں۔ و صغار ہونے کے تو کچھ دنوں بنا
 رفتہ رفتہ آنا جانا کم کیا، پھر بیٹھ ہے۔“

یہ ایک ہلکی سی جھلک ہے ان خیالات کی جو اس میوہ کے دل میں پیدا ہوئے ہیں،
 جسے آپ ابھی اس عالم میں چھوڑ آئے تھے کہ
 وائے برصید کہ کیسے باشند و میا دے چند!

صاحب کے لگ بھگ، لیکن خوب مضبوط اور ڈانٹے، اسٹھپاٹھے بڑے حکام رس اور با اثر غائب
کے ذریعہ اور صاحب ہنر، رہنے والے لکھنؤ کے نہیں، خاک پاک بایرون کے اور ہی بایرون جس کا کلمہ
اسناد معصنی بھی پڑھ گئے ہیں۔

تاقی بڑی گلی بیدایوں سے کم نہیں!

اُسی درہ دار کے عشق سراپا فسق میں ڈیرے ڈڑے لکھنؤ میں ڈالے ہوئے، چونک کے قریب
کیں چھاؤنی چھائے ہوئے۔

اب شروع ہوئی بازار کی مٹھائی پر چین جھپٹ، یا شاعروں کی زبان میں رتابت۔
ادھر سے بلا کے جوڑ، ادھر سے قیامت کے تڑ۔ ادھر کے جیلے اگر اپنے وقت کے تالیفوں، تراویح
کے شاعر بھی انجی حکمت و نفرت کے لحاظ سے پورے فیلسوف، کبھی ان کرات، کبھی ان کو حکمت
ناش۔ ایک کو اپنے خاندانی اعزاز کا غرہ، دوسرے کو صاحب لوگوں کی خدمت میں ٹالی پیش
کرنے اور نکال کھلائے رہنے کا آسرا۔ ادھر خان بہادر نے کپتان پولیس کو گناہ دیا، ادھر
شہزادہ نے دہلی کٹر کو جا کر شیشہ میں آمار لیا۔ آج صاحب نائل ہوا، پولیس کے داروغہ پر
اور بیچارہ کا درجہ اڑٹ کر دیکل زلزلہ کو قاتل شہر پر، اور غریب کو لکھنؤ چھوڑ کا پور
جا بڑا۔

شہزادہ سے نپٹ لینے کے لئے خان بہادر بالکل کافی تھے، لیکن ہمایہ کہ شہزادہ کو ملک
پہنچ گئی اپنے رفیق قدیم دراب نبیاد حسین خان آنرییری مجسٹریٹ اور سس اعظم کا پند کی، یہ سوجھ
بو جھ میں خان بہادر سے بھی بڑے چڑھے، اور حکام رسی اور خوش گیری میں ان سے کہیں گے
مہرٹی چٹہ یا کے پرگن لینے والے۔ اب لغزش جنگ یہ کہ ایک طرف لکھنؤ کے شہزادہ اور
کانپور کے رئیس اور مجسٹریٹ اور دوسری طرف بایرون کے خان بہادر اور کانپور کے کوتوال

میں نے کیا افسانہ جمایا

گر خجستان یا آرمینیا کے نہیں، وہی شہر لکھنؤ کے رہنے اور بسنے والے نواب جمیل آستان بہادر ہماری آپ کی آنکھوں کے سامنے ابھی کل تک زندہ سلامت موجود تھے۔ اور عجیب کیا کہ ہم میں سے بہتوں کو زیارت بھی نصیب ہوئی ہو، ایک ضعیف سے آدمی، شاہی خاندان کی ماؤگار، چہرہ پر چھڑیاں اور خضابی بال، عمر کوئی ساٹھ سال، جسمانی قوت میں ضعف و انحطاط، لیکن طبیعت میں رنگینی، اور مزاج میں شوقینی، متمایس اور آرزوئیں جوان، دل کے گوشہ گوشہ میں نوجوانوں کے سے ارباب۔ آخر دور آخر کے نواب ہی تھے۔ معقول وثیقہ اور گراں قدر نشین تھی کس دن کے لئے رئیسوں کی آن بان، نوابوں، شہزادوں کی شان۔ آویھ پد گئی ہوتے ہوئے چہراغ کی کو تیز کرنے، بجھتے ہوئے انگاروں کو ہوا دینے کے لئے مصاحب ایک نہیں دو دو حاضر و مستعد، ایک مرزا مسیحا، دوسرے میاں علی حسین۔ ایک روز باتوں باتوں میں ایک بازار حسن کا وہ سبز باغ دکھایا اور شوق و اشتیاق کا وہ لام باغ دکھا کہ بھولا شہزادہ، اعادہ شباب کے کسی غم و دی آفرین کے بغیر اپنے کو عالم تصور میں، جوان رعنا سمجھ بیٹھا۔ اور دل کوہ قاف کی پری پر نہیں، شہر ہی کی ایک لکھا بیوا پر آگیا۔ یہ بی صاحبہ، تھیٹر میں کام اور تماشہ بینوں میں نام پیدا کئے ہوئے اتفاق سے اُس وقت ایک خان بہادر کی پابند تھیں، خان بہادر سن و سال میں تو تھے شہزادہ

عام تماشائی یقیناً اس نظر بندی میں گرفتار ہو جاتیں گے، لیکن بزم آخر معضمتا شاعر ہی ہے
ترجمہ ہی ہر آن نہیں ٹکے۔

بزم میں اہل نظر بھی ہیں، تماشائی بھی

ان اہل نظر کی نظر ترس مرزا بگڑا ہی ہے کہ چہرہ پر پڑے گی، اور وہ ساری کتاب کی سی ایک
مقن کا ماحشیہ قرار دیں گے۔ ایک پڑانے افسانہ نویس نے بھی آج سے سینکڑوں برس قبل اپنی
کتاب کا نام داستان امیر حمزہ رکھ دیا تھا، لیکن پڑنے والوں کے دل سے کوئی پڑھے، کہ وہ امیر حمزہ
کی داستان ہے، یا عروہ قیام کی، اس کتاب میں بھی مرکزی شخصیت اور سب سے زیادہ دلچسپ
شخصیت مرزا بگڑا ہی کی ہے۔ دوسرے نام اس میں محض اس طرح آگئے ہیں، جیسے بکاؤلی کے
بقعہ میں لکھا بیٹوا اور زین الملوک برا داستان امیر حمزہ میں بختک اور لندھورا البتہ دل
مذہب اس میں ہے کہ اس چوٹی سی دلچسپ و خوشنکتاب کی حیثیت کیا ستار دی جائے، اور
اسے لڑ پھر کی کس منف میں دکھا جائے، تاریخ یا سوانح عمری اسے ستار دیتے ہوئے تو دل
دھڑکنے اور دم رکھوانے لگتا ہے۔ پھر کیا ہے؟ افسانہ؟ اچھا افسانہ ہی مصنف کو اگر
اسے افسانہ کہنے، اور مگر یہ کہ اسے افسانہ سمجھنے پر اصرار ہے تو افسانہ ہی ہے، لیکن پچھلے
وہی سوال ہوگا، کہ افسانہ جبراً ایسا ہے تو اب کیا ہر سوال کا جواب دینا ہی دے؟ ماشاء اللہ
آپ کے بھی آنکھیں ہیں، اور آپ کے پاس بھی عقل و دماغ ہے سوال کا جواب فرمائیے ہی ہے
آپ کیوں نہیں حاصل کرتے؟

نہ کیجئے، (۱۶۶)

”سانپ کیا؟ کیا میں کوئی سپیرا ہوں؟ کیا خوب ارشاد ہوا ہے۔ جتنی بار بھی چاہے، دہرا دہرا کر اس فقرہ کا مزہ لیتے رہیے۔“

آپ کہیں گے کہ ”مرزا بگلائی“ کو آخر تعزیرات ہند کی کیسی دفعہ کی خلاف ورزی کی ضرورت ہی کیا پیش آئی۔ مزے سے اپنے ”تبلیغ“ کے کاموں میں لگے رہتے۔ اور گھر بیٹھے معقول آمدنی کما رہتے، لیکن ان کی بدقسمتی کو کیا کیجیے، کہ وہی ہی میں ایک مولوی صورت اور ”نیچری سیرت“ ایڈیٹر نے اس ہوائی فلعہ کی بنیادیں تک اپنی گلاباری سے سمار کر دی تھیں ایک رازدار خلوت میں پوچھتے ہیں، کہ یہ تو فرمائیے، اب تبلیغ و اشاعت مذہب کے گورکھ دھندے کا کیا حال ہے؟ جو اب میں ٹھیک کو سننے والوں کے انداز میں ارشاد ہوتا ہے۔

”فی الحال اس کی بھی کامیابی ہے، خدا سمجھے خبر انیس کے مولوی نما کر شان صفت ایڈیٹر کو، اس نے ایسا بھانڈا پھوڑا ہے، کہ اب چشمہ بھی خشک ہوا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ ہندو مسلمان بھی ایک دوسرے کے خون کے ابالیے پیلے نہیں رہے جیسے پہلے تھے۔ باوجود کوشش کے نہ کہیں بلوے موتے ہیں۔ نہ مقدمہ بازی“ (۱۶۷)

اتنی جلوہ آرائیوں کے بعد کیا اب بھی مرزا بگلائی کی سیرت اور صورت آپ کے لئے کوئی راز رہی؟ اور کیا اب بھی آپ کو یہ گلہ باقی ہے گا، کہ ریویو نگار نے مرزا بگلائی کے چہرہ سے نقاب کے گوشے اٹھنے میں بخل سے کام لیا ہے؟

مصنف نے غایت ستم ظریفی یا فرط انکسار سے کام لے کر اپنا رستم داستان مہربان جنگ ہی کو ٹھہرایا ہے، اور اس کے بعد پھر مسعود کو بھی اُبھارنے کی کوشش کی ہے۔

یہ "ہاسوسی" کوئی مالی منفعت کی چیز نہیں، اس کا مالی فلسفہ یہ ہے، کہ اس زرعیہ سے بجز اس قدر گرمیوں پر پردہ ڈرا جاتا ہے، اکیس شریک کار آمد مازدار، تخلیق میں مدد یافتہ کرتے ہیں، کہ آخر ہاسوسی کو کہیں نہیں گئی، اس کا کیا حال ہے؟ (صفحہ ۱۷) جواب دیتا ہے، کہ اس کی قدر بھی اسی وقت تک تھی، جب تک میسر بنباری لمپل کا تینا تھی۔ پھر اس میں قسما ہی کیا ہے، وہ تو بعض دوسری سرگرمیوں کی پردہ پوشی اور دفع شر کے خیال سے مفید تھی" (صفحہ ۲۸)

ان مرزا بگلامی سے بھی کہیں بڑھ کر پراسرار ان کے سانپ "ہیں، جو ہر مخالفت کو ڈس کر اس کی زندگی کا خاتمہ کر دیتے ہیں۔ وہی بنک کا ایک باور تھا، اس بیچارہ کی جو شامت آئی، تو اُسے یہ پتہ لگ گیا کہ بنک میں مرزا صاحب نے تبلیغ کے نام سے جو روپیہ جمع کرایا ہے، اسے اپنی ذات پر صرف فرما رہے ہیں، اور اس نے دھمکی دی، کہ جلسہ تبلیغ میں یہ مازدناش کرو یا جائیگا بس پھر کیا تھا، اس باور غریب کا خاتمہ تھا (صفحہ ۸۹) ایک اور اہل گرفتہ احمد جان صاحب تھے جو مرزا کے شریک کار رہے کہ پنجاب اور سندھ سے مدد سے صوفیہ کے لئے بہت سا چنڈہ جمع کر لاتے تھے۔ روپے کی تقسیم پر جھگڑا ہوا۔ ان کے پاس مرزا کے کچھ خطوط تھے، جن کے شائع کو شکی انہوں نے دھمکی دی۔ شام کے وقت پڑکیں گئے، مگر واپس نہ آنے پائے تھے کہ راستہ میں سانپ نے ٹوٹس لیا، اور جیب پولیس آئی تو خطوط جیب سے غائب ہو چکے تھے (ایضاً) سب سے زیادہ پر لطف مرزا صاحب کا اپنے ان کارناموں سے بکاہل ہے۔ پولیس کے ایک افسر صاحب کو آگاہ کوئے ہیں، کہ آپ کے سانپ کا ماز، اب راز نہیں رہا ہے، تو معصیت اور بھولے پن کی کس دلفریب ادا سے مرزا صاحب فرماتے ہیں کہ "سانپ کیا ہے کیا میں کوئی پیراجوں، صاف بتائیے، مہموں میں تائیں

کیا، مڑتوں پولیس کی آنکھ میں خاک جھونکی، قتل پر قتل کئے اور
اور خلعت کو ڈھانڈھتا رہا (صفحہ ۲۳)

آپ کہتے ہوں گے، کہ ایسا چٹا ہر ٹبرم تر پولیس کی نظر میں خوب چپڑھا ہوا ہوگا، اور ملک کے
اس نظم کے دعویدار، ذمہ دار حکام سرکار تو اسے ملک کا سب سے بڑا دشمن ہی سمجھتے ہوں گے
لیکن فوج کیجئے، آپ کے دماغ بھلا مرزا بگلرانی کی ذہانت کو کہاں پاسکتا ہے؟
”اس خیال سے حکام وقت کو اس کی مجاز حرکات کی جانب شبہ نہ
ہو، وہ وقتاً فوقتاً اپنے اثر و ذانت کو ان کی خدمت میں پوشیدہ
طور پر صرف کرتا تھا“ (صفحہ ۲۹)

والے کیا پتہ لگاتے۔ طلسم ٹوٹنے پر، ایک انسپکٹر صاحب خود دنگ رہ جاتے ہیں، اور
ان کی سمجھ میں کسی طرح نہیں آتا کہ
”مرزا بگلرانی جو عوام ہیں اس قدر عزت کی نظر سے دیکھا جاتا ہے
اور حکام دہلی جن کے اثر سے اکثر کام لیتے ہیں، ایسا خطرناک مجرم
ہے“ (صفحہ ۸۸)

ایک مرتبہ جب ایک انسپکٹر صاحب ایک اہم تلاشی کے لئے بے وقت مرزا صاحب کے دفتر
میں داخل ہو گئے ہیں، تو مرزا صاحب فرماتے کیا ہیں۔

”آپ ہیں انسپکٹر صاحب! خیریت تو ہے جو ایسے وقت تکلیف فرمائی؟“

..... کیا ڈپٹی کمشنر یا کپتان صاحب نے ہندو مسلمانوں کے تعلقات

میں مجھ سے مشورہ کرنے کے لئے آپ کو بھیجا ہے؟ آپ جانتے ہیں کہ

میں گورنمنٹ کی خدمت کے لئے ہر وقت حاضر رہتا ہوں“ (صفحہ ۱۶۲ تا ۱۶۳)

”دنیا کے لئے میں ناہم و خشم ہوں، لیکن آپ یقین کریں کہ باوجود ان

سب باتوں کے میرا دل آپ کی صدمت کو دیکھ کر محسوس ہوتا ہے۔ کچھ آواز

کان میں جباتی ہے، اتریں سرور ہوتا ہوں، خدا نے آپ کو حسین بنایا

تھے، اے عظیم مہربانی میں آپ اس قدر مہارت رکھتی ہیں“ (صفحہ ۱۴۸-۱۴۹)

فرماتے ”مرزا گلگانی“ کی دلچسپ شخصیت سے اب بھی آپ کو دلچسپی پیدا ہوتی ہے، لیکن

فنا ہوتے، بعض دلچسپ تر خصوصیات بھی ظاہر ہوتا ہے۔ آپ لاکھ ذہن بھی، لیکن یہاں

تک تو آپ کا ذہن بھی نہ پہنچا ہوگا۔ اور کیسے پہنچا؟ ذہن آپ محکمہ پولیس کے کوئی اعلیٰ

افسر نہ کوئی پیشہ ور سرگرمیوں کا۔ کہ یہ جو اطراف نگاہیں میسوں پر سے اگست و جون

اور فسادات ہر قدم پر ہوتے ہیں، یہ

انہی حضرت کی بدولت ہوتے ہیں، اور مختلف طریقوں سے روپیہ

اس کے ذاتی خزانہ میں جمع ہوتا رہتا ہے، دہلی کے کئی قتل جرم کا آج

تک پتہ نہ چلا آن میں مرزا کے گروں کی شرکت تھی، کتنے ساہوکاروں

اور کارخانہ داروں کا دوا لہ لہاں گیا، وہ بھی مرزا کی بدولت (صفحہ ۱۴۹)

یہ ذات شریف جب آخری بار مسعود کی گرفت میں آئے ہیں، اور اپنے کیفر کردار تک پہنچنے کے

قریب ہوتے ہیں، اس وقت وہ علی گڑھ کا مشہور کھلنڈا، انہیں مخاطب کر کے ان کی مندرجہ ذیل

یوں سناتا ہے۔

”لال کھنڈ پر قبضہ کرنے اور دولت مند بننے کا جنوں تم پر ہوا تھا، تم موجود

زمانہ کے حسن بن متباح بننا چاہتے تھے، ہندو مسلمانوں کو تم نے آپس

میں لڑایا، پیری مریدی کے گورکھ دھند سے ہزار ہا آدمیوں کو گمراہ

لمبی کا کلبوں میں خوب نیل لگا ہوا رکھا تھا تو اسی اور فتنہ غزلیں سننے رہتے ہیں۔ (صفحہ ۲۴) جس چیز ان کے روزنامے "ہیں، جو ان کے اخبارات میں چھپتے رہتے ہیں، اور جن میں ان کے قلم سے بلکراچی بانو" کی تحریف و تزییف برا بھلا کہتی رہتی ہے۔ (صفحہ ۱۶) قومی اور مذہبی معاملات میں خاص دلچسپی لیتے رہتے ہیں، اور سب سے بڑھ کر "تبلیغ" کے سوانگ میں سرگرم ہیں، یہاں تک کہ ایک مرتبہ مہاراج جنگ، جب ایک مشہور قومی لیڈر کی طرح مشتعل ہو کر، مرزا بلکراچی کو مخاطب کرتا ہے تو کہتا ہے، کہ اے "اشہداری صوفی اور تبلیغ کے جھوٹے سردار" (صفحہ ۱۱) اور مسعود کی زبان میں، اس "اشہداری صوفی اور دغا باز پیر" (صفحہ ۱۸) کا جامع اور مختصر احوال یہ ہے کہ

"مرزا بلکراچی، ایک نابینا خاتقاہ کا مجاور، تبلیغ و اشاعت مذہب کے کاموں میں پیش قدمی کی ایک اخباروں کا ایڈیٹر، اور مذہبوں کا ہتھم ہونے کے علاوہ پیری، ٹریڈی کے سلسلہ میں بھی مشہور" (صفحہ ۱۵)

ان بزرگوار کو اپنے اثر و اقتدار، اور اپنے رسالوں اور کتابوں کی کثرت اشاعت پر ناز بھی ہے ایک جگہ اپنی زبان سے فرماتے ہیں :-

"میرا کاروبار تمام ملک میں پھیلا ہوا ہے۔ میرے مرید ہر جگہ کثرت میں ہیں۔ اور میری کتابیں اور رسالے تمام ملک میں شائع ہوتے ہیں۔ میری اخباری نکتہ چینی سے بڑے بڑے والیان ملک کانپتے ہیں۔ اور ان کے دربار و املا میں کھلبلی پڑ جاتی ہے، جہاں جاتا ہوں، عزت کی نظر سے دیکھا جاتا ہوں" (صفحہ ۱۶)

اور ساتھ ہی یہ کھلا ہوا راز بھی زبان پر آ جاتا ہے کہ

پولیس بھی انکے کیفر کردار کو نہیں پہنچا سکتی خود ہی معقول سزا بھی دے دیتے ہیں (۱)۔
 مقابلہ انہیں بزرگوار سے آپڑا ہے اور ساری کتاب نور و ظلمت جبرم و تقزیر جبرم کی
 کشمکش کی نذر ہے کتاب کے مرقع میں سب سے زیادہ دلچسپ اور سب سے زیادہ سبق آموز
 تصویر مرزا بگلرانی کی ہے۔ اُن کی تفصیلی زیارت اور اُن کے ہتھکنڈوں سے پوری واقعیت
 کا اگر شوق ہو، تو ڈیڑھ روپیہ میں کتاب، نامی پریس، لکھنؤ سے حاصل کیجئے لیکن۔ مرزا کی
 اجمالی شکل و صورت، اور اس قابل زیارت چہرہ کے نمایاں خط و خال اگر آپ میں ریور
 کے آئینہ ہا میں دیکھ لیں سنا پاتے ہیں، تو بس اتنا سمجھ لیجئے کہ مرزا بگلرانی صاحب کوئی
 خدا خواستہ معمولی اور اونٹنے قسم کے مجرم نہیں، جن سے بے ہوشے آپ شہر مایق۔ یہ عجیب
 کہ اُن سے نیاز حاصل جو بے نام آپ اپنے لئے باعث شرف و عزت خیال فرمائیں، یہ ذات
 شریف مریدوں کی ایک بڑی جماعت کے پیرو و مرشد ہیں، اپنے بعض مریدوں اور معتقدوں
 کی جان نثاری پر بجا طور پر فخر رکھتے ہیں۔ ایک زائد اس کو لکھنا ہے، بہت سے راول
 کے مالک ہیں، آپریس ہے، کتابوں کا کاروبار ہے دفتر میں شہر دہلی کے وسط میں ہے۔
 لیکن یہ حضرت رشتہ دہلی کے قریب ہی کسی ایسے مقام پر ہیں، جہاں ایک مشہور درگاہ واقع
 ہے (۲)۔ دفتر اور دفتر کی عالی شان عمارت دہلی میں مشہور ہے (۳)۔ یہ بزرگ اپنے
 کارناموں سے حسن بن صباح کی یاد اس بیسویں صدی میں تازہ رکھے ہوئے ہیں (۴)۔ ۲۱ و ۲۲

نیز (۲۲ و ۲۳)

باوجود قانون اور حکومت کی سخت گیری کے، پائے تخت دہلی میں بیٹھے ہوئے اپنی
 دغا بازی اور عیاری کے زور سے خلعت کو مسحور کئے ہوئے ہیں۔ (۵)
 مرزا بگلرانی کے سر پر اکلیں ہیں (۶) اور زینت و آرائش کے وقت ان

نیلی چیتڑی اگر آپ پڑھ چکے ہیں، اور بہرام و مسعود کے کارناموں سے واقف ہو چکے ہیں، تو اس جدید پاکستان کو آسانی سے سمجھ لیں گے۔ بہرام اب مشہور و معروف مجرم نہیں، بلکہ علیگڑھ کے مشہور کھلنڈ ٹرے "مسعود کے ہمراہ، اب مہراب جنگ کے نام سے دہلی میں ایک باعزت شہری کی حیثیت سے سکونت پذیر ہو گیا ہے۔ یہ راز نہیں کھلا، کہ اُس کی سکونت کے لئے مصنف نے بجائے دہلی کے مشہور و معروف محلہ کوچہ چیلان کے ایک دوسرے مشہور محلہ، بیماران کا انتخاب کیوں کیا۔ اب وہ خلق خدا کا دشمن نہیں، بلکہ اس کا ایک خاص خادم ہے، اور اب اس کی حیرت انگیز ریاضیات پنجاب، "سنسٹیج" ذلت، مجرم کرانے کے بجائے، مجرموں کو سنا دینے اور انہیں لیفر کردار تک پہنچانے کے لئے وقف ہے۔ اس کی مختصر ٹکڑی کا نام "خدائی فوجداروں" کی جماعت پڑ گیا ہے، اور اس کی بے جگری، جانبازی و سہ فروشی سے بڑے بڑے پرانے اور بیباک مجرم متحرانے اور پناہ مانگنے لگے ہیں۔ مہراب جنگ کے خاص مٹنے والوں میں قابل ذکر ہم ڈاکٹر رحمن اور انسپکٹر وٹا حسیں کے ہیں۔ لال ٹھور اگر امانوس نام تھا، تو یہ نام تو یقیناً آپ کے لئے ناموس نہ ہونے چاہیے۔ "ان خدائی فوجداروں" کے ٹھیک مقابل اسی شہر دہلی میں چھپے ہوئے بد معاشوں اور انتہا درجہ کے چالاک اور بے درد مجرموں کا بھی ایک نہایت مضبوط جتھا قائم ہے، جس کے مرغنہ و سردار دہلی کے ایک مشہور گیسو دراز "اشتہاری معونی" (ص ۱۱۲ و ۱۴۹ و ۲۲) مرنا بگڑامی ہیں، جن کی قلمی نقد یہ کو دیکھ دیکھ بے اختیار یہ شعر پڑھنے کو جی چاہتا ہے۔

اے کہ باسلسلہ زلف دراز آمد

چشم بد دور کہ خوش شہدہ باز آمد

خدائی فوجداروں کا جو خلق اللہ کی حفاظت کرتے رہتے ہیں، اور ایسے بد معاشوں کو جنہیں

ہرے جاندار انسان بن گئے۔

اول پڑھنے کی اب نہ فرصت نہ ضرورت، نہ شوق نہ ہمت، خود اپنے افسانہ حیات کے مطالعہ اور حسرتِ محالہ سے کہاں بہلتا، اور کبے دماغ کو کڑھی ہوئی کباہیوں اور جھوٹے یقینوں کے سیر و تماشا کا وقت نکالا جائے۔ اور خود اپنا ہر سکا کاثر بچھڑی کیا تم ہے، کہ قہیں کی نامزدیوں اور سنہ اد کی حسرتِ نفیسیوں کا رونا بیٹھ کر رونا جائے؟ اگر علیہ الرحمۃ کے الفاظ میں

عبرت زدہ را کار بہ آرزو گان نیست

ناولوں اور افسانوں کا مطالعہ عمر بجا چھوٹ چکا۔ ستر و دس رشاد، جارج آلیٹ اور میرٹھ کی گلے لہریوں سے دل بہلاؤ کا مشغلہ عمر بجا ختم ہو گیا ہے

ماخذ رسیدگانِ غلیم پیغام خوش از دیارِ امانیت

لیکن ایک معتبر واقعہ دوست نے واقع غیب کی طرح اگر سرگزشتی کی، کہ نیلی چھتری کے عزیزان کے مالک کی بہت لب اور برسی ہے، اور اب کی ہنس نے علاقہ واقعہ کے لال کشور کی چھپن کرور کی دولت پر دعا و ابرار دل دیا ہے، اچھا، تو بے ثنی، اور جس روز نامی پریس، لکھنؤ سے دوسرا دوسرے صفحہ کی چھٹی ہی ضرورت خوشنما کتاب کا پارسل آیا، اسی وقت شروع سے آخر تک پڑھ گیا۔ لال کشور! آپ جو نہیں گئے، اور نہ ہنسا کر فرمائیں گے، کہ نام ترجمہ قبم کا نام اس اور غیر شاعرانہ ہے۔ بجا رشاد ہوا۔ لیکن یہ تو فرمائیے، کہ آج سے چند سال قبل نیلی چھتری کا نام کچھ کم نامافوس اور کچھ کم عجیب غریب تھا؟ اور پھر عمر و عیار کی زہیل اور دیوارِ قہقہہ، اور چشمِ آب حیراں اور گلِ بکاؤل کو آپ کیوں بھولے جاتے ہیں؟ کیا ان ناموں سے تمہارا روزانہ ہی سے اس چہل آری ہے؟

(میوزیم) سمجھ لیجئے۔ ہر نوع، ہر قماش، ہر نمونہ انسانیت کو اس ننھی سی دنیا کے اندر آکر دیکھ لیجئے کیسے ممکن تھا، کہ طرہی ملاقیہ کے نمائندوں سے سرزمین محروم رہتی!

آئیے، آج آپ سے بیسویں صدی کے ایک "اپ ٹو ڈیٹ" (up to date) علیحدہ ٹھکانے ملائی کا تعارف کرایا جائے۔ ظفر عمر کا نام آپ نے سنا ہے، اسی نیچر گڑھ کا اولڈ برائے، "انٹرنیکٹام" سرکلر کے نیک نام ترین "ٹھکانے پولیس" کا ایک اعلیٰ افسر کی وضع قوم کی وضع سے الگ، ان کی کوئی مسجد کے حجروں سے دور، اس کی کچہری، خانقاہ کے ہونٹوں اور دیواروں کے قال احوال سے کہیں پرے۔ لیکن خود قوم و ملت، خانقاہ و مسجد، اس کے دل سے دور نہیں۔ دل بکے باہر بھی نہیں، دل کے اندر باخاکی مددی اور کار توس کی پٹی، سفید مٹھ اور کمر سے لگتی ہوئی توار، سب نے دیکھی۔ لیکن "رنگ جامہ" سے نگاہ ہٹا کر اندازہ نہ بھی کسی نے نہ پہچانا، نہ نقاب الٹ کر، چہرہ کے رنگ روپ کو بھی کسی نے دیکھا، اور اگر کسی نے دیکھا ہو بھی تو زبان پر لانے کی اجازت کیسے؟ — اس نامم داستان کو یہیں تمام پہچانے دیجئے۔ مستقبل اسلام اور چوروں کا کلب، نیلی چھتری اور ہیرام کی گرفتاری سے تو یقین ہے کہ آپ بھی بے خبر نہ ہوں گے! "نیلی چھتری" کا وجود، افسانہ ہو گا۔ لیکن جس افسانہ کا نام نیلی چھتری ہے، وہ تو افسانہ نہ رہا، ایک مستقل حقیقت بن گیا جس میں ٹھکانے اور چھتری کے کھنڈر کا نام نیلی چھتری ہے، وہاں کوئی خزانہ مدفون نہ رہا، لیکن جو نیلی چھتری، کاغذ اور قلم اور روشنائی کی مدد سے تیار ہوئی، وہ تو یقیناً اپنے ہمراہ دولت لے کر آئی۔ اور ہیرام اور مسعود اب نرے متحید کے بے جان مخلوق نہ رہے، بلکہ دیکھتے ہی دیکھتے ہمارا آپ کی آنکھوں کے سامنے راجہ اندر، اور راجہ الملوک، لال دیوا، اور سبز پرسی، امیر حمزہ اور عمر عیار کی طرح، اچھے خاصے گوشت و پوست کے بنے ہوئے جیسے جگتے، چلتے پھرتے، جانے پہچانے

کے آبِ انار باز باقی ترشہ و خنجر کے لفظ پر کھلے، لیکن دلی تاز و غرور کے معنی میں لگا رہا ہے! گلستان کی حکایتوں کی تاریخی تحقیقات کرنے بیٹھے اور اس کھوج میں پڑ جائیے، کہ غلامِ حکایت میں جس بادشاہ کا ذکر ہے، وہ کس ملک کا تھا، کس سنہ میں تخت نشین ہوا، کس تاریخ کو وفات پائی، کس شادیاں کیں، کتنی اولاد چھوڑی، تو شاید ایک حکایت بھی سچی نہ نکلتے، لیکن اگر پرسٹ کو سچوڑ کو معز کو دیکھیے، نقاب کے رنگ میں آنکھ کے بجائے چہرے کے خط و خال پر نظر جمائیے، تو ایک ایک لفظ، سچ اور سچائی میں ڈوبا ہوا ملے گا۔ صاحبِ غنوی مغنوی نے نہ صرف اس ظم پر عمل کر کے دکھا دیا، بلکہ اس کا فلسفہ بھی بیان فرما دیا کہ ستر دہراں کچھ "حدیث دیگران" ہی میں خوش تر و خوشگوار تر ہو رہا ہے اور اس کا غالب اپنا زبان میں فرماتے ہیں۔

ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو

بقی نہیں ہے باد و ساغر کب بغیر

سننے ہیں، قدیم قافیہ میں ایک سنہرے "ملائیہ" تھا۔ ظاہر خراب اور باطن آراستہ، وضع زنا اور صورت مستانہ، لیکن اعمال زاہدانہ اور سیرت فقیرانہ۔ آج کل کے بعض مخدوں میران قدیم ملائیوں کو قیاس نہ کیجئے۔ یہ نیا سواگ، طریتی ملامت کے ساتھ تسخر ہے۔

اُن ملائیوں

میں سے ایک ایک

تھا دل پر شید اور گانہ گھلا

• علیگڑھ" بھی ایک چھوٹے پیمانہ پر "عالمِ بغیر" ہے، یعنی "عالمِ کبیر" میں جو کچھ بھی ہے، سب کا نمونہ سید کی بسائی ہوئی اس گری کے اندر موجود رکھ کر انکم عالمِ اسلام کا تو اسے ایک زندہ عجائب خانہ

مرزا بلگرامی

مغرب کی عقل و ذہانت کا مقہمائے کمال یہ ہے کہ ہر جھوٹ کو سچ کے لباس میں پیش کیا جائے، مشرق کی نازک خیالیوں کی بلند پروازی یہ تھی کہ سچائیوں کو جھوٹ کے پردہ میں بیان کیا جائے۔ لندن کی وقائع نگاری کا ظاہر سچ ہے، اور باطن فریب، دہلی کی داستان گوئی کا باطن سچ تھا، اور ظاہر تصنع۔ ثامس اور مارنگٹ پوسٹ ہر میت کو ہت کر دکھانے ہر رستی کو سانپ بنا دینے میں طاق ہیں۔ الف لیلہ اور انوار سہیلی والے حقیقتوں میں افسانہ کار نگہ بھر دینے میں یکتا تھے۔ دہاؤسن اور مارگولیتھ، ارنلڈ اور سیرت نگاری کا نام لے لے کر وہ سارے "واقعات" لکھ ڈالتے ہیں، جن کا وقوع نہ کبھی کسی آنکھ نے دیکھا، اور نہ کسی کان نے سنا تھا۔ خواجہ حافظ اور ایسے خسرو شاعری کی دنیا میں اگل و بلبل کی زبان سے شراب و کباب کی اصطلاحوں میں حکمت و موعظت، سچائیوں اور حقیقتوں کا دیر پا ہوا چلتے ہیں! اپنا اپنا مذاق ہے اور اپنا اپنا کمال فن۔ اب اس کا فیصلہ کون کرے، اور کیوں کرنے لگے، کہ دونوں کی افسانہ گوئی میں بلند تر کمال اور پاکیزہ تر مذاق کس کا ہے!

افسانہ گوئی کی تعریف، مشرق میں یہی سمجھی گئی، کہ ظاہر جھوٹ ہو اور باطن سچ۔ ہم منہ منہ ہی، لیکن مستحق واقعی۔ گلاس شراب کے ہوں، لیکن گلاس کے اندر بجائے شیر انگور

(۲۸)

چندتصری

یقینی ہے کہ ساری کتاب اسی طرز و انداز کی ہوگی! الکعتو، زبان و ادب کی خدمت
 و اصلاح کے سلسلہ میں متاثر شروع سے چلا آ رہا ہے، حتیٰ تھا کہ ایسی اصلاحی کتابت
 کی اشاعت بھی یہیں کی کسی اشاعت گاہ سے ہو۔

نہیں غرابت ہے ۔

”ترقی پسند“ ادیبوں کی فہرست میں نام فتنی پریم چند آنجہانی اور قاضی عبدالغفار صاحب (مدیر ”پیشیم“ کوکن) اور یہاں تک کہ بابا اسے اردو“ ڈاکٹر عبدالحق کے بھی لئے گئے ہیں ۔ اگر ترقی پسندی کا یہی معیار ہے تو پھر ہم سب ترقی پسند ہی ہیں اور اس ترقی پسندی سے انکار کس کا فر کو ہو سکتا ہے ؛ لیکن کاشیں اس دعویٰ میں خلوص ہوتا ! دریا کے مقابلہ میں چند قطرے غم ہی کے سامنے چند دانے ہستی ہی کیا رکھتے ہیں ۔ ”ترقی پسند“ ادیب کے نام سے جو ایلا عظیم نثر و نظم دونوں میں بد مذاقیوں ، سیدیائیوں اور گندہ بیانیوں کا چل پڑا ہے ، اس نے حقیقت یہ ہے کہ ہمارے پرانے ادب کے بڑے سے بڑے فحش نویس اور بڑے سے بڑے ہزل نگار ، کہ پیچھے چھوڑ دیا ہے ، اور نام از سر نو جان صاحب کا ، بلکہ بعض حیثیتوں سے میاں چرکیاں کا چمکا دیا ہے ! انا للہ ————— بدعتیگی اور اخلاقی بے ہودگی کو چھوڑیے آخر مذاق سلیم اور تمیز داری بھی تو دنیائے ادب میں ایک چیز ہے ۔ ان ظالم لکھنے والوں اور لکھنے والیوں کے صفحات میں تو آنکھیں اس کو بھی ترستی رہ جاتی ہیں ۔

لیکن کوہم نہ رویں جو ذوقی نظر سے

حوالہ خلد میں تری صورت اگر سے

جما خوش ہوا کہ ملک میں اس طوفان بے تمیزی اور طوفان کو آپ مجاز کہہ لیجئے لیکن بے تمیزی کو حقیقت کے بجائے مجاز سمجھنا ظلم ہوگا) کے خلاف تحریک پیدا ہوئی ہے ، اور جا بجا مزاحی اور سنجیدہ دونوں رنگ میں کوششیں رد و اصلاح کی شروع ہو گئی ہیں ۔ انہیں کوششوں کی ایک عملی شکل یہ پیش نظر کتاب بھی ہے ۔ کاکوری کے جہاں عمر و جہاں بہت فرستہ بی ۔ اے کے قلم سے اس کے مسودہ کے دو چار صفحہ مجھے بھی دکھائے گئے

مداوا

پیش لفظ

ترقی تو ادب میں ہوتی ہی تھی، اور حرکت جب ہر چیز میں ہے، تو ظاہر ہے کہ شاعری کیسے ساکن و جامد رہ سکتی تھی، لیکن بے راہ روی کا نام ترقی رکھ دینا، اور بے قینہی کو آزادی سے تعبیر کرنے لگنا ایسا ہی ہے جیسے کسی کے جسم پر آس ہو آئے، اور ہم اسے دیکھ کر کہیں کہ دیکھ یہ کیسا موٹا مڑھ، تیار و ترمذ ہے۔ آؤںٹ جیسا حلیم و شائستہ جانور، بھی جب شتر بے مہار بن جاتا ہے، تو اس کے شتر غمزوں سے خدا کی پناہ!

پُرانی شاعری اور چنانا ادب کوئی دینی آسمانی نہیں، اگر اس کا کوئی نقطہ بدل سکے، کوئی شتر شڈلی سکے۔ خیالات بدل سکیں گے، اسلوب بیان بدل سکیں گے، آؤںڈ بدلتے رہتے ہیں۔ ملی کی شاعری غالب کی شاعری نہیں، اور فاضل عجائب کی زبان امراؤ جان کی زبان نہیں، چراغ سے چراغ جلتا ہی آتا ہے، اور شاخ سے شاخ پھوٹتی ہی رہتی ہے۔ بچہ جوان ہوتا ہے، آؤںڈ جوان بڑھاپے میں قدم رکھتا ہے، قدرت کا دستور ہی یہ ہے، لیکن کوئی زبردستی کھینچے گا کہ اگر بچہ کر جان اور جوان کو بوڑھا بنانے لگے، تو یہ ارتقا طبعی نہوا۔ یہ فطرت سے گشتی اور زور آزمائی ہوتی، جدت اگر محض جدت کی خاطر ہے، تو اس کا نام قدرت نہیں بدعت ہے، غمگشتی

آخر تک پہنچتے پہنچتے بدکاری و ہوسناکی کی بد انجامی، اور نیکی و پارسائی کی فتح، از خود بغیر تپلائے اور سمجھائے آئینہ ہو جاتی ہے، اور مصنف کے حق میں دل سے دعائیں نکلنے لگتی ہیں۔ مصاحبوں اور خصوصاً میر صاحب علیکے فرشتے کا چہرہ خوب آنا را گیا ہے، اور نواب جمیل الشان، خان بہادر میر ان بخش بدایونی، اور نواب بنیا حسین، تینوں کی تصویریں اپنی اپنی جگہ پر مکمل ہیں۔ صرف ہیروئن کی تصویر کشی میں کہیں کہیں مبالغہ کا قلم چل گیا ہے۔ آخر کتاب میں جو دو خطوط اس کی طرف سے لکھے ہیں، وہ ساری کتاب کا پچوڑ ہیں، حد درجہ متوتر اور پلندہ کا خیالات کے لحاظ سے لاجواب۔ کتاب بھر میں یہی دو خط ہوتے اور کچھ نہ ہوتا، جب بھی بہت کچھ ہوتا، اب دعا صرف اتنی ہے کہ حسن قبول تصنیف اور مصنف دونوں کو نصیب ہو۔

کتاب کو خلق میں اور کتاب نویس کو خالق کے ادا !

یہ بیویوں صدی کا زمانہ، عشق و فتنہ کا زمانہ، کھیل و تماشہ کا زمانہ، ناول اور ڈرامہ کا زمانہ، تھیٹر اور سینما کا زمانہ ہے، رندوں کی محفل میں شیخ غریب اکہیں گزرم، حبابے تو دستار بھی ملاست نہ رہنے پائے، یہاں تو حکمت یہی ہے کہ خود بھی منوں کے سے نعرے دلاتے خود بھی جام اور گلاس اتمہ میں لیجئے پیجئے اور پلائیے۔ ظرف دہکا ہے، شیشہ ڈھیلا ہے، کوئی فرق نہ آئے پائے، اتمہ ملتی کے نیچے جس جیسے کے گھونٹ اتریں، شراب ملمور ہونے کا افسردہ ہو گئے جمیل انسان کے خوش نصیب معتمد نے اس نکتہ کو پایا۔ جمیل انسان کہلے کو ایک ناول ہے، اور کہنے کو کیا معنی، واقع میں ناول کا ہے۔ حسن و عشق کا قیقہ، ایک بیوا کے عاشقی، باہمی جست و خیز، پولیس والوں کی گھمٹیں، شاعروں کی چالیں، ہجر کی بے تابیاں، مصلوب کی کارستانی، بگڑے ہوئے نوابی کارخانے، شاہی خاندان کی آن بان، غرض ناول کی دلچسپی کے جتنے سالن ہوئے ہیں، سبھی اکٹھے ہیں۔ پھر زبان و حسن بیان، سبحان اللہ، جہاں لکھنؤ کی زبان دکھائی ہے، وہاں خالص لکھنوی، جہاں بولی کی بولی بول چلے ہیں، وہاں پورے بدایونی۔ حیرت اس پر ہونے کو تھی کہ لاکھ روپی کر لکھنؤ کی زبان پر اتنی قدرت حاصل کیونکر ہو گئی، کہ معنی یاد پڑ گیا کہ سجاد حسن (اودھ پنچ والے) اور مولوی حاجی نور الحسن (زبد اللغات والے) اور ڈپٹی امیر احمد علوی آخر کس خط کے رہنے والے ہیں۔

پلاٹ اتنا دلچسپ کہ ایک واقعہ شروع کر دینے کے بعد بغیر ختم کے رکن و شوار۔ قیقہ کے انسداد مرقہ اور مفروضہ نہیں، جیتے جاگتے حقیقی، واقعی رنڈل سے بڑھ کر زندہ۔ بار بار دھوکا یہ ہوتا ہے کہ لکھی ہوئی کتاب کے اوراق سامنے نہیں، بلکہ اصل قیقہ ان آنکھوں کے سامنے ہوتا ہے کہ گندہ رنڈل ہے، بن رنڈل کے لحاظ سے مہینت، و ایک مقام پر وزارت کی بھی، لیکن قیقہ کی دلاوری اتنی ٹھہری ہوئی کہ پڑھنے والے کو رکنے اور غور و تأمل کرنے کی مہلت ہی

نواب جمیل الشان

دیباچہ

دنیا نے نصیحت کو نصیحت کی راہ سے شاید کبھی سنا ہی نہیں۔ یہ کہیں جب جب حلق سے آواز کا گئی ہے تو شکر کی تیرا مسرے کے غلات میں لپیٹ لپیٹ کر اچھے اچھے اطباء۔
 حادثہ بین اور بڑے بڑے جید معالجین سب کو یہی کرنا پڑتا ہے۔ غنوی مخوی کی حکایتیں، منطق الطیر
 کی روایتیں، گلستان کی کہانیاں، اور بوستان کے فصیحے سب اسی کے غونے گزرے ہیں، سنائی
 اور عطار، رومی اور سعدی سب کو عمل اسی پر کرنا پڑا ہے کہ ”سر دلبران“ کے لئے ”حدیث
 دیگران“ اختیار کی جائے اور ہر چند ہو مشاہدہ حق کی گفتگو
 بنتی نہیں ہے بادہ و ساغر کہے بغیر

خود علامہ شاعر کیا ہے؛ اول سے لے کر آخر تک مجاز بیان، طلسم، حافظہ
 اور خسرو اور معشوق اور سدا کی جس کسی کے بھی آستان پر جائیے، بادہ عرفان و معرفت
 چھلکنا پڑے گا تو اسی مجاز و استعارہ کے جام و ساغریں اور حقیقت کی جھلک نظر آئے گی،
 تو انہیں شیشوں اور آئینوں کی وساطت سے!

سبحانہ از عبدالرؤف عیاضی، صاحب ایڈیٹر روزنامہ حق و کھنوم

تحریر مئی ۱۹۳۲ء تقریباً اپریل ۱۹۳۲ء

کا ثبوت دیں۔

آواز آخر کار ایک نوجوان گرجویش کے کان میں پڑی۔ قلم کی مثال اُسے ملہین حاصل نہ رہی۔ جس نے اس کا جس انتظار کی مہلت کہاں دیتا ہے۔ جیسی کچھ بھی بن پڑی جنگ آزادی وطن میں ملنا زوی کی شرکت کی رو سے ادلکھ والی۔ "فرمن کفایہ" مدخلات فقہ میں اُسے کہتے ہیں کہ اگر آپس میں کر دے، تو سب کی طرف سے انا ہر جاتے، اور کوئی نہ ادا کرنے تو سب کے سب مجرم۔ سیایات و قویات میں جوینہ میں سب کی طرف سے ادا کرے اس کا کیا کہنا۔ اس کی سعی قابلِ مبد کہلے، اس کی محبت مستحق داد۔

مصنف کا قلم آنا دیکھا جنگ کا سرسری نقشہ اس سے قبل پہنچ چکا ہے۔ نقش ثانی یوں بھی نقش اول سے بہتر ہو گا ہے۔ پھر جب اس کا پشت پناہ مزید علم ہو، مزید تجربہ ہو، مزید مطالعہ ہو!

کتاب کا مسودہ پریس میں پہنچ چکا تھا، جب جا کر اس پر نظر کرنے کا موقع ملا، آہ وہ بھی مرث جا، بجائے۔ ضرور نہیں کہ تائید ہر بیان کی، اندھ تیس ہر عنوان کی کی جائے۔ صفحہ ۱۶۵ و ۱۶۶ جہاں ترکوں کی طرف سے حق و کالت ادا کیا گیا ہے، اس پر ساڑھے تیر سو برس والا اسلام حیسوان ہے کہ کیا کہے اور کیا نہ کہے؟ لیکن بہر حال ایسے نشیب و فراز سے تو بڑے بڑے پختہ کار اہل قلم بھی نہیں بچ پاتے، ضرورت اس کی ہے کہ ہر ہمارے مصنف کی حوصلہ شکنی آتی دل کھول کر کی جائے، اور ان کی کوششوں کا یہ تر گھر گھر پھیلا دیا جائے!

اور البر الکلام، گر ایمیدان میں اپنے پیروں، نہیں ہے ہیں، یہ کہنے کے لائے جا رہے ہیں! اور حسرت
غریب کی تو سرے سے پرستش ہی نہیں! ہالا لاکھ دہ بیچارہ جیل اس وقت گیا تھا، جب جیل تفریح گاہ
نہیں، واقعی۔ قید فرنگ تھی، اور اس نے قید اشتقت کی کڑیاں اس وقت جھیل تھیں، جب
جیل کے اندر قیدیوں پر برقدازوں کے ڈنڈے پرستے تھے، اور جیل کے باہر بھجولوں کے ہارنگلے
میں نہیں ڈالے جاتے تھے، بلکہ اپنی ہی قوم ملنزا اور طعن سے کلیجہ چھلچھائی کر دیتی تھی!

ہندوستان سے ہزار اہمیل دور، انگلستان میں مسند اور نعیم انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا
تیار ہوتی ہے، جامعیت اور تحقیق کے بڑے بڑے دعووں کے ساتھ۔ آخری رچودھویں، ایڈیٹرز
کا جائزہ لے ڈالیئے، ہندو لیڈروں میں، معنیہ اول ہی کے نہیں، معنیہ دوم کے ایک ایک
نیڈر کا ذکر پڑھ لیجئے۔ غمنّا نہیں، اکثر معززوں میں متعلق آر جیل کے تحت۔ لیکن آپ کے محمد علی
کا متعہ افتخار، گمنامی، اور آپ کے محمود حسن کا نشان اقیانوس بے نشانی! یہ ہے اس دور میں
پروپیگنڈہ کی سحر کاری!

اللہ اللہ! یہ کمالِ اخلاص! قبولِ خلق سے یہ تنغنا! طمع فاتحہ! سے یہ بے نیازی!
عشقِ من در پسِ من فاتحہ خاتمِ باتی ست

وقت کی پیکر، مسلازوں سے، مدت سے تھی، کہ
کچھ تو کہیے کہ لوگ کہتے ہیں!
آج غالب غزنی سے لڑ رہا
اور حالات کا تعاقب تھا، کہ مسلمان، انگریزی میں نہ سہی، کم از کم، اردو ہی میں،
ہم بھی منہ میں زبان رکھتے ہیں!

مسلمان اور آزادی کی جنگ

تقریب

مضامین اور مقالات، چھپنے والے برسوں کو چھوڑتے، ایک متعلق مخیم کتاب ہسٹری آف دی کانگریس کے نام سے کانگریس کی طرف سے انگریزی میں شائع ہر چکی نہ ہے۔ نام اس ہسٹری آف دی کانگریس "کانگریس" ہسٹری آف ہندوستان "ہوتا، تو فیقتا صحت سے قویٰ ہوتا۔ ہندوستان کی خصوصیت یہ بیان کی گئی ہے کہ اس کی تاریخ پر انسانوں کا گمان ہو ہندوستان کی خصوصیت شاید یہ ہوتے کہ اس کے انسانوں کے لئے تاریخ کا عنوان ہوا!

وہ ہیں کسی پرانے زمانہ کی فوج کے کوچ کا نقشہ جاسیے۔ آگے آگے سپہ سالار ہیں، پھر ترتیب وار سالہ وار ہیں، جہاد ہیں، کیونکہ ان ہیں، عام سپاہی ہیں، اور ساری فوج کے گند جانے کے بعد، اس کے عقب میں شاگرد پیشہ، کچھ مزدور، حمال، کچھ ہمیشہ تھے کچھ اور چلی بکاول، کچھ نائی دھوبی وغیرہ، یہاں بھی آزادی وطن کی فوج ظفر مرچ کے اس مرتبہ میں آگے آگے فیڈلڈ مارشل گاندھی ہیں اور جینرل تلک، کرنل ہنرہ اور میجر پٹیل، کیپٹن عباس اور لفٹننٹ بکس، ہندی برق ور دیول کے ساتھ، پرنسپل لہرے، تکراریں چپکاتے اور آخر میں، بہت آخر میں، دیے دوائے، کچھ شرماتے لجا کے، محمد علی اور انصاری، اہل خانہ

فضیح بنائے گئے اور جس قدر زمانہ گزرتا گیا، اسی قدر زبان صاف
 ہوتی گئی؟ ان اصلاحات کی رفتار بالکل سست رہی سب ایک ہی لیکر
 کے فقیر رہے؟ ان لسانی اور صرفی و نحوی اصلاحوں کے علاوہ معانی و
 بیان میں ارتقا کے منازل برابر طے ہوتے رہے یا نہیں؟ مثلاً حقیقت
 کا انقش ثانی مجاز ہے تنبیہ کا دوسرا زینہ استعارہ ہے، مہرحت کا
 لطیف جوہر کن یہ ہے، سادگی کے اسباب زینت، ضائع و بدائع میں
 انہیں مدارج کے طے کرنے کا نام تکمیل ادبی ہے، میں ہر زمانہ کے اشعار
 پیش کرتا ہوں اور مختصر شرح و تبصرہ بھی کئے دیتا ہوں، ناظرین خود ہی
 ترقی و تنزل کا اندازہ کر لیں گے۔

اس کے آگے یہ مختصر شرح بیسیوں صفحات تک پھیلی چلی گئی ہے، اور دھنی شاعر کے کلام پر تبصرہ کے
 ساتھ ہی ساتھ زبان، ادب، عروض کے خدا معلوم کتنے نمکوں کو اپنے دامن میں سمیٹتی گئی ہے!
 کوئی بشری تحقیق، انخرش و خطا سے محفوظ نہیں ہو سکتی لیکن بحیثیت مجموعی یہ عرض
 کر دینا مبالغہ شاعرانہ سے پاک ہے کہ مسائل فن اور حسن بیان کی جامعیت کے لحاظ سے اردو
 میں کوئی دوسری کتاب اس موضوع پر اس تہیہ نگار کے علم میں نہیں۔ اور اگر کالجوں کے اعلیٰ
 اردو نصاب میں اسے جگہ مل جائے تو محض طلبہ کی نہیں اکثر اتانہ کی بھی خوش نصیبی ہوگی!

کیا شرط ہے۔ غزل کے معنی ہی یہی ہیں کہ ”بامشوق معنی گفتن و درد
دل مانگم کردن“ اس کے خلاف وہی شخص ہر سکتا ہے جو لفظ کے معنی
بدل دینے کی قدرت رکھتا ہو، اور اپنی عقلندی سے یہ امید رکھتا ہو
کہ اور لوگ اس کی تقلید کریں گے۔ اب باریا امر کہ غزل کے ہر شعر میں اظہار
غم و متائے مرگ بے شک مذموم ہے مگر غم سے کنارہ کشی اسی کا کام
ہے، جو اپنی اصل حقیقت سے بے خبر ہے، عشق مجاہدی میں اظہار عشق
حبیب ہے، سو اس کے کہ معشوق طوائف ہو یا لوریہیں ان دونوں مقامات پر
نہ اظہار عشق حبیب ہے، نہ دیر ہوتی ہے اور حبیب اظہار محبت فوراً ہر جائے تو
جذبات کی دنیا میں آبادی بڑھنے نہیں پاتی، نہ غم کی حرارت دل کو گھلا کر مرکز غم
بناتی ہے عشق میں ایک مدت گزرتی ہے، تو پمیانہ صبر چھپکتا ہے اور جذبات
پیدا ہوتے ہیں۔ انہیں کا نظم کرنا اور ایک ہی بحر و تالیف میں محدود رکھنا غزل ہے۔

اردو ادب کی ہر تاریخ میں ایک لازمی بحث اس کی کٹنگی کا اردو شعر و ادب کی ترقی میں دکن کا
کیا مقام ہے، مصنف نے ان بحث کو جس عنوان سے چھیڑا ہے، اس کے آغاز ہی سے اس
کے انجام کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔

کبھی علم و فن کی وسعت اور چیز ہے، ترقی دوسرا شے ہے۔ دکن میں
اردو کی تو وسیع تر اظہار آئیں ہے، مگر ترقی کے مدارج اس طرح معلوم ہونگے
کہ ہر ربع صدی کے شعرا کا تعاقب کیا جائے اور پھر دیکھا جائے کہ
تبدیلی کتنی ہے ”غیر ملکی قدیم“ اور نامائزس وغیرہ فیض الفاظ کمال کے
ان کی جگہ پر اردو الفاظ لائے گئے، کتنے الفاظ صرف تبدیلی کر کے

جانوروں کی غذاؤں میں شامل ہوا، یہاں تک کہ چمروا ہے اور چہرہ کٹے
 پیدا ہونے لگے۔ بہت سے ایرانی نسل اور عربی النسل الفاؤ و
 اسماء نے ہندی بیچاروں سے بھائی چارہ پیدا کر لیا، اور ایسا میل جول
 بڑھایا کہ دونوں کا ایک دوسرے سے جدا ہونا محال ہو گیا جیسے "بیلگا"
 "پچکیکار" "سمجھدار" "سرچڑ" "منہ زور" وغیرہ۔ ایک قسم ایسے الفاظ
 کی ہے جن کی صورت ویسی ہی رہی، مگر سیرت بدل گئی، جیسے "مشکور"
 "جذبات" "شائق" "محرم" وغیرہ (صفحہ ۱۷۱-۱۸)

رازہ کے لئے ایک نمونہ بالکل کافی ہے۔ مزید اقتباسات سے معاف ہی رکھا جائے، اس لئے
 ترمیم کے حجم کو تصنیف کے مساوی بنانا ہرگز مقصود نہیں۔

البتہ ہر نا انصافی ہوگی، اگر اصل تصنیف کے متن و حاشی و نظم و نثر کے ساتھ ضمیمہ
 مصنف کے مستوط مقدمہ کا ذکر نہ کیا جائے۔ اکثر اہل قلم اپنا سارا زور اصل تصنیف پر صرف
 دیتے ہیں، اور چند سطریں چسپاتی ہوئی، مقدمہ کے نام کے لکھ، اس پر کسی طرح چپک دیتے
 ہیں۔ یہاں یہ صورت نہیں، مقدمہ خود ایک مستقل تصنیف کی حیثیت و اہمیت رکھتا ہے۔ اور
 جو مسائل زبان، ادب اور شاعری کے پس کے اندر آگئے ہیں، ان کے لحاظ سے اول سے
 خرابک چڑھنے کے قابل ہے۔

اردو غزل پر یہ اعتراض آپ نے بار بار اٹھایا کہ "آخر اسمیں جین و نسیم کے
 مضامین لانے کی کیا ضرورت ہے۔ اسے تو تکفہ ہونا چاہیے۔ جواب حضرت ناطق کی زبان سے
 سنئے، اور جواب کے ہاگپن کی داد، دل اور زبان دونوں سے دیتے جائیے:-
 "یہ ایسی ہی بات ہے کہ جیسے کوئی کہے کہ نوحہ و مرغیہ میں غم و ماتم کی

آج اگر آئی اور حر توکل اور حسبتی ہرئی
آمت یہ امتی کی زبان اور اس قدر حلتی ہرئی

مدرس کی لفظی و معنوی غویروں کے اندازہ کے لئے اتنے اقتباسات بہت ہیں اور نہ اب کیا
پیش از حفظ میں ساری کتاب ہی نقل کر دی جائے؛ گرجی یہی چاہتا ہو۔
شاعری کی سحر کا آپ دیکھ چکے۔ اب نثر کی فنون کاری کا ایک نمونہ دیکھتے چلیے
مصنف کو رسانی لکھتے یہ بیان کرتا ہے کہ ہندو سلم اخلاط کے بعد جب اسامعرب و فارسی
زبانوں سے ہندوستان میں آئے گئے تو افعال و معامد کہیں اہر سے نہیں آئے یہ خاص اسی
سرزمین سے پیدا ہوئے۔ اس مسئلہ کو یوں تشبیہ و تمثیل کی زبان میں بیان کرتے ہیں کہ گویا
کبھی علمی مسئلہ کا تحقیق نہیں ہو رہی ہے، بلکہ کوئی شفیق امیران ماں اپنے بچوں کو لودیاں شاتی
جاتی ہے۔

”ان الفاظ و اسامی نے مرزا اپنی ہی ذات کے لئے ہندوستان کو
مستقل وطن نہیں بنایا، بلکہ یہاں انہوں نے اپنے بال بچے پیدا کئے،
آدرمان کے ہزاروں خاندان ہمیشہ کے لئے اس ملک میں آباد ہو گئے۔
مثلاً پ (فارسی اور سنسکرت میں بھی گری و بنجار) ہند میں آئی۔ اس
سے ”پٹنا“ مصدر پیدا ہوا، پھر اس کا مستحق پٹنا بھی بن گیا، ان
دو ذوں مصدروں کا خاندان یعنی پٹوی گردان الگ رکھیے۔ ”تپ“
سے ایک لڑکی پیدا ہوئی ”تپک“ اس سے ”تپاک“ عالم وجود میں آیا۔ یا
مثلاً ”چارہ“ ہند میں آکر متوطن ہوا، یہ پہلے ”عالی خاندان“ تھا۔ چارہ
و۔ ”چارہ گر“ اس کی نسل میں تھے۔ مگر چھوٹی قوموں کی صحبت میں چارہ

دِلِ رِ بانی کو بتانِ ہند پہنچے تاحرم
ہو گئے تھے ایک دِلِ کر کعبہ و بیتِ الحنم
تیسرے مصرعہ چاشنیہ ہے کہ عرب کے بعض بت ہندوستان سے گئے تھے، اس صورت حال کا
نتیجہ یہ ہوا کہ

صورت و مخی کی آپس میں ملاپا تیں ہر تیں

پہلے متعل ہوتے الفاظ پھر باتیں ہوتیں

فارسی عربی کے اسماء ہند میں داخل ہوتے

اور افعال و مصادر ہند کے مشابہ ہوتے

اور مگر اردو کی بنیاد پڑ گئی۔ کھلی ہوئی بات ہے کہ اس ملاپ کی سب سے پہلی سرزمین، زمین
پنجاب تھی۔

بس کہ قصر ہند کا پہلا ہی در پنجاب تھا

اس لئے اردو کا اوّل منقر پنجاب تھا

جیسے خطِ رنج کا بڑھ ابرو کی جدِ دل چھوڑ کر

بڑھ چلا یوں نقشِ ثانی، نقشِ اول چھوڑ کر

تخم جو الفاظ کے بوئے گئے پنجاب میں

لائے قطب الدین اس کو دہلی شاداب میں

لیکن

اب دہلی مرکز بنا۔ اور اس مرکز سے، ہر سرحد پر ہیں۔

”ہر سپاہی اپنے ساتھ اردو کا لشکر لے گیا“

”سپاہی“ اور ”اردو“ اور ”لشکر“ لفظی لطافت کی داد بار بار کہاں تک دی جائے خلاصہ یہ کہ

نقش یوں بیٹھا اودھ میں نامِ اردو چل گیا

تھے بہار سے نرم دل، خیران پہ قابو چل گیا حد یہ ہے نیگال پر بھی اس کا حباب و چل گیا

شاعری کا لطف اپنے ذوقِ سلیم پر چھوڑیے، تاریخی اعتبار سے وہ شکر کے حاشی
 پڑھتے جانیے، جو ہر ہند کے مقابل گنجان لکھو ہر پتہ پتہ سے معنی پر مشدوع ہے آخر
 تک درج ملیں گے۔ پہلے معروف کے حاشیہ میں مسلمانوں کی آمد مدت ہندوستان میں پہلی
 صدی ہجری کے سلسلہ سے دکھائی گئی ہے اور سلسلہ سے لے کر ۸۶۰ء تک ۱۲ مسلم زبوروں
 کے ہند ہند کی فہرست دے دی گئی ہے اور تیسرے معروف پر مصنف کا حاشیہ ہے کہ:-

”حامی النسل سے اہل حبش اور ہندوستان کے قدیمی باشندے ہیں،

یافث کی اولاد سے ترکی اور منگولین نسل، اور سام کی نسل سے عرب،

آرین، یورپین اور ایرانی وغیرہ ہیں، لہذا ہندوستان کے شرف

اور عربی و ایرانی ہمس نسب ہیں۔ (ص ۸)

یہ حاشیہ بعض مصنف کی تحقیق اور لفظ نظر کی وضاحت کے لئے نقل کر دیا گیا۔ یہ غرض نہیں
 کہ تعارف نگار مصنف کے ایک ایک فقرہ اور لفظ کو آیت وحدیث سمجھ رہا ہے، اچھا تو مصنف
 پہلے یہ کلیہ قائم کرتے ہیں کہ

ہو گا جن قوموں کی فطرت میں ازل سے اتحاد

جب کبھی وہ ایک جگہ جو جا میں گی آباد رشاد

دونوں قومیں ہم سخن ہم دستاں ہو جائیں گی

بل کے دوڑوں کی زبانیں یکے نہ ماں ہو جائیں گی

اور پھر ہند و عرب کے قدیم قرین تعلقات کو قیاسی بیان فرماتے ہیں:-

میل میں صبح عرب سے کب بھی شام ہند کم

مختلف ہونے پر بھی ملتے ہیں زلف و رخ ہم

غروب، اور بہت غروب! مدتوں کی جنگ و جدل کا فیصلہ کس طرح آتا؟
 ہر جاپا ہے۔ ایک بیک انگلیں ٹھل جاتی ہیں، کہ یکسی نادانیاں ہٹیں! یہ معلوم ہوتا ہے کہ
 خاندان کے بچے آپس میں اُلجھے جھگڑتے، بزرگ خاندان کے پاس آتے ہیں بزرگ تن و سال ہی
 کا لحاظ سے نہیں، نہم و دانش کے اعتبار سے بھی! اور وہ چٹکی بجاتے سارے جھگڑے چکاوتیا ہے
 لیکن ایسا جواب نہ محض شعر کو سوچ سکتا ہے، نہ اکیلے مؤرخ کے بس کی بات ہے۔ یہ وہی ہے
 سکتا ہے جو ایک ہی وقت میں شاعر بھی ہو، اور مؤرخ بھی ہو، اور ساتھ ہی نظر فلسفہ تاریخی اور
 لسانیات پر بھی رکھتا ہو۔

فرماتے ہیں، کہ بات یہ نہیں، کہ جہاں اوجھد کوئی دو قومیں، نجات و اتفاق سے
 اکٹھی ہو گئیں، اور اودھر دونوں کی زبانوں سے بل جمل کہ ایک تیسری زبان وجود میں آگئی، بلکہ
 تجربہ تاریخی کا پتہ اور حکمت لسانیات کا عطیہ ہے کہ دو قوموں کے جزائی اتصال کے ساتھ
 ساتھ ان کا ہم تعدل ہونا اور باہم نسبت رکھنا بھی شرط ہے۔ جب کہیں جب کو تیسری اور
 تہی زبان پیدا ہوئی ہے، عجب نہیں کہ اس نظریہ اور نگلیہ تک پہنچنے میں حکیم ناطق صاحب نے
 کام اپنے مدت العمر کے طبی تجربہ سے بھی لیا ہو۔ نراور مادہ اگر مختلف النوع ہیں، تو ایسے
 جوڑے کو باہر ہوتے آتشک کس نے دیکھا ہے؟ بہر حال آگے شعر سنئے، اور لفظی منافقتیں
 جو آ رہی ہیں، ان کا مزہ دل ہی دل میں لیتے جاتیے۔

ہند تیرہ سو برس سے مسلمان کا ہے مقام
 واعظوں، سودا گروں اور صوفیوں کا ہے قیام
 اہل ہند، اہل عرب ہیں سب کے سب اتنا تے سام
 ہم نسب، ہم جنس، ہندو کیا کبھی ہوتے نہ رام

سہ ایک ہی دھن سنتے سنتے جو گئے ہیں کو ان سن
دعویٰ ایجاد اردو کی لگی ہے سب کو دھن

دھن، پہلو مصرع میں، اصطلاح موسیقی ہے، دوسرے میں اپنے عام معنی میں، اور بات یہ کہ کتنی
سچی ہے، تاریخ کی آرتیخ، اقد شعری کی شاعری،

اب آگے کہنا یہ ہے کہ جسے دیکھتے، ایجاد اردو کا سہرا اپنے ہی سہرا کا خاچا ہے
دہلی والے کہتے ہیں کہ اردو کی زوجہ گریاں ہم نے لائی ہیں۔ دکن والے بولے کہ پروہے کا تختہ
ترہاری سندھ میں پر پڑا ہے، پنجاب سے آواز آئی کہ یہ دریا ہمارے اں سے ریاں بہا ہے۔
ہمارے دعویٰ کیا کہ
کھلایا ہے۔ اب دیکھئے جناب اہل حق اس پر بھوکو چہراغ کہ کبھی حسن ادا سے روش کر تے ہیں،
اور شاعری کو دعا گئے ہیں کس لطافت سے تاریخ کے موتی پروتے جاتے ہیں

دہری، بازار اردو میں خسر یہ لریزاں
دکھتی، دوبار اردو میں گہرا ریزاں !
عہد محمودی سے ہے پنجاب سرکار ریزاں

بودہ تک پہنچے بہاری لے کے زار ریزاں
یہ الفاظ لائے ہیں یا ایک ایک مصرع کی انگریزی میں نیچے نیچے جڑتے چلے گئے ہیں! آگے
فیصلہ اہل ملاحظہ ہو۔ ایک مورخ کیا کہے کہ اور کہاں پیدا ہوئی
ملک میں تاریخ سے پہلے ریزاں پیدا ہوئی
پوچھنا تاریخ سے پیدا ہوا اردو کا حال
کسوں سے ہے بزرگوں کی ولادت کا سوال

ادراک کے لئے ضرورت تو صرف آنکھ کی ہے، زبان ایسے موقع کے لئے بالکل بے زبان باوجود
 "کھانا" گفتار آخر کو کر دے سکے، دن کے پھیلے ہوئے آجالے میں یہ کہنا کہ دیکھو آفتاب کیسا
 روشن ہے، یہ تعارف آفتاب کا نہ ہوا، یہ درپردہ اپنی تعریف ہوئی کہ ہسم بھی چشم روشن اور
 آفتاب شناس رکھتے ہیں۔ مارج خورشید ملاح خود دست
 کیسں چشم روشن و از من دست

ایک گوشہ نشین دیہاتی کے لئے پیش لفظ کا ایسا، حقیقت خود اس کی عزت انسانی ہے
 کہ تو بھی اس نابل ہے کہ بزم ادب میں در آئے، اور سخن سخن کی مغل میں بار پائے۔
 اچھا شعر تو وہ ہے جو آفتاب کی روشنی کی طرح خود اپنے کو منوالے۔ مدس ناطق کی
 بسم اللہ سنئے۔ گفتگو ناطق یہ ہے آغاز از روکب ہوا
 جستجو یہ ہے کہ ظاہر از آواز روکب ہوا

”زبان کا مسئلہ، اور اس کا آغاز“ گفتگو سے سبحان اللہ! اور پسید معاً ”ناطق“ مومن
 خاں مرحوم کے مقطعوں کی یاد تازہ ہو گئی، گفتگو کے معنی محاورہ میں محض ”بات چیت“ کے نہیں
 ”سوال“ یا مسئلہ کے بھی ہیں، اور دوسرے مصرع میں ٹھیک اسی کے وزن و مفہوم کا لفظ
 ”جستجو“ صحت مناسبت لفظی کو تو لکھنؤ کے چند قافیہ بندوں نے سوہ استعمال اور افراط بیجا
 سے غارت اور بدنام کر دیا، ورنہ اگر اپنے حدود کے اندر اور تہذیب سے رہے اور کلام میں
 ٹھونس کرنے لائی جاتے، بلکہ بے تکلف آجائے، تہذیب حسن انشاء کی جان ہے۔

۱۔ سخن میں نغمہ آرا ساز از روکب ہوا

ساز بزم ہند ہم آواز از روکب ہوا

وہی توازن جو پہلے شعر میں تھا، اس دوسرے شعر میں بھی موجود۔

خ نظم اردو

پیش لفظ

یاد باطنی، واقعہ یہ ہے کہ کوئی تین سال ہوئے صوبہ کے ہندوستانی اکیڈمی
میں جب اعلیٰ صاحب اپنی نظم سنانے کو شہرے ہوتے تو ان سطور کے کلام
... شروع کیا، نکتہ چینی اور صیب برائی کے کالوں سے لیکن پہلے بند کا پہلا شعر
رک زبان سے ادا ہوا تھا کہ شکاری خود شکار بن چلا، اور جو عورت اس کی کینگاہ میں
... اعتراض کے میدان میں آنے لگی۔ اس کا بھی رد ہی پسند پورے ہوئے تھے کہ زبان پر
... "واہ واہ اور سبحان اللہ کے نعرے آنے لگے اور جو منتقد تھا اسے معتقد بننے بن پڑی
حکایتیں تو خیر نہیں، آپ جیٹی پر بھی اب چلبھائی کے لیے شاعری کی ساعری، یا زبان دان
کی انگریزی، بہر صورت یہ بھی اعلیٰ صاحب کی کرامت، کلام اعلیٰ کا اعجاز!

وہی نظم اب مکمل صورت میں آپ کے سامنے ہے، تعارف، حیران ہوں کیونکر کر لیا
جائے۔ شک کے تعارف کے لئے خود عطار کا زبان کھولنا، خوشبوئے شک کی توہین کرنا ہے،
چھبائی کے اکی جبارت وہ کرے جو عطار بھی نہیں! — حسین جمیل چہرہ کے حسن و جمال کے

ہے۔ اگر یہی ایک سبق پڑھنے والے مچل کر لیں گے تو بہت کچھ مچل کر لیں گے۔

— شک کی مدح و توصیف عطار کی زبان سے، شک کی قدر و قیمت بڑھائی نہیں اور گنہار دیتی ہے۔ عطار پہلجا ہے، شک حاضر ہے، بے تکلف شام جاں منظر فرماتی ہے۔

دیکھا ہر کے از ظن خود شد یار من
نزد دہوں من نہ جفت نہسار من

ضرورت اس کی تھی کہ کوئی سیرت ملک کی عام زبان میں، سمجھ ہوئے انداز سے،
ایسی لکھی جائے، جو ایک طرف آپ کی ساری حیثیات کی جامع ہو، اور جس میں عالم پسند خلدق
و عجائب سے زیادہ لحاظ واقعات کی صحت و استناد کا، اور آپ کی تعلیمات، اور آپ کی تحریک
کے اہل مقاصد کا رکھا جائے،

شکوہ ہے کہ یہ سادات، سو برس سے فائدہ عرصہ گزر چکے کے بعد اسی خاندان کے ایک
ہر نہار و صاحب رشد، جوان تہمت، اہل نظم کے نصیب میں آئی۔ کتاب میں وہ سب کچھ موجود ہے
جو ایک مجاہد کی سوانح عمری میں ہونا چاہیے، لیکن نند یہاں صرف مشرقی غزا ہی پر نہیں ختم ہو
گی بلکہ علوم، شریعت، مسائل، طریقت، مباحثہ سیاست، سب اپنی اپنی جگہ پر حسن ترتیب
اور خوش اسلوبی کے ساتھ اس مضمون میں چٹے ہوئے نظر آتی گئے، زبان صاف، اسلیس، شیریں
بیان میں نہ اتنا اختصار کہ پڑھنے والے کا شوق چھوٹا آئے، نہ اتنی طوالت کہ مطالعہ کرنے والے
کی تہمت جواب دے سکے۔ پھر رشید صاحب نے اور اسماعیل شہید کے ساتھ ساتھ ان کے ارد گرد
رفقا و نامدار کے بھی انفاکس بارکات۔ گویا سپر جہاد و خدمت دین کے آفتاب و اہتاب کے جلو
میں ستارے اور سیارے بھی ہر طرف سے تھمرٹھ سکے ہوئے۔

کم از کم ایک سب سے بڑا کتاب کے مطالعہ سے عالم و عالمی، اور بڑے اور جوان، خاص و
عام، سب کے لیے لکھا ہے، اور وہ سبق نظم و اطاعت کا ہے۔ اگر غیرونی نظم درست نہیں، اگر
خاروقی شان و نظام و مذہب کی روح جسم میں دوڑ کا ہوئی نہیں ہے، تو زیادہ سے زیادہ ایشیا
داخلین اور بڑے سے بڑا جوش و ولولہ بھی، اس عالم کی سبب میں بیکار و ضائع ہو کر رہتا

سیرت سید احمد شہیدؒ

(لعارف)

حضرت سید احمدؒ رائے بریلوی پھلی صدی ہجری کے اُن اکابر و مشاہیر میں گزرے ہیں جن کی یاد، مسجدوں اور خانقاہوں کی دنیا الگ رہی، لندن اور کسٹوڈ اور کیمبرج کی دنیا کے بھی حافظہ سے محو نہیں ہوئی ہے۔ ”انسائیکلو پیڈیا آف اسلام“ ان کے تذکرہ سے ”سُزین“، ”انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا“ میں ذکر ان کا موجود، ”انسائیکلو پیڈیا آف ریلیجن اینڈ ایتھنکس“ میں کارنامے اُن کے مذکور یہ الگ بات ہے کہ دوست انہیں عقیدت کی آنکھوں کے اندر جگہ دیتے ہیں اور دشمن کی نگاہ میں وہ کانٹے کی طرح کھٹکتے ہیں لیکن نظریں اس شہید پر بہر حال پڑتی ہی ہیں۔ ایک خونچکان کفن میں کروڑوں بناؤ ہیں پڑتی ہے آنکھ تیز شہیدوں پر جوڑ کی

— جس کا نام ملائکہ ربّانی کے نورانی حربوں میں درج ہو، اس کے تذکروں اور چرچوں سے اگر خاکوں کے سینے، اور آدم زادوں کے سینے محسوس ہوں، تو اس پر حیرت کیوں کیجئے! سید صاحبؒ کے سوانح و حالات، کرامات و کمالات میں ضمناً، و مستقلاً اس وقت تک متعدد کتابیں موجود تھیں، لیکن اکثر نے سید صاحبؒ کو ایک مخصوص و محدود ہی نقطہ نظر سے

آتے ہی خود اسے پہچان لیں گے، اُنہ مشرک بر لائن اور چسپ بنانی متعلق مستثنیٰ میں
 بیمار بھی دیا حبیب سے آیا ہوا شک آپ کے ساتھ مانز ہے، اگر شام جان کہیں خوشبو
 محسوس کرے تو مصنفہ اوراق کے ساتھ اس نامہ سیاہ تلافی نگار کے حق میں بھی دعائے تیر فرا
 دیجئے گا۔ اللہ آپ کو حسینائے نیر سے عودم نذر کرے گا۔

خوش عقیدہ و صوفی مشرب مصنف کا دل اس سے قدرۃً دکھا اور یہ دل کی دیکھن آپ کو ان اوراق میں جا بجا نظر آئے گی۔ ساتھ ہی حکومت سعودیہ نے جو بے نظیر امن و امان قائم کر رکھا ہے، مصنف کی انصاف پسندی اس سے بھی اغماض روا نہیں کھتی۔ پس کا اعتراف آپ کو ہر مناسب موقع پر ملے گا۔

مصنف صاحب کو ”معلم“ کے جن مظالم سے بالا پڑا تھا، ان کا ذکر وہ کس بسط و تفصیل کے ساتھ ممکن ہے بعض نادرک طبائع کو گراں گزرے لیکن حقیقت یہ ہے کہ

شب تاریک و بیم موج و گردِ ابلے چنینِ حاصل
 کا اندازہ ”سبک ساران ساحل“ کسی طرح کر ہی نہیں سکتے۔ جس غریب کو قدم قدم پر اگر ”فسوق“ نہیں تو ”جہال“ پر مجبور ہو جانا پڑتا ہو، مستحبات و سنن سب ایک ایک کر کے ہاتھ سے جا رہے ہوں، سکون قلب و انباط کے بجائے ہر لمحہ انقباض و تشویش کا شکار بننا پڑ رہا ہو، بلکہ دھڑکا یہ لگا ہو کہ سارا حج ہی غارت ہو جا رہا ہے، اس کا رویاں روایاں معلم کی جان کو روئیگا یہی غنیمت ہے کہ وہ سفر نامہ کی جگہ ”معلم سکندر“ کے کارناموں کے بیان میں پورا سکندر نامہ نہیں لکھ ڈالتا! دوسروں کو ایسے خطرات سے آگاہ کر دینا، جائز ہی نہیں واجب ہے۔ کوئی بشری کوشش، بشری انوشوں سے پاک نہیں رہ سکتی، مصنف نے اپنے اس نیاز مند کا ذکر ان اوراق میں متعدد مقامات پر کیا ہے، لیکن کہیں کہیں تراش و تراپی حسنِ مکن کا کمال ہی دکھا دیا ہے، اور اپنی ساری شہرتِ ثقافت خاک میں ملا کر رکھ دی ہے۔ محدثین کرام نے صوفیہ و شائخ سے روایات قبول کرنے میں جو احتیاط برتنے، اچھی حکمت کا یقین تو پہلے سے تھا ہی، اب عین الیقین ہو گیا۔

مشک کی تشریف یہ کی گئی ہے کہ اگر آپ کا شمار درست ہے تو آپ مشک کے سامنے

ہے۔ ابن سعود کے لڑکھیا غلام بھاگ کر انگریزی سفارت خانے میں پناہ لیتے ہیں اور کانسل جنرل ان کو جہازات پر سوار کر کے بے تکلف ملک سے اتر نکال دیتا ہے لیکن ملک الحجاز دوم نہیں مار سکتا۔ کانسل کی اجازت کے بغیر کوئی قافلہ جدہ سے مکہ یا مدینہ نہیں جاسکتا۔ مگر بادشاہ کو دخل دینے کا اختیار نہیں، سفارت خانے نے افغانستان کو دھمکی دی کہ اگر انہوں نے واپس کے ٹکٹ وائس کانسل کے پاس جمع نہ کئے تو وہ مکہ نہ جائے پائیں گے۔ مگر عرب کا رعب و دم خود خور غمت بادشاہ زبان لڑنے کی مجال نہیں رکھتا۔

مکہ منظر اللہ کی حفاظت میں ہے، مگر انگریزی کانسل جس دن چاہے چند گنٹوں میں یہاں قبضہ کر سکتا ہے۔ نجد کا فوج جو یہاں مقیم ہے وہ قواعد دان کر کیا ہوتی، آلات حرب سے بھی صحیح طور پر متسلح نہیں ہے۔ جس کے جمعۃ الوداع کے دن اور آج بھی ان کا جیکس دیکھا کہیں کے پاؤں میں جوتا ہے، کوئی چپل پہنے ہے اور کوئی ننگے پاؤں کا دمے پر بندوق لکھے چلی رہا ہے۔ کارٹوس کی پیشیاں مکر ہیں بندھی ہیں، معلوم نہیں چن سال ہیں یا بھر کی ہوتی، مگر بندوقیں ٹوٹی ہوئی اور ننگے خمد وہ ہیں۔ یہ ہر شخص دیکھ سکتا ہے، ہندوستان میں حیدر آباد گوالیار اور اندور کی فوجیں اس سلطانی لشکر سے زیادہ آراستہ و پیراستہ ہیں۔

نجدیوں نے مزارات و مشاہد کے ساتھ جو ملوک کیا ہے اور قبور صالحین کی جس طرح توہین کی ہے

.. انگریزی مٹھائیاں ، انگریزی بسکٹ بازار میں بھرے پڑے ہیں ۔
 سگرٹ و چائے شرط زندگانی ہے ۔ گولہ بارود و ولایت سے آتے ہیں ، ڈاک
 کے ٹکٹ ولایت سے چھپ کر آتے ہیں ریال فوسٹر ش لندن سے بن کر
 آتے ہیں ۔ کپڑا انگلستان سے آتا ہے ۔ اناج کے لئے ہمیشہ ہی سے
 یہ وادی غیر مزرعہ ہے ، یہاں کی خالص پیداوار صرف تر بوز ہیں
 یا زمرم کا مقدس باغی ۔ اونٹ معاش کا ذریعہ تھے اور شریف حسین
 سائبی ملک الحجاز کے قول کے مطابق جو وقت اونٹ کا بچہ پہلی بار مکہ میں
 آتا تھا ، اس وقت سے اس ساعت تک جبکہ وہ صرف پوست و استخوان
 کا ڈھانچہ رہ جاتا تھا ، ہر ایک اونٹ ۱۴۰ خاندانوں کی پرورش کرتا
 تھا ، کیونکہ اس آلہ بار برداری کے تمام لوازمات مکہ یا اس کے ملحقات
 ہی میں تیار ہوتے تھے ، مگر اب موٹروں کی بدولت وہ رزق کا دواڑ
 بھی قریب قریب بند ہے ۔ ایک شرمناک بات ہے جس کو لکھتے تعلق
 ہوتا ہے کہ جواں عورتیں بازار میں حاجیوں سے خیرات طلب کرتی ہیں ، اور
 ان کو روپیہ وصول کرنے کے لئے اغیار سے بغل گیر ہو جانے میں بھی
 غیرت نہیں آتی ، زیادہ لکھنا خلاف تہذیب ہے ۔ نعوذ باللہ من شرور
 الفناء۔

یا کر کے ایک قدم آخری بار آؤڑاٹھا لیجئے :-

.. معاشرت کا یہ حال تھا ۔ اب سیاسیات پر غور کیجئے ، جدہ میں خطبہ
 و سکے سلطان ابن سعود کا ہے ، لیکن حکومت و حقیقت برٹش کانسل کرتا

ٹین کے اجن، ٹین کی ریل گاڑیاں، اور ارگن بلجے وغیرہ لاکھوں کی
 تعداد میں یہاں یک جہے ہیں۔ کوئی لڑکا مجھ کو نظر نہ آیا جس کے
 ہاتھ میں دو چپ رکھ لو نے ان قسم کے ہنوں۔ افسوس ہے کہ غریب حجاج
 کی کمائی، اہل مکہ کے کام نہ آئی، بلکہ یہاں سے بھی اسی طرح ولایت کو پہنچتی
 ہے، جیسے ہمارے بد نصیب ملک سے جاتی ہے۔ عبرت کا مقام ہے
 کہ صرف موٹر کے لوازمات جو کس سال انگلستان سے آئے، ان کی قیمت
 ایک اسی ہزار پاؤنڈ تھی! یہ لوازمات یورپ کے دوسرے مقامات سے بھی
 آئے تھے، مگر ان کی قیمت مندرجہ بالا حساب میں شامل نہیں۔ ایک موٹر
 پر کیا موقوف ہے، یہاں کی قریب ہر ایک جنس انگلستان ہی سے
 آئی ہے، اور تمام دنیا کے اسلام کی کمائی مکہ کے راستے سے یورپ
 پہنچتی ہے۔ افسوس ہے کہ یہاں کی عورتوں کو انگریزی فیشن کی طرف
 بدرجہ غایت رغبت برتنی ہے۔ برقعہ کسی وقت زینت چھپانے کے
 لئے تھا مگر افسوس اب اس کا مقصود زینت کو دوبالا کرنا ہے۔ ذوق برق
 ریشمی لیڑوں اور اطلسی تھانوں کے برقعے بنائے جاتے ہیں، اور ان
 کی چمک دمک خواہ مخواہ ہر شخص کو اپنی طرف متوجہ کر لیتی ہے۔ نابالغ
 لڑکیاں جو بے نقاب پھرتی ہیں، وہ سستا پانچ انگریزی لباس میں ہیں
 وہی ریشمی سائے، اور وہی اونچی ایڑی کے بوٹ۔ چو کھراز کعبہ خیز
 کچا مانہ مسلمان

اودا گے بڑھے، اور خون کے آنسو بہا دیے۔

زیادہ سے زیادہ اس لطف میں اپنے معنوں احباب و اعزہ کو شریک کرنا چاہتا ہے، یا ان لوگوں کو بوجہ مصطفیٰ ہی کی طرح اس سفر سعادت سے بہرہ اندوز ہونے کے ہیں، اور بس۔ مصنف صاحب اپنی روئداد سفر کو زیادہ رنگین اور مسرت دہانہ و انشا پر آواز نہ بنا سکتے تھے اگر چاہتے، لیکن اس سادہ اور بے تصنع پروانہ تجزیہ کی دلکشی ہی کچھ اور ہے۔ شام کو ہوا خوری کے لئے ہزاروں مسافر کو باہر نکلتے، وہ بات کہاں جو گھر کا اندر بے تکلف، مٹلی، بالبلج بیٹھے اٹھنے میں ہے۔ لیکن یہ خیال نہ گزیرے کہ مصنف آنکھیں بند کر کے گئے تھے اور صرف چند گھرو باتیں اپنی نوٹ بک میں ٹانگ کر اسی طرح آنکھیں بند کر کے واپس چلے آئے۔ انہوں نے جو کچھ دیکھا، کم لوگ دیکھتے ہیں، اور ان سے بھی کمتر زبان پر لاتے ہیں۔ انہیں عید مکہ میں ہوتی ہے۔ اس جشن کی خوشیاں انہوں نے "سفر سعادت" کے صفحات پر خوب سنائی ہیں، لیکن اس کے بعد ذرا دل تھام کر ان کے الفاظ ذیل بھی پڑھ لیجئے:-

"میں ہندوستان کا رہنے والا۔ عقیدہ کابودا۔ ایمان کا کمزور۔ اسباب و علل پر نظر کرنے والا اور علتِ علل سے غافل، آج دارالسلام کی عید اور یہاں کی شان و شوکت دیکھ کر حبتنا خوش ہوا آتشنا ہی چند باتوں سے طول بھی ہوتا۔ خوشی کا بیان ہو چکا، اب نسیم کی داستان سنئے:-

حجاز کا بشیر حقیقہ یورپ کی حکومت سے مجبور تھا ابھی نیم آزاد ہے لیکن عربستان کی اقتصادی فتح لندن کو حاصل ہو چکی ہے۔ یہاں کے بازار انگلستان کے مصنوعات سے بھرے ہوئے ہیں۔ آج شہر میں ہزاروں روپے کے کھلونے فروخت ہو رہے ہیں، اور وہ سب یورپ کے بنے ہوئے ہیں۔ سڈر کے گیند، رڈر کے چمکنے، رڈر کے غبار کے

سفر سعادت

(تعارف)

ایک نام کے امیر، آمدیل کے فقیر کا، میرا ساتھ فریاد کے میدان میں رہا، منیٰ کی مسترا نگاہ میں رہا، مزدلفہ کی گھاٹیوں میں رہا، صفا کی بستیوں پر رہا، مکہ کی سڑکوں پر رہا، بیتہ کی گلیوں میں رہا، بند گاہ حبہ کے دفروں میں رہا، جہانِ رحمانی کے تختوں پر رہا، خشکی میں رہا، تری میں رہا، غرض سفر سعادت کی اکثر منزلوں اور بیشتر حصوں میں رہا، پھر اگر اس روزناچہ سعادت کی پیش خوانی مجھ گنہگار کے نصیب میں آ رہی ہو، تو اس سعادت پر کسی کو رشک اور کبھی کرمیتہ کیوں ہو؟ — صیقلی کے خرد مرث کے لئے یہ کافی ہے کہ ”گل“ سے اس کا قافیہ بجاتا ہے۔

روزناچہ کے مصنف ایک پرانے مشتاقِ اہلِ قلم ہیں، لیکن جب سفر حج کو نکلے تو اپنا قلم یہیں چھوڑتے گئے۔ زادِ سفر میں بس پہلو میں ایک دل تھا جو درد سے چھلک رہا تھا۔ وہاں جو کچھ دیکھا، جو سنائے سادہ زبان میں اپنی یادداشت کے لئے نوٹ کرتے گئے۔ ذوقِ شاعری نے اجازت نہ دی کہ چلک کے لئے کوئی تصنیف تیار کریں شاعری کی تعریف یہ کی گئی ہے کہ بہترین شہود نہیں جو دنیا کو سنانے کے لئے کہے جاتے ہیں، بلکہ وہ ہوتے ہیں جو خود اپنے لئے کہے جاتے ہیں۔ بعض اوقات نثر کی کتابیں بھی شاعری کے اس معیار سے جانچنے کے قابل ہوتی ہیں۔ سفر کے اپنے بہت سے دیکھے ہوئے اس مجموعہ اور اق کا انداز سب سے نرالا پائیں گے۔ یہاں مصنف دوسروں کو نہیں بلکہ اپنے آپ کو بخانی لکھ رہے ہیں۔

تدبیر سنبھالنے کی نہیں کوئی ہمارے
 ہاں ایک وعایتی سر کی مقبول خدا ہے
 خود جاہ کے طالب ہیں نہ عزت کے ہیں خواہاں
 پر فخر ترے دین کی عزت کی سوا ہے
 مگر دین کو جو کھوں نہیں ذلت سے ہماری
 امت تری ہر حال میں راضی برضا ہے
 زندگی اس کلام کو بھی نصیب نہوگی تو اور کس کو ہوگی؟ حق یہی ہے کہ اس کی عمر بڑھے اور
 خوب بڑھے، اور ہم جیسے حشرات الارض جسم کے فانیوں کے تخیل سے اندازے سے، کہیں
 بڑھ کر رہے۔

اے پیشہ رحمت پائی انتہ و امتی !
 دنیا پہ ترا لطف سدا عام رہا ہے
 جس قوم نے گھراور وطن تجھ سے چھڑایا
 جب تو نے کیا نیک سلوک ان سے کیا ہے
 بناؤ ترے جب کہ یہ ادا پہ ہیں اپنے
 ادا سے غلاموں کو کچھ امید سوا ہے
 کو حق سے دُعا امت مرحوم کے حق میں
 خطر دل میں بہت جس کا جہاز آکے گھرا ہے
 امت میں تری نیک جی ہیں، برہمن ہیں لیکن
 دلدلہ نما ایک ستہ اک آن میں سوا ہے
 جو شہر ہوا تیرا ولادت سے مشرف
 اب تک وہی قبلہ تری امت کا رہا ہے
 جس ملک نے پائی تری ہجرت سے سادت
 کہہ سے کشش اس کی ہر اک دل میں سوا ہے
 ہم نیک ہیں یا بد ہیں پھر آخر میں تمہا ہے
 نسبت بہت اچھا ہے اگر حال برسا ہے
 گر بہ ہیں تو حق اپنا ہے کچھ تجھ پہ زیادہ
 اخبار میں الطالح لی ہم نے سنا ہے

اسی کے ہیں نہ ان اطاعت کے لائق اسی کی ہے سرکار خدمت کے لائق

نہیں اس کے آگے کہیں کو بڑائی !

نبی اور صدیق مجبور ہیں والی !

نہ پروا ہے ابرار و امبار کی والی

مری حد سے رتبہ نہ میسر اٹھانا

اسی طرح میں بھی ہوں اک اس کا بندہ

نہ کرنا مری قیصر پر سر کو خم تم

کہ بے چارگی میں برابر ہیں ہم تم

کہ بندہ بھی ہوں اس کا اور ایچی بھی

اور لغت گوئی کی تے جب پھڑے تو نہ کہے دل یوں زمزمے بن کر نکلتے یگیں سے

دعائے خلیل اور نوید سیحی

مرا دیں غم میں کی بر لانے والا

وہ اپنے پرانے کا غم کھانے والا

یقینوں کا والی غلاموں کا مولی

جہاں دار مغلوب و مقہور ہیں والی

نہ پرکشش ہے گرہان و اجار کی والی

سب انسان ہیں والی جس طرح سرنگندہ

بنانا نہ تربت کو میسر ہی صنم تم

نہیں بندہ ہونے میں کچھ مجھ سے کم تم

مجھے دی ہے حق نے بس اتنی بڑائی

ہوئی پہلے سے آمنہ سے ہویدا !

وہ بیوں میں رحمت لقب پانے والا

معیت میں غنیوں کے کام آنے والا

فقیروں کا بچا ، ضعیفوں کا مولی

اتر کر حرا سے سوئے قوم آیا !

اور اک نسخہ کی کیا ساجھ لایا

اند جب مدار رسالت میں نہریاد و استغاثہ کرے ، تو منہ فالوں کے دل ہلا کر رکھ دے

اے خاصۂ خاصان رسل وقت دعا ہے

امت پر تری آ کے عجیب وقت پڑا ہے

کرک اور دُک اور دُک کا پہنچی جٹیکس پر گرجی تو گنگا پہ برسی
ہے اس سے محروم آبی نہ خاکی بری ہو گئی ساری کھیتی خاکی۔

کیا جا کے آباد ہر ملک ویرانی مہینے سب کی راحت کے ملاں
خطرناک تھے جو پہاڑ اور بیاہاں انہیں کر دیا رشک معن گنگستان
بہار اب جو دنیا میں آئی ہوئی ہے یہ سب لہو انہیں کی لگی ہوئی ہے

عالموں سے کرن بشریٰ آلیف آج تک پنج کی ہے؛ کون آئندہ پنج سسکے؛ مکتہ چینی پر کوئی
آجائے، تو وہی کہاں نہیں بلکہ تھا؛ تو اس میدان کو خیر جانے ہی دیجئے، حق و انصاف کے
کوچے سے اگر آئیے، تو خدا لگتی یہ ہے کہ میں اپنا کام مدت ہوئی لچکا، اس کی بیدار
جو اس کا مقصد تھا۔ ابھی وہ تیں گزریں کا یا بھوچکا، اکبر اور ابوال جیسے سعید جانشین
پیدا کر چکا، اگر اس کے بعد میٹ گیا ہوا۔ تو نیا لے بھول گئی ہوئی، جب بھی یہ اس کی
شفقت نہ تھی، میں فطرت کا تقاضا تھا۔ ضرورت دھرت پڑی ہو چکنے کے بعد عالم کو
باتی رکھا سنت الہیہ میں جنم ہی نہیں لیکن جب کوئی اپنی بخششوں کو بغیر حساب اور بغیر
شمار گننے والا محض فضل اور محض انعام پر آجائے، تو کیا کوئی اس کا اللہ پکڑ سکتا ہے؟
جس کو بتنا چاہے دولتِ حیات سے مرفراز کرے!

اور پھر وہ جو رسول کی زبان سے توحید کی منادی کرنے پر آجائے تکبیر و تحمید کا غلفہ
ڈال دے کہ ہے ذات واحد عبادت کے لائق
زبان اور بول کی شہادت کے لائق!

تقریباً عنوان، آپ کہیں گے کہ مدرسہ عالمی، کیوں نہ رکھا گیا اور ایسی صرف
 مساتس کیوں رکھا؟ اور اسے عرض ہوگی کہ مطلق مدرسہ بھی مراد ہو سکتا ہے؛ محض مدرسہ
 بولنے سے کیا ذہن کسی دوسرے مدرسہ کی طرف بھی منتقل ہو رہا ہے؛ کسی اور مدرسہ کا
 التباس ہوتا ہے؛ — ثانوی، مطلق بولنے سے، اگر ذہن صرف ثانوی مولائے روم
 ہی کی جانب جاتا ہے تو مطلق مدرسہ کے لفظ سے بجز مدرسہ حالی کے اور کچھ کوئی کیوں
 سمجھنے لگا؛ کسی اور کا دھوکا کسی کو کیوں ہونے لگا؛ کوئی دوسرا مدرسہ فرط شہرت سے
 فرط مقبولیت سے ذہنوں کے سامنے ہے کیا؛

خیر یہ تو ایک لفظی سی گفتگو چھڑ گئی، اصل سوال یہ ہے کہ اس آن کا، اور اس
 شان کا، اس جمال کا، اور اس کمال کا، اردو میں کوئی اور مدرسہ ہے بھی؛ جب اپنے
 آج کی لپٹیاں دکھانے پر آتا ہے تو دیکھیے، کیسے کیسے پروئے کھول کر رکھ دیتا ہے۔
 کسی کو کبوتر اڑانے کی لت ہے کسی کو شیریں لڑانے کی دھتتے،
 چرس اور گانجے پر شیدا ہے کوئی مدک اور چاندو کا رسیا ہے کوئی
 نہ گالی سے، دشنام سے جی چرائیں نہ جوئی سے بیزار سے بچکچاتیں
 جو میلوں میں جباتیں کو لٹپٹ دیکھائیں جو محفل میں ٹبھیں تو نئے اٹھائیں
 لڑتے ہیں اور باشان ان کی ہنسی سے گریزاں ہیں زنداکی ہما گئی سے
 اور جب اپنے گزرے ہوئے کل کی بلندیوں کی تاریخ سنانے لگتا ہے تو اک دم ناصح
 ملائت گر شاعر جربذ خواں بن جاتا ہے۔

گھٹا اک پہاڑوں سے بٹھا کے اٹھی

پڑھی چار سو ایک بیک دھوم جس کی

مسئلہ ۱۹۳۵ء میں تقریب

وہ شعر اور قصائد کا ناپاک دفتر عفوٰت میں سنڈاس سے ہے جو بدتر
زمین جس سے ہے زلزلے میں برابر ملک جس سے شرتائے ہیں آسمان پر
اکبر و اقبال کے دور سے قبل، اپنے شعر و تغزل کے وصف آپ نے شاعر ہی کی زبان سے
من لئے؟ اپنی دوستن قبل حالی شاعری کا عکس، آپ نے خود شاعری کے آئینہ میں دیکھ
لیا؟ — کیا اب اس کی بھی حاجت ہے کہ اس ناپاک دفتر کے کچھ اوراق بطور نمونہ، آپ
کی خدمت میں پیش کئے جائیں؟ گو یادوں و دہریہ کی کڑی دھوپ کے وقت اس کی بھی حاجت
ہوتی ہے کہ پیلے صغریٰ و کبریٰ قائم ہو لیں اور اس ساج مقدسات کی باضابطہ شکل مرتب ہوئے
جب جا کر آفتاب کے روشن ہونے کا یقین آئے۔

بات اتنی صاف اور کھلی ہوئی، حقیقت اتنی روشن و واضح، لیکن آج سے
پچاس ساٹھ سال ادھر جب پہلی بار حالی کی زبان سے نکلی، تو بس اک آگ سی لگ گئی اور
آگ بھی کہاں؟ راؤن کی لٹکا میں! عفریتوں اور راکششوں سے بھری اور ٹپی ٹپی ہوئی

۱۔ مسئلہ حالی (صدی ایلٹین)، ناشر۔ حالی پبلیشنگ ہاؤس دہلی

تحریر۔ ۱۹۳۵ء نظر ثانی ۱۹۴۴ء

یہ نظر تو لبسِ اشد - عروسِ ادب کے چہرہ سے نقابِ اُٹ کر خود لاخط فرمائیے۔

خوش سلیقگی اور لطافت پسندی ہر شے کے خاص جوہر ہیں۔ ان کے گھونے ان کے مصنفات کی سطر سطر میں ہیں۔ ان جواہر پاروں کی حد و قیمت کا پرکھنا، مرحوم مہدی حسن و صاحب افادات مہدی، جیسے جوہری کاہن تھا، ہم قلمبازی و قلمبازی اس بزم رنگیں کی سجاوٹ کو دور سے دیکھ کر خوش ہر جانے والے ہیں!۔ عروسِ ادب کی کائنات میں انہوں نے اخلاق، ادب، معاشرت، سیاسیات، ہر شعبہٴ موجودات کا جائزہ لے ڈالا ہے، اور ہر میدان میں کام زنی فرمادی ہے، لیکن ان سکھائے اذک کی شبک غرایس کے لئے ادبیات ہی کا فرشِ نمایاں کچھ زیادہ سبز ہے! خدا لئے پاک انہیں زیادہ فرصت و فراغت نصیب کئے کہ زبان و ادب کی زیادہ گراں ایہ خصات انجام دے سکیں اور حسنِ عروس کا ڈھولا اپنے گھر لائے ہیں، اس کا اور ان کا دونوں کا نصیب بلند ہو!

کی عنایتوں سے شاد کام تھے، عماد الملک بہادر سید حسین بلگرامی، کسائیہ تربیت میں پروان
چڑھ رہے تھے کہ دفعۃً یہی زمین اُن کے حق میں آسمان بن گئی۔ فلاسح کج فستار کے فرضی افسانے
شاعری کی دُوبیہ میں، خدا معلوم کتنی ہارس سنا چکے تھے، اب وہ آپ بیٹی تھے۔ بالآخر مرزا
راہپور کی کشش نے انہیں اپنا لیا۔ سنا ہے کہ یہاں افواج ریاست کے بخشی ہونے کی عزت
انہیں بخش گئی ہے۔ لیکن انہیں تو بخشی اُردو کے لشکر کا ہونا تھا، اُن کی فوج میں تو انسانی تلواریں
چمکنی تھیں، زبان کے پیرا دے بھرتی ہونے تھے، ادب کے رسالے نکلتے تھے، فصاحت کی
پٹٹیں آراستہ ہوتی تھیں، بلاغت کے قلعے تعمیر ہونے تھے، شاعری کے معرکے سر ہونے تھے
اور شاعروں کی توہیں ڈھلنی تھیں! ہزار لائسنس زاب صاحب بہادر راہپور بالہا، بعض شاعر
ہی نہیں بلکہ شاعر نواز بھی ہیں، اُن کے لئے اس آرزو کو واقعہ میں تبدیل کر دینا کیا دشوار ہے
اُردو کے ایک ادیب نے عرصہ ہوا ایک خط میں لکھا تھا کہ ”ہوش تو بڑی رقم نکلتے“
یہ بالکل درست تھا اور کیوں نہ درست ہوتا۔ عماد الملک سید حسین بلگرامی مرحوم کی صحبت و
رہیت تو بے ہوشوں کو ذی ہوش بنا سکتی تھی، چہ جائیکہ اُس کو جو مجسم ہوش ہو۔ مرحوم نے
ہوش کو یہی نہیں کہ مدتوں شل اپنے عزیز کے رکھا بلکہ ان کے بعض مضامین کو بھی اپنی اصلاح
سے مشرف فرمایا، اور غالباً ہوش مندی کے اندازہ کے بعد ہی یہ تخلص ”ہوش“ بھی عنایت
فرمایا تھا، خدا نے ہوش سے دعا ہے کہ اس تیارہ بندی کی تابش میں امانہ کو مارے!
فاضل دوست مولوی عبدالحی صاحب کا ارشاد ہے کہ ہوش کے مزاج میں غضب کی
جلدی ہے۔ جلدی ہو یا نہ ہو، لیکن تیزی تو یقیناً ہے۔ دل تیز، اہل تیز، پیر تیز، سوچ
بوجھ تیز، قلم تیز، خیرت یہ گذری کہ زبان نہیں تیز، ورنہ اور ہر شے میں تیز اور محض تیز
ہی نہیں، بلکہ تیز و طرار! اُن کی تیزی و طراری، شوخی و نگینگی کے جلووں کی آئینہ داری اگر

عُروسِ ادب

تقریب

ہرش - ذی ہرش میرے پرانے عنایت فرماؤں، حیدر آباد میں اُن کے غریب و ذلیل
دوڑوں کا نشانہ آنکھوں نے دیکھا ہے، اُس وقت میں ایک وقت تھا، جب ہرش
کی ہر شہندی کا ہر طرف چہرہ چاہتا۔ ذخیرہ کی کچھ اُن کے اہل میں تھی، اور ذخیرہ زبانِ ادب
کا ذخیرہ کیا، یہ کہتے کہ پورا - گرام، بنا ہوا تھا۔ ایک وقت وہ بھی آیا کہ ہرش مع اپنی
ہرش راہ کے اس جنتِ ارضی سے رخصت ہو گئے، اور اکیس ظریف کر جب یہ مہرے یاد
آگیا۔ "ہرش" رخصت ہوا اک آہ کے ساتھ!

ایسے ہی واقعاتِ عبرت سے ہم جیسے یہ ہوشیار، ہمک کے ہرش اُڑ جاتے ہیں!
ہر راج عاشقانہ پالا ہے، اس لئے کہ ہرش تقریر بھی کچھ عاشقوں کی کی لازمی تھی
ارض - فلک نما، پر خسر و کن کے لطاف کر یا ز سے سرفراز تھے۔ یہیں سلطنت ہاراجہ شاد

۱۔ عروسِ ادب، از ہرش بگراہی، مطبوعہ ۱۹۲۵ء۔ نثر نانی ۱۹۴۳ء

۲۔ ادب اس معنوں کی نثر نانی کے وقت، تیسرا بار اُن کے کمال عروج کا نظارہ کر رہا ہے
ہر شیار ہمیشہ سے تھے۔ اچشم بد دور، لبِ ہرش یا درجنگ بہادر ہیں۔
۳۔ ہرش بگراہی اسی نام سے اہمارہ سالہ حیدر آباد سے نکال رہے تھے۔

آگے بڑھنے سے قبل معروفات ذیل کو ذہن نشین فرمالیا جائے۔

صاحب سیرت کی زندگی، سپاہی کی زندگی تھی، سداۓ عمر دشمنوں سے بلکہ اکثر تو
دشمنوں بھی لڑتے اور مقابلہ کرتے ہی گذری، ممکن نہیں کہ محمد علی کی سیرت دیانت کے ساتھ
لکھی جائے، اور محض بزم آرائیوں کی داستان پر ختم ہو جائے۔ "خالد جابند" کے واقع اور
کارناموں میں کوئی حائط شیراز، کارنگاہ آخر کیوں کر بھروسے، بعض نازک دلوں کے جذبات
کو بجا بجا مددہ یقیناً پہنچے گا اس کے لئے شروع ہی سے تیار ہو جائیے، مولف نے سنبھل
سنبھل کر اور بہتوں کے جذبات کی رعایت کر کے قلم اٹھایا ہے، پھر بھی واقعات میں تحریف
کے مجرم تو نہیں ہو سکتے تھے، علی مرتضیٰؑ کے سیرۂ مبارک کے لئے جنگ مفتین، اور حسینؑ ابن علیؑ
کے سوانح نویس کے لئے میدانِ کربلا کے ذکر کو نظر انداز کر دیا، آخر ممکن کیونکر ہے۔

ضرورت تھی کہ اچھے خیر دل قلم اور بختہ کار معتمدین کی ایک پوری جماعت، ترتیب کمال کا کام لیتے۔ اور وہ بھی جربستہ اور فی البدیہہ نہیں، ایک مسئلہ کا شش و تفعیل حسب اذی رکھنے کے بعد، اپنی فکر و کوشش کے نتائج ایک نہیں کسی ضخیم مجلدات میں مرتب کر کے مثال کرتی لیکن حالات مساعد نہ ہونے تھے نہ ہوتے، تفعیلات کو چھوڑ دیتے، ان اسباب کی شرح اگر کی جائے تو خود ایک مستقل رسالہ - شرح اسباب - تیار ہو جائے، جو وہ اور افسردگی کے اس منظر کو دیکھ کر جامعہ ملیہ کا ایک نو عمر و ہر نہار ال قلم آگے بڑھا اور اپنی عمر و تجربہ کی کمی کو تہمت کی فراوانی سے پرہیز کر کے بلا تکلف اور بے دھڑک اس باغظیم کے لئے اپنے سر و شانہ کو پیش کر دیا۔ جس کے سنبھالنے کے لئے کئی کئی قوی اور تیز منہ پہلوان، کشتیاں نکالے ہوئے، اور اٹھائے جیتے ہوئے درکار تھے۔ آفرین و رحمت اس کی تہمت پر، آفرین و رحمت جامعہ کی مسعدی دکار گذاری پر، جامعہ، ان وہی محمد علی کی یادگار جامعہ ملیہ۔ وہ پورا جسے محمد علی نے اپنے ہاتھ سے زمین میں لگایا، بڑھایا، پھینکا، پالا۔

منازل سفر کی فادیاں، اور راہ کی دشواریاں، زانو سفر کی بے سوسا مائیاں اور یارانِ طریق کی کج ادائیاں ان سب کی شکایت کیا، اور کسی سے کیجئے؟ اور کیجئے بھی تو سننے والوں سے آئندہ کیا رکھیئے؟ خود جو ہر ہی کے الفاظ میں،

حضرت کیا جانیں بھلا راہ نہائی کے فرسہ!

بہر کیف وہ بہر حال چند اہ کی مختصر مدت میں، شوق و عقیدت کے جذبات، جو کچھ اپنے نفوش کاغذ کے دامن پر پھیلا سکتے تھے، وہ حاضر خدمت ہیں یہ تحفہ دل؟ ہیں ان پر مالی تجارت؟ کار دھوکا نہ ہو

طرف مسجد کے ممبر پر وعظ کیسے کھڑا ہو تو روتے روتے اپنی دائرہ سی بھاگولے، اور سنستے والوں کی ہچکیاں بند بند جبائیں، مغل سماع میں بیٹھے تو اس کا وجد رسالہ دیکھ کر دوسروں کو وجد آجائے، مسئلہ قتل مرتد پر فتویٰ جمہور کے خلاف جب قلم اٹھائے تو اپنے لفظ کی داغ بیل اچھے اچھوں سے چھل کرے، آنا و خیال آنا کہ ہر کلمہ گو کو اپنی حقیقتی بہائی سمجھ لے، متعسف ایسا کہ مصطفیٰ کمال اور امان اللہ خاں کو آخر تک معاف نہ کرے، نماز کا پابند آنا کہ ایران پارلیمنٹ کے برآمدہ میں بھی جاننا بچھا کر کھڑا ہو جائے اور اس عمارت کی ساری تاریخ میں بالکل ہی پہلی بار رکوع و سجود کی ایک نظیر قائم کر جائے، ولیر آنا کہ دشمنوں کے بڑے سے بڑے مجمع میں گھس جائے، سلطان وقت کے منہ پر بھرے مجمع میں سب کچھ کہ سن کر رکھ دے، ادیبوں کی مغل میں ادیب، شاعروں کی مجلس میں غزل گر، اہل سیاست کی صف میں ممتاز، عوام و خواص دونوں کے اعتماد و عقیدت سے سرفراز، ایسی "عامۃ الورد" ہستی کی سوانح حیات مرتب کرنا کوئی آسان بات ہے؟

مذہب، سیاست، علم، ادب، تعلیم، صحافت کے سلسلہ میں جتنے بھی اہم جلے اس پچیس سال کے اندر، اسلامی ہند کے اندر ہوئے، بلکہ عالم اسلامی کے طول و عرض میں جو بھی اہم تحریک کسی ادارے سے اٹھی محمد علی کی شخصیت اس کے اندر کارسما اور محمد علی کا اثر براہ راست نہ سہی بالواسطہ اس میں موجود۔ ایسے شخص کی سیرت نگاری، ایک شخص کی سیرۃ لکھنا نہیں، وقت کی پوری تاریخ مرتب کر ڈالنا ہے، کسی پہلو کو لیا جائے، کسی کو چھوڑا جائے، کون کون سے رخ نمایاں کئے جائیں اور کون سے مدھم ہی رہنے دیئے جائیں، کیا کیا پھیلا جائے، اور کیا کیا میٹ لیا جائے، ہر موضوع ایک مفصل اور مربوط گفتگو کا طالب، ہر عنوان ایک ضخیم دفتر کا متقاضی۔

تحفظ پر کچھ ایسے ہی الفاظ زبان سے کہے تھے۔ حق تھا کہ جب ایسے شخص کی موت آئے
تو سارا عالم اسلام، شرق سے غرب تک اس کی عزاداری میں سیہ پیش ہو جائے اور نشان
سے جنوب تک ایکیا نام سہا بن جائے، اور یہی ہوا، پھر غریب الوطنی کی موت کے بعد جبکہ
بھی ملی تر کہاں؟ وہاں جہاں کے لئے، آرزو اور متناثر بڑے بڑے مقدس بقول اور شہیدوں
نے کی ہے اہل ایمان و واؤد کا قبلہ، مری و حبشی کا قبلہ، خود نبی اہل بیتین کا پہلا قبلہ اقبال
نے مرثیہ میں کیا خوب کہا ہے۔

خاکِ قدسِ اللہ بہرِ آغوشِ متناور گرفت

سوئے گردوں رفت زان را ہے کہ پیغمبر گزشتہ

”جہم“ کو جو سُرُجِ نعیم ہوا سب نے دیکھا، ”روح“ کو جو مقامِ حاصل ہوا ہو گا اس کا
انماذہ کون کرے؟ جسے آدمی کا ذہول پر اٹھا کر لائے آئے سب نے دیکھا۔ جسے نور کے
فرشتے ماتحت لے گئے اس کے درجے اور مرتبہ کو کون پہچانے والا کیسا شخص جو ایک
طرف دزیر ہند (سٹراٹیکو) اور وزیرِ اعظمِ بھارت (سٹراٹیکو) کے سامنے لندن میں
گھنٹوں مسئلہ خلافت پر آزادانہ اظہارِ خیال کر سکتا ہو، جو عین ہیجانِ مخالفت کے وقت ۱۹۲۰ء
میں لندن اور سپریم کی بڑی بڑی مجلسوں میں ترکوں کی حمایت میں مدلل و مفصل بحث
و بحثہ تقریر و تحریر پر پختہ ہو۔ جو دائرہ رائے اور گورنروں کے سامنے، سارے ایکٹ
اور دوسرے قوانین کے سلسلہ میں مخالفانہ بحثیں کر کے انہیں قائل و معقول کرنے کا حوصلہ
رکھتا ہو جو اپنے انگریزی ہفتہ وار کامریڈ میں سیاستِ حاضرہ اور مذہب پر دس دس
ہیں میں کالم کے مضامین بہترین ادب و انشا کے ساتھ سپریم کر سکتا ہو، انگریزوں کی کلب
الایف میں شریک ہو تو ایسا گھٹل لی جائے کہ انہیں میں سے ایک معلوم ہونے لگے، دوسری

کے ایک اعلیٰ انشا پر دانا، انگریزی صحافت کے ایک جوہر قابل شکیبہ کے ایک اہم نقاد
 انیسویں صدی کے مقرر، ایک بلند پایہ شاعر، ایک مود رہنما، ایک ممتاز سیاسی لیڈر وغیرہ
 لیکن آخر میں، آخر میں یہ ساری حیثیتیں گھل گھلا کر سمٹ سٹا کر صرف ایک ہی حیثیت باقی
 رہ گئی تھی، اور وہ جسے اپنی عقل و سہرا لگی کے لئے مشہور تھا، اپنے "خط و دیوانگی
 کے لئے بدنام ہو کر رہ گیا! مرنے پر کافوں میں آوازیں آئیں کہ ملک و ملت کا سیاسی رہنما
 چل بسا، لیکن اپنے دل سے صد اٹھنی تو بس یہی کہ آج محمد کا دیوانہ دنیا سے رخصت
 ہو گیا!

اں، وہ ذات محمد کا شیدائی، دین مصطفیٰ کا دیوانہ اور امت محمدی کا بن و اول
 کا غلام تھا۔ ہندوستان ہی میں نہیں عالم اسلام میں کہیں کسی کلمہ گو کے پھاس چھٹی اور
 چھن محمد علی کے پہلو میں ہونے لگتی، مصیبت کسی مسلمان پر بھی آئے اور پرورد سے بیجا
 محمد علی۔ اسلام پر قانون اسلام پر، شاعر اسلام پر، کہیں کوئی حملہ ہوا تو پ محمد علی کے
 دل و جگر میں پیدا! مقابلہ انگریزوں سے آپڑے، ہندوؤں سے پڑ جائے، حکومت سے
 ہو، کسی سے بھی ہو، محمد علی کا سینہ ہر وار کے لئے سپر بنا ہوا! اسلئے میں حج اور شہرت
 موثر اسلامیہ کے لئے جب جانے لگے، اور سلطان ابن سعود کی حکومت ابھی نئی نئی قائم
 ہوئی تھی، تو اپنے ارد و روز نامہ جہد میں اپنے قلم سے لکھا:۔

«اب نہ بنی امیہ کا دور ہو نہ عثمانیہ، نہ بنو عباس کا، نہ زحماندان
 عثمان کا، اب حکومت اسلام ابن اسلام کی ہوگی»

دن رات اٹھتے بیٹھتے، سوئے جاگتے، یہی وہی تھی اور اسی کا کلمہ، آخری سفر پر، اور وہی
 سفر آخرت کا پیش خیمہ تھا، جب نبیؐ سے روانہ ہونے لگے تو اس وقت بھی ناموسِ اسلام کے

گہرے گہرے نقاب کچھ اس طرح نہ بہتہ چڑے ہوئے تھے کہ چہرہ کے اصل خط وصال نور
بشرہ کے حقیقی حسن و جمال کا مشاہدہ و شواری ہو گیا تھا۔ مبارک تھے وہ جنہوں نے قریب
اکر دیکھ لیا۔ مبارک تر تھے وہ جنہوں نے دور ہی مسرت ایمان کی روشنی میں بھانپ
لیا اور جیتے جی نہ بھی ہر نہ کے بعد یوں ناش و بر ملا کہہ دیا۔

بدین مصطفیٰ اور انہ بودی خدا سے ملت جانانہ بودی
بہ بزم ارکس عشق بازاں بہ رزم دشمنان مسند انہ بودی
بہ ویل بودی فقیرے بے لولتے بہ قالب پیکر شانہ بودی
سیاست را نقاب چہرہ کردی و گرت عاشق مسلمانہ بودی
سیاست تہمتی عرشی پاکت در آئین حسد بیگانہ بودی
چہ دانستہ کجا سوزم نہ سوزم تو شمع دین را پیرانہ بودی
بایا بہاد تو زورے و شوقے بجا نہا ہمت مردانہ بودی
رمیدی از رو اغیار تیار عجیب مستے عجیب دیرانہ بودی

محمد علی کی بہت سی تقریریں کہیں گئیں، لیکن صبح ترین مرتبہ یہی ہے۔ محمد علی پہلے جو کچھ بھی
لکھے ہوں، علیگڑھ کے ایک مشہور سمکھنڈے "اکسفورڈ" کے ایک بہترین طالب علم، انگریزی

سیدہ الحاج مولانا سناغر حسن صاحب گیلانی پیدائشی شیخ الحدیث (عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد) اہل دل
اور اہل علم دونوں کی صفت اول میں ہیں۔ زندگی میں کسی محمد علی سے ملاقات نہیں ہوئی، وفات
پر جب علی قزئی حیدرآباد میں ہوا، بس اس میں مولانا آبل پرے۔ اور وہیں قزئی تقریریں
دور و کر یہ اشار کہہ سناتے۔

یقیناً جو لوگ ایمان لائے اور نیک اعمال
کرتے رہتے ہیں خدا نے الرحمن اُن کے لئے
رحمت کے دل میں (عجبت پیدا کر دے گا۔

کی تفسیر لفظ و عبارت میں بہت کچھ تھی، گوشت و پوست کی جسم تفسیر محمد علی کی زندگی میں نظر آئی۔

اُن دل و دماغ کا، ان صفات و کمالات کا سر و کار کسی تو کم کو خوش نصیبی ہی سے کہیں
مذرتوں میں اٹھ آتا ہے۔ جنہیں یہ نعمت ملی انہوں نے قدر نہ کی۔ وقت پر نعمت کی قدر دنیا
نے کب کی ہے؟۔ دولت کیا ٹھہرنے والی اور نعمت کیا رکھنے والی تھی؟ ایک آنی
دولت اور فانی نعمت تھی۔ آئی اور گئی۔

تو نظیری زلفاک آندہ بودی چو سیح

باز پس رفتی و کس قدر تو شناخت دینے

اور پھر ہم مسلمان! ہم نے اپنی ساڑھے تیر سو سال کی تاریخ میں قدر کس کی پہچان لی ہے؟ شیر خدا
علی مرتضیٰ علیہ السلام کی؟ خلیفہ رسول عثمان غنی رضی اللہ عنہ کی؟ جو ان جنت کے سردار حسین رضی اللہ عنہ کی؟ جب اپنی
شور و خجیتوں سے ایسے ایسے سرداروں کی قدر ہم نے نہ پہچانی تو اب اس کا کیا غم و ماتم
کہ ان کے ایک افغانی خادم محمد علی کی ماتم رہی رہی؟ اور یہ اسے خواہ مخواہ شور و خجیت ہی کیوں متدار
دیجئے؟ حکیم مطلق کی حکمتوں کے مجید کون پاس کا ہے؟ خدا جانے کتنی تکوینی مصلحتیں ان میں
بھی ہوں گی!

کم تھے جنہوں نے محمد علی کو پہچاننے کی کوشش کی، کم تر تھے جو اس کوشش میں
کامیاب رہے۔ ادب و انشا پر دازی، سیاست و قیادت، خطابت و صحافت، طرح طرح کے

جذب لے بھی، ہمالیہ کی بلندیوں نے بھی اور گنگا کی وادیوں نے بھی، خواص نے بھی اور عوام نے بھی، عالموں نے بھی اور جاہلوں نے بھی، بوڑھوں نے بھی اور بچوں نے بھی، آسمان نے بھی اور سندھ نے بھی اور دیہات کے گنواروں نے بھی، داسرائل لالچ کی چمکتی اور گنگا کی ہونٹ بڑھتیوں نے بھی، اور سیل خانہ کی تنگ و نزدیک کال کوٹھڑیوں نے بھی، راجوں بہاراجوں کے قلعہ و ایوان نے بھی اور فاقہ کشوں کے ٹوٹے پھوٹے جھوپڑوں نے بھی!

اس کا لام سنکر ڈرائنگ روم کے کوچ اور موٹے کھلکھلا کر بننے، اکٹھن کا پیام سنکر مسجد کے درو دیوار بلبلا کر روئے، خائف ہیں اور درنگا ہیں ہوٹل اور بازار، دفتر اور کارخانے، آزادوں کی کانگریس اور رجعت پسندوں کی کانفرنس، پولیس اور پلیٹ فارم، دیوبند اور ندو، فرنگی عل، جمعیت العلماء اور مسلم لیگ سب سے سب اس سے ماروس اور مالوت، چپے چپے پولیس کے نقش قدم کے نشان ذرہ ذرہ اس کے خیر مقدم سے لطف اندوز!

معاشرہ اور حلقہ بہت سے تھے، قابل بھی اور فاضل بھی۔ لیکن قبول خدا داد اور رحمت مہم کی دولت سے وہی ایک ممتاز، یہ سعادت زعمدانہ کا نتیجہ نہیں ذالک فضل اللہ یؤتیہ من یشاء۔

کہتے ہیں جو حق تعالیٰ کا ہر حبا تھا ہے، حق تعالیٰ اس کا ہر حبا مانے۔ بزرگوں کا قول ہے یقیناً صحیح ہوگا، لیکن شاہدہ یہ ہے کہ جو اللہ تعالیٰ کے بندوں کا ہو گیا تھا اللہ کے بندہ اس کے ہو گئے تھے، محمد علی نے اپنے کو اللہ کی خاطر، اللہ کے دین کی خاطر، خدمت خلق کے لئے وقف کر دیا تھا۔ خلق نے بھی اپنے تئیں محمد علی کے لئے وقف کر دیا۔ وعدہ ربانی ان الدین انھو وکملوا الصالحات لیصلی علیہم الرحمن وداؤد مریم ع ۹

سیرت محمد علیؐ

ویباچہ

نامنی قریب میں اسلامی ہند کی سرزمین نے جو ممتاز ترین اکابر و شاہیر پیدا کئے، اگر یہ سوال ہو کہ بلحاظ جامعیت ان میں سیر نہایت کس کو بنایا جائے اور کون ایک ایسا شخص انتخاب کیا جائے جس کی سوانح حیات کے اندر اجمالاً پوری تاریخ عصر حاضر کی آجائے تو جواب میں صرف ایک ہی نام لیا جاسکتا ہے، اور وہ نام نبی اور ایکہ دل کے ناموں کا مجموعہ ہوگا! یعنی محمد علی۔ اس دور نے یقیناً بعض بڑے اور حلیل القدر علماء دین پیدا کئے، لیکن ان کی ناموری صرف دینداروں کے طبقہ تک محدود رہی، بعض نامی و گرامی شاخ طریقت پیدا کئے لیکن ان کا نام بس مریدوں اور معتقدوں کے حلقہ کے اندر رہا بعض مشہور قومی رہنما پیدا کئے لیکن ان کی اور ان کے رہنما "دونوں کی شہرت جدید تعلیم یافتہ گروہ کے حدود سے آگے نہ بڑھی، بعض زبردست خطیب اور مقرر پیدا کئے، لیکن انہیں کانفرنسوں کے پلیٹ فارم اور کانگریسوں کے ڈائس کے باہر کسی نے نہ جانا۔ یہ حال شاہیر خاص کا ہوا۔

دوسروں کی آوازیں اور بھی پت تھیں اور تنگ ترددائروں سے ان کی گونج آگے نہ بڑھی۔ ملک کے طول و عرض میں پس ایک ہی سی ایسی تھی جس کی آواز شمال نے بھی سنی اور

رمیدی از راه انیسار تیار عجب مستے عجب دیوانہ بودی۔

راز مولا کا مناظر اس صاحب گیلانی، جامہ عثمانیہ، حیدر آباد دکن، زنگم کے باقی اخبار میر تسلیم علی
 میں ہیں، زبان پر آئی برائی واہ کا غلط پس۔ میں غفل کے فرشتہ تک۔ دل سے نکلی ہر آہ
 کی رسائی مالکے عسہ شش تک روتی اور حلقہ اور سندی آج تک کیوں زندہ ہیں؟ کیا محض اس
 لئے کہ کلام فصیح و بلیغ ہوتا تھا؟ نہیں بلکہ اس لئے کہ خوش مزہ کلام کے اندر کوئی زندہ روح برتی
 تھی، فارسی زبان بدل گئی، الفاظ متروک ہو گئے، عادات تبدیلی ہو گئے۔ ترکیبیں نئی ہو گئیں
 لیکن جی و قیوم کا نام بچنے والے صدیوں کے بعد بھی جوں کے توں، خود بھی زندہ اور دوسروں
 کو زندگی بخشنے والے بھی جو پہلے بھی اپنے کو اسی نہ مٹنے والے زندہ کے نام کے پیچھے بٹا
 دیا تھا، فنا کر دیا تھا عجب کیلئے کہ کچھ زندگی ان کے نصیب میں بھی آجائے!

جلی گئی ہے

تنہائی کے سب دن ہیں تنہائی کی سب راتیں
اب ہرنے لگیں ان خستہ سہمت میں ملاقاتیں
ہر آن آتی ہے، ہر لحظہ تشفی ہے
ہر وقت ہے دل جوئی ہر دم ہیں مارتیں
کدھر کے تقاضے ہیں بسنیم کے ہیں وعدے
ہر روز یہی چرچہ، ہر رات یہی باتیں
معالج کی سی حامل سجدوں میں ہے کیفیت
اک ناسخ و ناخبر میں اور ایسی کراماتیں
بے مایہ سی لیکن شاید وہ بلا بھیجیں

بھیجی ہیں درودوں کی کچھیم نے بھی سو غایتیں
قربان جہاں ایسی قید پر ہزاروں آزادیاں بانٹا رہوں اس دیرانے پر ہزار ابادیاں
مشت خاک کا شمار اب عالم پاک میں تھا۔ لو کہ جب تپ کر، دھب کر لال انگارہ بن جائے تو
لو باقی ہی کب رہ جائے، جو ہر اب عالم معانی و حقائق کی سیر کر رہے تھے، ان کی شاعری
الفاظ و حروف کی رہ کہاں گئی تھی؟ بس ایک دیوانہ تھا جسے ایک دوسرے دیوانے نے
مرنے کے بعد بھی بلا ظاہری ملاقات و لغات کے خوب پہچانا۔ اور خوب ہی کہہ ڈالا

بدین مصطفیٰ دیوانہ بودی خدا سے ملت جانا نہ بودی

سیاست را نقاب چہرہ کردی و گرنہ عاشق مستانہ بودی

سیاست تہمتے بر عشق پاکت ز آیت خور بیگانہ بودی

تیرے کرم نے اور بھی گستاخ کر دیا!

اک عرض اور ہے ابھی اس کتری کی

اک گھڑیاں ہی تیرے اس کے باب میں

کب ہوگی لامکاں سے شیت مین کی

تینوں سرم اسی کے جو ہے لاشریک نہ

ترکیب ہے درست ہی ایک تین کی

اسی "گھر" کے جنوں نے تو خود اپنا گھر چھڑایا، اور جلاوطن بنا رکھا تھا سدا بہرہ میں پیدا ہوئے
دئے اپنے تھے، ٹھٹھے کھیلے تھے چپہ چپہ دل میں بابا جراتا مگر جمال نہ تھی کہ جیل سے چھوٹ
کر بھی وطن جا سکتے یہ کسی کو یہ مستقل جلاوطنی بھگتی پڑے جب قدر معلوم ہو، ٹھنڈی سانس جھرت
جاتے ہیں اور آبدیدہ ہو کر کہتے جاتے ہیں

گھر چھپائیوں کو چھوڑنے والے ہم نہ تھے ان کے آستانے کے

ایک اک کر کے سب کے سب تھکے ہوئے برباد آشیانے کے

دیکھئے اب یہ گردشِ تقدیر کہیں آئے کے ہیں نہ جانے کے

پوچھتے کیا ہو بود و باش کا حال ہم ہیں ہاشمہ جیل خانے کے

قید اور وہ بھی تنہائی، جیسا تو جیل کی کال کر ٹھہری کے اندر خاں ہی بہتر جانتا ہے کیا کیا نعمتیں

نصیب میں آگئیں بسینہ کیسے کیسے انوار سے جگمگاٹھا، کیا کچھ دیکھ لیا کیا کچھ دکھا دیا۔

راز کبھی کیوں کھلتا، ایک نغمہ کی زبان درود خوانی پر آئی تو کچھ لقمے پتے اس عالم کے بھی دیتی

سہ اشارہ ہے سبھوں کے عقیدہ توحید فی اللہ کی طرف۔

محمد علی کا کلیجہ آخر عمر میں اپنوں ہی کے طعنوں سے جنہوں نے چھلنی ہوتے دیکھا ہے، وہی کچھ
 اس "شاعری" کی قدر کر سکتے ہیں۔ اسی آپ بیٹی کا ایک شعر یہ بھی ہے۔
 کیوں جان نہ دوں غم میں ترے جہکابھی سے

ماتم یہ زمانے میں ہپامیس کے لئے ہے
 بعد وفات جب ایک عالم و شیون سے گو بچنے لگا تو صاحبِ معارف "مولانا سید سلیمان
 ندوی" نے اپنے تعزیتی مقالہ کا عنوان بھی اسی دو سرے مصرعے کو رکھا ہے۔
 ماتم یہ زمانے میں ہپامیس کے لئے ہے۔

خدا جانے الہام شاعر کو ہوا تھا یا تعزیت نگار کو، عجیب نہیں کہ دونوں کو ہوا ہو! ۱۹۲۲ء میں
 جسم قید فرنگ میں، دل ترکوں میں اٹکا ہوا جیل کے اندر اخبار آنے نہیں پاتا۔ بیجا پور کا جیل
 خود آبادی سے بہت دور۔ ایک دن دور دراز سے اس اکبر کے لغیرے کلان میں آتے ہیں، دل
 مگا گواہی دے اٹھتا ہے کہ ہونہ ہو ترکوں نے سحرِ فوج کر لیا ہے۔ جوش سے بے خود یہ قیدی
 گوشہ نشین کہہ اٹھتا ہے۔

عالم میں آج دھوم ہے فتحِ مبین کی!
 سن لی خدا نے قیدی گوشہ نشین کی
 مطلع سن لیا ہے تو دو چار شہزاد رشتے چلتے
 شیطان جلد باز کا جادو نہ چیل سکا
 تفسیر آج ہو گئی کیدی مبین کی!

تہنیت ہے آتیکریمہ ان کیدی مبین کی طرف

ابن عالم ہی اور بہت جیل کے باہر، ہندوستان ہجر کی شرکوں پر گلیوں میں، جگر گھر نہ بازوں پر چڑھا
 تھا۔ برائیں اماں محمد علی کی جان بیٹا خلافت پر دے دو
 یہ کہنا تو محمد علی کی بی اماں کا تھا اور محمد علی خود جیل کے اندر کیا کہہ رہے تھے،
 یہ کہہ رہے تھے۔

تم تو یہی سمجھنا کرنا میرے لئے ہے

پر غیب سے ماں ابقا میرے لئے ہے

پیغام ملا تھا جو حسین ابن علی کو

خوش ہوں وہی پیغام تمنا میرے لئے ہے

یہ فزل کہہ رہے تھے۔ یا اپنی آٹو بیاگنی رخ و رشتہ سوا لکھری؟ آپ بیٹی؟ طہ بند فراہ ہے؟
 میں کھیر کے تری راہ میں سب دولت دنیا

سمجھا کہ کچھ اس سے بھی سوا میرے لئے ہے

تو جد کر رہے کہ خدا شہر میں کہہ دے

یہ بندہ دو عالم سے خفا میرے لئے ہے

کیا نہ ہے جو ہوساری خدائی بھی مخالف

کا نہ ہے اگر ایک خدا میرے لئے ہے

اُسے شافعِ عشر جو کرے تو نہ شفاعت

پھر کون دباں تیرے سوا میرے لئے ہے

کیوں لیے بنی پونہ خدا ہوں کہ جو فرمائے

اچھے تو بھیجی کے ہیں برا میرے لئے ہے

دور حیات آئے گا قائلِ قصا کے بعد

ہے ابتدا بہاری تری انتہا کے بعد

جینا وہ کیا کہ دل میں تری آرزو نہ ہو

باقی ہے موت ہی دل بے دعا کے بعد

”حنا“ کا قافیہ اس طرح میں آسانی سے آسکتا تھا لیکن ذرا دیکھئے محمد علی نے اسے کس رنگ سے
باندھا ہے۔

تجھے سے مقابلہ کی کے تاب ہے ولے

میرا لہر بھی خوب ہے تیری سی حنا کے بعد

اک شہر آرزو پہ بھی ہونا پڑا نجس

دل میں مزید کہتی ہے رحمت دعا کے بعد

حالی کا ایک لاجواب شعر ہے۔

تغزیرِ حیرم عشق ہے بے عرقِ محبت

بڑھتا ہے اور ذوقِ گزریاں سدا کے بعد

حالی بہر حال ایک مسلم استاد تھے۔ جو ہر آن کے مقابلہ میں ہندی اور فرانسیسی شعر و شاعری سے

فنی و انصافیت کے لئے زندگی بھر چند لمحہ کے لئے بھی فرصت نہ ملے پھر بھی کچھ ایسا پڑھا نہیں رہا ہے

لذتِ ہونو ماندہ عشق میں نہیں آتا ہے لطفِ حرمِ تمنا مزا کے بعد

اور یہ شعر تو اردو ادب میں گھل مل کر گویا ضربِ المثل بن گیا ہے۔

قتلِ حسین اصل میں مرگِ یزید ہے

اسلام زندہ ہوتا ہے ہر کر بلا کے بعد

کچھ تو انعام حق پرستی کے ہم غریبوں سے بھی لئے جاتے
 اے مرے رند بادۂ حق کے ابھی وہ چار غم پہنچے ہوتے
 حق شہادت کی کہیں تدویر جلدی کام کچھ اور بھی کئے ہوتے
 خوب کٹت بہشت کا راستہ ساتھ ہم کو بھی گر لئے ہوتے

حکومت اور صنعت سے بھر پور کی زندگی کا ہر شبہ پاک تھا۔ وہی رنگ یہاں بھی ہے۔ شعر کہتے
 ہیں، یہ معلوم ہوتا ہے، بڑے حکمت بائیں کرتے چلے جاتے ہیں نہ کسی قسم کی تیاری نہ کوئی اہتمام
 کیسی نظر ثانی اور کہاں کا غور و فکر نہ اصلاح نہ ترمیم بس جہول ہی آگیا، سمجھت کہہ گندے
 یہی حال شکرانہ، یہی حسالتی نظم کا، رزاق حکومت کی اصطلاح میں، فکر بندی کا تھا، لیکن
 احکم الحاکمین کے اجلاس میں یہ وقت فکر کشائی کا نہ رہا یا، خوب خوب پتے پتے کی کہنے لگے۔
 سو زہدوں سے جلی بھو لیکن دھواں نہ ہو

ہے در دیول کی مشرطہ کد لب پر فغاں نہ ہو
 دیر و حرم میں ڈھونڈ کے سب تھک گئے اُسے
 اب کن کہہ سکے کہ کہاں ہو کہاں نہ ہو

شرعیہ:-

کرنا ہی تھا سلام تو پھر وعدہ کہیں لئے
 یہ کیا کہ تھے حلال و اہل بر یہاں نہ ہو
 سنئے تھی جس کو خلق میں بہرام بیج گیا
 جبر و تمیز ہی تو کہیں داسکان نہ ہو
 ذیل کی غزل اکیا چھ خد سے دیوان پر جاری ہے

بھی، شوخی اور سستی بھی ہے۔ اور دروگداز بھی ہے
خبر کو قوم کی کشاکش کی گشتی سے باہر ہو

ہوئے ساحل پر بھی تو کیا ہمارے ناخدا تم ہو

یہاں مانا کر تاشیر دعا میں شرک را تم کو
وہاں صالح نہ ہو گی پھر بھی مشغول دعا تم ہو
مہتیں کو دھوٹھنی پھرتی ہیں سیکھیں اب علی گڑھ

اور اس پر یہ تماشا مہر طرف اور جا بجائے تم ہو

سکھایا تھا مہتیں نے قوم کو یہ شور و شہ سارا
جواگی انتہا ہم ہیں تو اس کی ابتدا تم ہو
مہتیں ہر زندہ جاوید، باقی جانے والے ہیں

نمونہ ہیں فنا کا ہر قسم، تو تمہیں بے نام تم ہو

دس برس کا زمانہ اور گزرا۔ اب محمد علی چھنداڑھ میں نظر بند ہیں۔ ایک بیک خبر پہنچتی ہے کہ
غلام حسین چلے گئے۔ کون غلام حسین؟ کامریڈ کی ایڈیٹری میں محمد علی کے دوست و بازو۔ انگریزی کے
زبردست انشا پرداز کامریڈ کے بندے جو جیل کے بعد نیرایا کے ایڈیٹر۔ اچھے خاصے جوان سندر
سرشام لکھنؤ میں ایک پبلک جیل سے چلے آ رہے تھے کہ قصانے ایک چھوٹے ہوئے گھوڑے کے
تالاب میں پشت کی طرف سے آکر ٹکڑی۔ اور بیرونی صحافت و سیاست شخصیت انجمو علی کلیجہ تمام
کو رہ گئے۔ فاتح کے لئے لاکھ اٹھائے تو نالہ موزوں کی کچھ آوازیں سننے والوں کے کان میں بھی
پڑ گئیں۔

ابھی مرنا نہ تھا غلام حسین کوئی دن اور بھی جیسے ہوتے

رہبر کی زبان سے سنی ہوئی کافوں میں پڑی رہیں تو راہ شاید اور زیادہ مہولست و خوشگاری سے
کٹ جائے۔ محمد علی ابھی کالج میں پڑھ رہے ہیں، شاعری کا گمراہ ابھی وطن نہیں ہے اس کی کھیل
کو دوزخ ملاحظہ ہو۔

امدادہ تنہا یوں کا ہلا دیں بے بل مسکوں کو
مگر لے ہم افسوس دل کی تنہا کی کچھ لورہ رہتی ہے
یقین آئے کر آجائے تیرے عہد و پیمان کا
تو آئی آنکھ لے تے بت وعدہ شکن کچھ اور کہتی ہے
قضا کس کو نہیں آتی ہے یوں تو سب ہی کرتے ہیں
پراس رحم کی برے کفن کچھ اور کہتی ہے
کس زندگی لڑائی تھی اندھے کے کشمکش
تھی رات یاس اور دل نا صبور صفا
میں تیرا گھر سمجھ کے سیر راہ گر پڑا
دیکھا جو آنکھ آٹھا کے تو دروازہ دور تھا

اب کالج چھوڑ چکے ہیں، زندگی کی کشمکش میں داخل ہو چکے ہیں۔ ۱۹۷۱ء میں علی گڑھ میں لکھنؤ
نے انگریز استاد کے خلاف اشتراک کر رکھی ہے، کالج بند، خدایان کالج حیران و پریشان
بڑے سید کی آنکھ بند ہوئے کلی دس ہی برس ہوئے ہیں مگر اتنے عرصہ میں دنیا کی دنیا ہی بدل
چکی ہے۔ محمد علی آتے ہیں۔ اتفاق سے وہی دن سرسید کی بیوی کا ہے اور لڈو انز جمع ہو کر اپنا
جلسہ بنا رہے ہیں۔ محمد علی اپنے پتھر پر پیر سے ڈرتے، لڑتے نہیں مارتے ہیں، ان کی خدمت
میں، اپنے جیسے بڑے لوگوں کو کھانا بنا کر کچھ عرض کرتے ہیں۔ مروضہ میں مارتے ہیں اور نیاز

محمد علی کے ملک کو کیا ملتی۔ محمد علی کی روح کو البتہ مل گئی! بندہ اپنا ٹوٹا ہوا دل، ہزاروں داغ کھایا ہوا دل، لے کر اپنے مولیٰ کے حضور میں حاضر ہو گیا۔ عمر کل ۵۲ سال کی پائی۔

موت لندن میں آئی اور دفن کے لئے جگہ کہاں ملی؟ سرزمین قدس میں قبلہ آدلیا میکل سلیمان کے قریب، جامع عمرتہ کے متصل، اقبالؒ نے کہا ذرا دیکھنا اپنے رسول کا یہ عاشق و شہیدِ اعظم جاگس راستے سے رہا ہے۔

سوئے گردوں رفتِ زان رہا ہے کہ بیغیر گزشت

اس موت پر اس دفن پر رشک کس کو نہ آئے گا؟ پھر ماتم جس زور شور سے تنہا لکھنؤ یا کلکتہ یا بمبئی یا دہلی میں نہیں۔ سارے ہندوستان میں ہڑا، ہر صوبہ کے ایک ایک شہر، ایک ایک مقصبہ، گاؤں گاؤں میں ہوا۔ سارے عالم اسلام میں ہڑا اس کی نظیر تاریخ اسلام میں آسانی سے تو نہ ملیگی۔ آخری اطلاعیں یہ ہیں کہ قدس شریف میں، مقبرہ ایک زیارت گاہ خلافت بن گیا ہے۔ زائروں کا ہجوم رہا کرتا ہے۔ مجادروں کو بھی خاصی آمدنی ہو جاتی ہے خود کہ بھی تر گئے تھے۔

ہے رشک ایک غنی کو جو ہر کی موت پر
یہ اس کی دین ہے جسے پروردگار سے

وہ شک کیا جس کی خوشبو غطار کی تعریف و تمناؤں کے بعد سونگھنے میں آئے؟ جو ہر کا کلام آگے خود ہی موجود ہے۔ اس کے لئے ضرورت نہ کسی تمہید کی۔ نہ دیا چکی۔ نہ پیش نامہ کی۔ ورق آئیے اور لطیف اندوز ہونا شروع کر دیجئے۔ پھر یہ بھی نہیں کہ کوئی طویل، عربی، ضخیم دیوان ہو کہ گھنٹوں درتی گردانی میں لگ جاتیں، جب جا کر کوئی چیز اپنے مذاق کی لمجائے۔ ایک ننھی سی کتاب جب جو حصہ چاہیے کھلی لیجئے۔ البتہ چند سرری باتیں کسی رہبر کی زبان سے نہیں، ایک پرانے

سے آغاز اسے ایک زندہ ضرور نہیے اور بہت سے زندوں سے کہیں شروع کر زندگی کا ثبوت دیتے ہیں۔ مسلمانانِ ہندو کی حمایت میں آندھ پسر مخالفت میں خدا جانے کتنے اور کیسے کیسے عزیز و دوستوں سے جھگڑے اور بچپڑے۔ لڑے اور جھگڑے۔ پسر میں نیا بڑی کی شادی کی اور سال ہی بھر بعد ۱۹۲۹ء میں اسے بھی اپنے اہل و عیال دینا یا۔ کامرہ دوبارہ نکالا۔ ہمدرد پسر سے زندہ کیا اور دونوں کو کچھ دن بعد بند کرنا پڑا، کانگریس والوں کی زیادتیوں کا مقابلہ یہ جگہ سے کیا۔ برسرِ پ اور سلطانپور اور انکوری بھی گئے آئے۔ یہ سب کچھ ہوا۔ اس کے علاوہ بھی بہت کچھ ہوا۔ — لیکن دلی کی ہر الفار خلافت سے سر جھکا چکی تھی پسر نہ چھلنا تھی نہ کھلی۔ شادابہ بنا تھی نہ ہوتی۔ جھگڑا مکی اب زندہ تھے کئی یوں کہیے کہ زندگی کے جتنے دن کھا لوئے تھے، بس وہ پورے کر رہے تھے! — اب وہ انسان نہ تھے، صرف ایک جسم گراں! صرف ایک قلب بیاباں! صرف ایک آہ سوزناں!

آخری سفر، دیکھنے میں لندن کا سفر گلی میز کا فرانس کے لئے تھا، اور حقیقت میں سفر آخرت! بد میں نے کہا کہ اب اس خاکستر کے تھیر میں ہے کیا! لیکن جب بولنے لگے ہوئے تو انگریز اور ہندو سب پکار گئے، کہ یہ گشت پرست کا بنا جو آدھی ہے، یا ایک متحرک روح! کش فشاں! ماش و بر لا کہا ر جیسے متقبل کو دیکھ ہی جیسے تھے، کہ آزاد دی لینے آیا ہوں، یا تو آزاد کا لئے کہ حبائوں ملو، یا اپنا جان ابی سر زمین پر دے کر ہاں ملک نے بندے کا لاج رکھ لی۔ جنوری ۱۹۳۱ء کی اپجیو تاریخ اور شبان ۲۵ء کی پندرہویں شب میں عین اس وقت جب جیسے زمین کے مسلمان اپنے پروردگار سے رزق کی محنت کی، اقبال کی، زندگی کی، مغفرت کی نعمتیں مانگ رہے تھے، خدایت الہی نے یہ نعمت عظمیٰ دنیائے اسلام سے واپس لے لی! — شاید اس لئے کہ اس کے ہم قوم اور ہم وطن ان نعمت کے ال نہیں ثابت ہوئے تھے، آزادی،

دوا دین کی انتہائی تدبیر میں تو غریب، بے حوصلہ والدین بھی کڑا لیتے ہیں۔ یہاں وہ باپ
جن کا دل خصلوں اور رولوں سے بھرا ہوا تھا وہ شکل تک دیکھنے سے مجبور تھا!

امتحان سخت ہی پر دل مومن ہی وہ کیا

جو ہر اک حال میں امید سے معمور نہیں

ہم کو نقدیر الہی سے نہ شکوہ نہ گلہ

اہل تسلیم و رضا کا تویہ دستور نہیں

پھر اپنے، اور اپنی نور نظر، دونوں کے پیدا کرنے والے سے کچھ رور و کر اور کڑا کڑا کر
کو عرض و معروض کرنے لگ جاتے ہیں۔

تو تو مردوں کو جلا سکتا ہے ستران میں کیا

تخریج الحی من المیت مذکور نہیں؟

نور قدرت سے خدایا تری رحمت نہیں کم

آمنہ بھی جو شفا پائے تو کچھ دور نہیں

باس کے بعد جو شتر ہے اس کے پڑھنے سے پہلے، اولاد رکھنے والے اپنا کلیجہ تمام لیں۔

تیری صحت ہمیں مطلوب ہے لیکن اس کو

نہیں منظور تو پھر ہم کو بھی منظور نہیں

اللہ العزیز سے نکلے توجہ گدوں میں کھلایا تھا اے قبر میں بھی اتارا! ۱۹۲۱ء کا وسط

فاکہ خود تر کوں نے مضرب خلافت کو تر کر رکھ دیا! نہ تو چھپے کہ محمد علی پر کیا گدز کر رہ گئی

لافت اسلامیہ کا ثنا، قیامت کا پیش خمیہ تو تھا ہی، خیر محمد علی کے حق میں خود قیامت بن کر

رہا معلوم ہوتا تھا آسمان سے بجلی گر پڑی۔ دل جو بگرس کر تجھ پس کر رہ گئے وسط ۱۹۲۲ء

اندر ہی اندر دین کی تبلیغ بھی! — اذان دی کعبہ میں ناقوس دہریں پھونکا

کہاں کہاں ترا عاشق تھے پکارا آیا!

لوٹے تو پھر وہی جیل کا کھلا جوتا پھاٹک منتظر تھا۔ عدم تشدد پر لاکھ زور دیتے ہے لیکن حق گوئی کا جسم بہر حال بڑھ ہی تھا۔ جامعہ ملیہ کی بنیاد علیگڑھ میں ڈال چکے تھے۔ اور ابھی چند ہی سبق پڑھاتے ہوں گے کہ ۱۹۲۱ء کے آخر میں پکڑے گئے اور پکڑے گئے ۱۹۲۲ء تک کچھ کم دوبرس، پھر چودوں اور دہتر دن، ٹانگوں اور قاتلوں کے ساتھ، سہ کار والا تیار کے مباح! اب مسجد سے زمین ہی پر ہوتے تھے لیکن مسجد سے عالی زمین، رفعت میں آسمان سے بلبل کر رہی تھی افسا آپ بیٹی کی ایک دوسری روزداد تو کھنکھ کر سن ہی لیجئے۔

— معراج کی سی حامل مسجد میں بنے کیفیت

اک فاسق و فاحشہ میں اور ایسی کراہتیں

بکھلے تو اٹھنا اٹھ لئے گئے۔ متقابل میں وہ بھی پیش پیش بن کے ان وطن مذہب سے عزیز اور دنیا، دین پر مقدم مانگ لیس کے صدمہ منتخب ہوئے۔ ملک نفروں سے گونج اٹھا۔ محمد علی کی زبان پر ایک ہی نفو تھا، سب نفروں سے بالآخر، وہی نفور کبیر! — وہی ساڑھے تیر سو برس کا پڑا اللہ اکبر!

لڑاکا کوئی نہ تھا، لڑکیاں چپا رہیں، چاروں دل و جان سے بڑھ کر محبوب۔ جیل اسی میں تھے کہ مچھلی لڑکی جوان، بیاہی ہوتی، آمنہ دق میں مبتلا ہوتی۔ جو دوسروں کی اولاد کے لئے تڑپ جانے والا تھا۔ خود اپنی ازل کی پالی تخت جگر کے لئے یہ خبر سن کر کیا کچھ پھڑپھڑایا ہوگا۔ دہلہ کیا کچھ کچھ بیت رہی ہوگی! بیٹی سے عالم خیال میں کہتے تھے — میں ہوں مجبور پر اللہ تو مجبور نہیں تجھے ملے دور ہی وہ تو گرد و زہ نہیں

کر بولے ۛ یہ نظر بندی نکلی تو دوسرا
دیدہ آئے ہوش اب جا کر کھلے

اور پھر اس سے بھی تڑپ کر کے بولے کہ جو منزل معقولہ پیش نظر ہے اس کے لحاظ سے یہ قید و
بند بھی کوئی امتحان ہے، اس کے لئے نقد جان کا مطالبہ ہونا تھا ۛ

مستی دار کو حکم نظر بندی ملا !
کیا کہوں کیسی رانی ہوتے ہوئے رہ گئی

دوسروں کو سمجھاتے ہیں کہ بھائی اس میں رشک کی کیا بات ہے حصہ بقدر حجتہ، یہ اپنے اپنے
طرف کے اعتبار سے اپنی اپنی قسمت ہے ۛ

ہے رشک کیوں یہ ہم کو میر دار دیکھ کر
دیتے ہیں بادہ ظرف و تدح خوار دیکھ کر

آپ فرمائیں گے کیا خوب مصرعہ لکایا ہے خاکسار عرض کرے گا، کیا خوب ظہار حقیقت کر دیا ہے
اسی نظر بندی کے زمانے میں ایک بار ریل پر ملاقات ہوئی، پوچھا "رائی کے بعد کیا ارادے ہیں؟"
فرمایا ارادے کیسے؟ اب ٹھن تو صرف ایک ہے، یورپ پہنچوں اور گلی گلی، گھر گھر تبلیغ اسلام
کروں؟ نظر بندی اور اس کے بعد چیل اپنا پنج سال بعد چھوٹ کر آئے تو ملک میں تلامم برپا۔
تو کوں پر جنگ کے بعد اب صلح کے دار، توپ کے گولوں کے بجائے اب صلح کا نفرنس کے پیرے
اور ہندوستان کے اندر حکومت پنجاب کے بے پناہ مظالم کا طوفان بشروع ۱۹۲۱ء
تھا کہ محمد علی دوا ایک رفیقوں کو ہمراہ لے، دوڑے دوڑے پھر یورپ پہنچے اور لندن
اور بیرس کے خدا جانے کتنے جلسوں میں تفتیریں کر ڈالیں، وقت کی ضرورت ناگزیر، کہ
موضوع تقریر صرف تحفظ خلافت ہی ہے لیکن موقع جہاں کہیں بھی نکل سکا۔ چپکے چپکے اور

قلب پر پڑ رہی تھی۔ کچھ اور زین پڑی تو ایک عظیم الشان اور دیا و گار زانہ طبعی و مذہبی شکر ارمٰی
 کر دیا۔ چندہ کے لئے پکارا تو روپیہ کا ڈھیر سامنے لگ گیا۔ اتنے میں مسجد کا چہرہ کا ہنسا خرم
 پیش آ گیا۔ غم غم سے دیرانہ وار جھٹ اٹا آگ میں بھی کر د پڑے! — اب ان کا شمار شہزادوں
 میں۔ عالموں میں تھا کہ اب وہ مقول کے متھے! مستی است!

دولت گئے اور آئے۔ گریہ، چیخے، ہچلائے۔ دم لینے نہ پاتے تھے کہ ۱۹۱۴ء کی عسکر
 جنگ یورپ شروع ہو گئی — خلافت اسلامیہ کی جنگ! آؤ، وہ آخری جنگ جس میں
 خلیفہ اسلام کا چہرہ آخری بار لہرایا — محمد علی اب اپنے عالم میں کہاں تھے! اطم کا ایک ایک لعل
 تیر و نشتر، منہ کا ایک ایک بول سنان و خبر! زبان کھولی تو نعر بند ہوئے۔ نظر بندی بھی بیٹھے
 دوہینے کی نہیں اسٹہ پانچ برس کی! عمر ہی کتنی لے کر آئے تھے۔ اس میں بھی پانچ پانچ برس لیا
 زبان بندی، مغل کی نذر اشعری کے جہر ہر اسی زانہ میں چھکے۔ مظلوم کی زبان بشکر، نالہ و
 فریاد کرتے ہیں۔ ساتھ ہی تیگی چوڑوں سے ظالم کی طرف بھی گھومتے جلتے ہیں۔

ہوں لاکھوں نظر بند، دعا بند نہیں ہے

اُتد کے بندوں کو نہ اس طرح سنا دیکھ

جس کے دینے تھے، اس کے ان چاہنے والوں کے ساتھ قبر کہاں۔ مہر ہی مہر، لیکن حقیقت
 مہر کبھی کبھی صورتِ قبر میں بھی جسدِ گرہم ہی ہے۔ اور پھر عاشقوں کے ساتھ معاملہ سب
 سے خالہ ہی رہتا ہے۔ — آٹھان پر آٹھان، سوز پر سوز، ابتلا پر ابتلا

عشق معشوماں نہاں ست و ستر

عشق عاشق باو و مدظل و نصیر

محمد علی اس بھید کر پا گئے تھے۔ اس دیار کے راہ و رسم سے واقف ہو چلے تھے۔ سوج سمجھ

ذرا کچھ سنائیے تو آپ نے یہ شعر گوئی، مانن کب سیکھا، کہاں سیکھا، کس سے سیکھا، جواب
 انصاف محنت ہوا۔ آپ اوپر پڑھ چکے۔ بالکل قلم برداشتہ اس طرح کے دوستانہ خطوط بھی بھلا
 دینا۔ میں کہیں مزاح بچار کر کے۔ ہٹھکھٹھکے اور غور کر کر کے لکھے جاتے ہیں، بیچارے
 کو خیال تک نہ ہوگا۔ مگر کسی دن جیسا نکی بے تکلف تحریریں بھی تھپک کر اور عینہوں کے عزیز و ہنر
 رہیں گی۔

(۳)

محمد علی کو دنیا نے اول اول جانا، تو اس حیثیت سے کہ انگریزی لکھے خوب ہیں۔ بولتے
 خوب ہیں، علی گڑھ کے خدائی ہیں، قوم کے شیدائی ہیں۔ غلامس ہیں، پیر ہش ہیں۔ ابھی
 کالج ہی میں تھے کہ شہرت نے بلائیں یعنی شروع کر دیں۔ آکسفورڈ گئے، نام درج چکا ہندوستانی
 طلبہ کی مجلس فورٹن، کے نام سے قائم کی۔ خود ہی صدر بنائے گئے، یا (کاگریسی اردو میں)
 چھنے گئے۔ لوٹ کر آتے پڑو وہ مول سرکس میں داخل ہوئے ٹائٹس آف انڈیا بیٹی میں مضمون نگار
 شروع کی، شہرت اور بڑھی۔ ۱۹۱۱ء آگیا۔ کلکتہ سے اپنا انگریزی مہفتہ وار لکھڑیڈ نکالا۔ حاکم
 اور محکموں، انگریزوں اور ہندوستانیوں، سارے انگریزی دائروں کے حلقے میں دھوم مچ
 گئی۔ نثر میں شاعری، واہ واہ اور سبحان اللہ کے نعرے ہر طرف اڑنا لگے روم میں بھی۔
 اور کلب میں بھی شیکسپیر کے فلاں ڈرامے پتھید کیا خوب لکھ دی! مسلم یونیورسٹی کے نظام زیر
 تجویز پر مضمون کیا زبردست لکھ ڈالا! ۱۹۱۲ء آیا کامریڈ کو دہلی لائے۔ یہیں سے ہمدرد
 بھی نکالا۔ اب محمد علی ایڈیٹر نہ تھے۔ ایڈیٹر سے کہیں بڑھ کر، صحیح معنی میں ایڈیٹر تھے۔ اب
 قوم ان کی زعمہ قوم کے تھے۔ جنگ طرابلس کے، جنگ بلقان چھٹی اور محمد علی بخیر باد
 اور محبوبانہ ادھر لیکے بلقان میں اتحادیوں کی ہر طرف، ترکوں کے جسم پر نہیں محمد علی کے

ترشح شاعری کا بڑا قود ہی قوی ترشیر مگر زیادہ تر رکی۔ البتہ پچھلے دو تین برس میں غنی معنی رنگ لایا ہے اور تغزل کا زود ہے۔ یہ اپنی تنگ آہی ہے کہ سوائے چار پانچ غزلوں کے اس فرصت کے نانے میں بھی کچھ نہ بکھڑکا۔ لکھنے کے لئے نہ بیٹھا ہوں نہ کوشش کرتا ہوں اور عجیب طبیعت پر خدہ کسی بیرونی محرک کا غلبہ ہوتا ہے۔ قربانیت مجبوری کہہ لیتا ہوں اور یہی ایک مذہبیہ (علاقہ کلاوت قرآن پاک کے) لکین قلب کا رہ گیا ہے، چرکہ آپ کا ابرار ہے کہ پوری غزلیں لکھ بیجو بس لے یہ لکے بیجوتا ہوں (Touch Stone) کی مشرق سے زیادہ قابل قدر نہیں (A poor thing but mine own) اب رخصت ہوتا ہوں اور تسخیر ادوات کی معافی کا خاصہ گارہوں۔۔۔ (غزلیں دستاویز) یہ چند اشعار ہیں۔ ممکن ہے کہ بقول آپ کے "میری امت" ان کے کچھ ٹکین پاتے۔ بہر حال خود مجھے مزد کچھ نہ کچھ لگیں جب جاتی ہے۔ مگر ان کو ٹر پچر سے کیا تعلق۔ یہ صرف اپنا دست اشنائی اور پاکوبی کے لئے ہیں۔

(۲)

جوہر کی شاعری کی داستان آپ نے خود جوہر کی زبان سے سن لی۔ یہ ٹکڑا ان کی کسی تصنیف کا نہیں کیسی اخباری مضمون کا نہیں، ایک خانگی کتبہ کا ہے تاریخ اس پر ۱۶۔ اگست ۱۹۲۶ء کی پڑی ہے۔ چھند واڑہ (ممالک متوسط) میں نظر بند تھے۔ اس وقت کوئی جانتا ہی نہ تھا کہ حضرت شاعر بھی ہیں۔ ۱۹۱۶ء کے شروع میں اسی نظر بندی کی حالت میں ان مسودہ کے راقم سے مصلحت شروع ہوئی۔ پہلے انگریزی میں اور پھر اردو میں کیسی دالانے میں اپنے ایک آدھ شعر بھی درج کر دیتے تھے۔ اس پر اس نیاز مند کا اشتیاق بڑھا۔ عرض کیا کہ "اور عنایت ہوئے عنایتیں مسلسل ہوتیں۔ دوبارہ عرض کیا کہ آپ کے یہ جوہر تو اب کھلے

فرست نہ دی۔ کالج میں البتہ آخری سال سجاد حیدر کی صحبت میں شعر و سخن کا چرچا رہا۔ پہلے بھی جیسے ہم لوگ انٹرنس میں تھے۔ تو ایک نظم میں شعر اے بالمال نے حاجی محمد عیسیٰ خاں صاحب (مرثیت الدجاج و یومین جبکہ ملے) کی دعوت کے شکریہ میں تیار کی تھی، اُن میں سے ایک یہ خاکسار تھا۔ ایک سجاد حیدر صاحب اور ایک سید وزیر حسن صاحب آئریبل و آرمودہ کار سکرٹری مسلم لیگ کے براؤن صغیر صغر خیر ایک سال آخری کالج میں خوب گذر گیا اور وہ مشاعرہ جسے بعدہ حسرت نے رفتی بخشی، ہم لوگوں ہی کا ایجاد کردہ تھا۔ چودھویں کو ہوا کرتا تھا اور شمع پیش نہیں کی جاتی تھی۔ کرکٹ کا لان جائے رشاعرہ تھا۔ ایک بار چودھویں کو بارش ہو گئی تو تین چار دن مطلع صاف ہونے کی راہ دیکھ کر ڈانٹنگ ہال میں کیا گیا۔ اس وقت میں نے اپنی ایک غیر طرح بن اس شعر کا بھی اضافہ کر دیا ہے

فرش زمروں نہیں وہ چاندنی نہیں

لطف مشاعرہ تو گیا چودھویں کساتھ

علیگڑھ کالج میں شاعری تو کچھ کی، مگر وہی نہ مضمونی مضمون۔ اگر کچھ صلیت تھی بھی تو اتنی ہی عجبی ایران کی شاعری کو اور "سبزہ خط" وغیرہ کو ایک حد تک باطنی کر دیتی ہے۔ کالج چھوڑا تو ولا سیٹ صاحبان ہذا البتہ شاہانِ اصلی کی کمی نہ تھی۔ مگر ذوقِ نظارہ جمال لاکھ سہی اور گرہ میں مال بھی سہی تاہم طبیعت کا سیلان خلاف دستور عام زہد و ورع کی طرف تھا۔ دو برس کے قریب تو ہندوستان کے کچے وھاگے نے ہانڈھے رکھا۔ دو برس کہی اور کے خیال نے، مگر یہ آخری خیال بھی باعصمت تھا۔ اور محض حالات گرد و پیش اس کے محرک تھے۔ جب ان سب تجربوں کے بعد کپڑے پھاٹے گھر کو آئے تو ناہل کی زندگی بال بچوں کے خیال نے شاعری سے متغنی تھیں تو غافل ضرور کر دیا۔ گزشتہ چند سالوں میں اگر کچھ

تو کہا کہ بھائی ہے تو پڑھا پڑھو شے ہی کی کہانی اور مطلب بھی صاف صاف معلوم ہوتا ہے مگر ہمدرد والوں سے ڈر ہی گھٹا ہے اور روٹی کا معاملہ ہے نہ معلوم اس میں بھی کچھ ذہن چھینٹا ہو۔ اور جہاں ہی ہمارے سراپڑھے، آپ نفسیات کے ماہر ہیں۔ کیا ممکن نہیں کہ نیر پوجنے والا سیرنگار باوجود فکا و سخن ہونے کے بعض بطل پرستی کے باعث یہ خیال کر لے لگتا کہ نہ معلوم کیا کیا اسرار میں بظاہر لچر پوج میں پوشیدہ ہیں اور آنے والی نسلیں ممکن ہے اس سے بھی زیادہ رکشن وغیرہ مل اوداں اسرار سے واقف ہو کر دنیا کو نئے نئے معلومات اور عجیب عجیب انکشافات سے مالا مال کر دیں۔ اسی لئے بہتر ہے کہ انہیں داخل ہی کر دو۔ اور اسی طرح ہمیشہ کے لئے میری پوج گئی باقی رہتی اور قیامت کے دن استاد داغ میرا دھن پکڑے کہ خود بھی بدنام ہوتے اور ہمیں بھی بدنام کیا خیر اب سینے کے گیارہ برس کی عمر میں ٹیگنڈہ گیا ایک بڑے بھائی نے میری مزدور گئی کا ذکر مولانا شبلی مرحوم سے کیا۔ دوسرے نے میرے حلقے کی تعریف کی کہ الامون سینہ پر رکھا تھا۔ اٹھا کر پڑھنے لگا۔ اودا ایک دن میں نے ایتن کے قتل پر جوہر شیشہ پہنے اس کا ایک شعر عربی کا پڑھا تو اس کا مجھے ترجمہ سنایا۔ حالانکہ عربی سے بالکل ناواقف ہے۔ مولانا کو یقین دہایا اور امتحان کی غرض سے ہم بلائے گئے پہلے ماموں کی اولاد کی فہرست لگی، پھر اس کا علیہ پڑچھا۔ جب اس میں پاس ہو گئے تو ایک مصروف طبع اسی وقت دیا اور کہا کہ شعر لکھو۔ چیز سے اوسم لچر پوج۔ اسی وقت تیار ہو گئی میرا خیال ہے کہ مولانا مرحوم پر تو جو مسکے بیٹھا تھا وہ اسی لچر پوج کا تھا۔ میں سکرل ہی میں تھا کہ ایک نظم انسانی میں نے بھی لکھی اور مولانا حکم پھیرے۔ انعام تو ایک کہنہ مشق بزرگ کو ملا۔ مگر ہماری لچر گوئی کا بھی خاصہ شہرہ ہوا۔ اکثر ایسا ہوا کہ دفاتر اخباری نے کوئی نظم لکھ دی اور ہم نے اپنی طرف سے پڑھ دی۔ مگر جب عمر فرما زیادہ ہوئی تو امتحان نے

آیا دہلی سے ایک مشکل خسر

آتے ہی ہسٹبل میں داغ ہوا

داغ کی غزل یاد کیجئے ۔ آج رخصت جہاں سے داغ ہوا

خانہ عشق بے چہراغ ہوا!

اس پر مستزاد یہ کہ ذوالفقار روزانہ داغ کے گھر جاتے تھے۔ جو ہمارے مکان سے دور نہ تھا۔ مجھے بھی لے جاتے تھے۔ داغ نے پہلے دن پوچھا "کہو کچھ شعر بھی یاد ہیں"۔ میری عمر بہت کم تھی مگر جہاں نے کچھ شعر یاد کرائے تھے۔ جنہیں میں نہایت زور اور شان سے رک رک کر پڑھا کرتا تھا۔ میں نے انہیں کے چند شعر انہیں سنادیتے۔ نہ کر پھر ٹک گئے۔ اور اس کے بعد ہمیشہ اصرار رہا کہ اس بچے کو ضرور لایا کرو جناب! الا اگر اس کے بعد میں یہ دعویٰ کروں کہ شعر و سخن کی گود میں پلا ہوں تو بے جا نہ ہوگا۔ مگر میرا دعویٰ تو اس سے بھی بڑھ چڑھ رہا ہے۔ سنئے۔ میں نہ صرف شعر و سخن کی گود میں پلا ہوں بلکہ اس کی تونہ پر کودا ہوں۔ اُسے اٹھتی بنا کر بیٹھ پر سوار ہوا ہوں۔ غرض کوئی بے ادبی یا گستاخی باقی نہیں رہی ہے جو میں نے شعر و سخن کی شان میں زکی ہو۔ میری پیدائش ۱۸۶۸ء کے اوائل کی ہے۔ میں نے دس برس ہی کی عمر میں بہت سے لغو و فضول شعر لکھے۔ معنی اور موزوں کہے تھے۔ اور اچھا ہوا کہ اب کسی کو یاد نہیں ورنہ جب میری (Official biography) یعنی گورنمنٹ کی طرف سے نہیں بلکہ بقول آپ کے میری امت کی طرف سے) لکھنے کا وقت آتا تو میرے میرے نگار کو سخت مشکل کا سامنا ہوتا کہ اس پھر ریح کو روی مان بلکہ آئندہ ان کے نذر کیا جائے، یا میرے پیشوائے قوم و ملک ہیں جبکہ وہی جاتے۔ ہمدرد کے سفر نے (جن کا چند ماہ کے بعد انتقال کیا گیا) تو ہمدرد میں سے ایک با جٹ یا چروٹے کی کہانی کو بھی جو محض امتحاناً درج کی گئی تھی، خارج کر دیا تھا۔ اور امتراض کیا گیا

(۲)

چند مقدمے

تک کہ اللہ کے پیاروں کا بھی زیادہ دیر تک سن ہی نہ سکتے۔ جو بحث موضوع بدل، توحید پر آ جاتے۔ اور آخر آخر قرفنا اور توحید، یہی دو محبوب موضوعات رہ گئے تھے۔ ۲۱۔ ۲۲۔ میں عارفِ روم کی مشہور و معروف مثنوی کی دھن میرے اوپر سوار تھی۔ اکبرؒ کی خدمت میں اس کا تذکرہ کیا۔ ایک بار دہریہ کا جب تیسری بار کیا، تو ترٹ سے بول اٹھے کہ: اچھا یہ تو خرمایئے اللہ میاں بڑے ہیں یا مولانا رومؒ؟ میں نے کھیا نے ہو کر کہا کہ: ”اللہ میاں“۔ بولے ہیں تو آپ کی گنگو سے یہی سمجھا تھا کہ شاید مولوی رومؒ بڑے ہیں۔ جب سے آپ آئے ہیں، بار بار انہیں کا ذکر کر رہے ہیں۔ اللہ میاں کا نام میں نے ایک بار بھی نہ سنا۔ میں تو سنت میں پڑ گیا تھا کہ اللہ میاں نے آپ کی رہنمائی مثنوی تک کی، یا مولوی رومؒ آپ کو اللہ لے آئے؟ انتہا یہ ہے کہ ایک بار جب ذکرِ رسولؐ شروع ہو تو اُسے بھی دوسری پارمنٹ بعد حضرت اکبرؒ اپنے اس فقرہ پر ختم کر دیا، کہ تجی اں، ہمارے اللہ کی قدرت کا کیا کہنا۔ کیا بے نظیر اور بے مثال انسان پیدا کر دیا؟ — یہ حد تھی غلبہٴ توحید کی!

اکبرؒ بڑے پُر گتھے اور بڑے زود گو۔ جو دیران چھپ چکے ہیں، وہی لحد اویں ایک نہیں تین ہیں۔ اور جو کلام اب تک نہیں چھپا ہے وہ سب چھاپ دیا جائے، تو اگر پوری دو جلدیں نہیں، تو ڈیڑھ جلد تو ضرور ہی اور تیار ہو جائے۔ اکبرؒ کا پیامِ تقریباً وہی تھا جو انبیاء کا تھا یعنی خودی اور خودداری کا سبق۔ مشرقی و مشرقی اور مسلمان کو مسلمان رہنے کی تلقین، راہیں الگ تھیں، لیکن منزل دونوں کی ایک، ایک چہروں کو ہنساتا ہوا چلا، دوسرا دلوں کو گرماتا ہوا بڑھا۔ اکبرؒ کی زندگی درحقیقت ایک ہی ہے کہ انسان، ظرافت، ذندہ دلی، دل لگی، خوش طبعی کی راہ سے بھی کیسی کیسی خدمتیں دین و ملت کی انجام دے سکتا ہے!

جب ہی چاہے کچھ پڑھ لیا کیجئے، لہذا جو آیت پسند آجانبہ کہے ذرا دور ایک بار دہرایا
 کیجئے، جیسے اپنے شر کو دو چار بار پڑھ لیا جا کہے۔ بس یہ سچا نہ طریق تھا ان کی تبلیغ کو
 ایک روز اور میرے اسی فقیر الحاد میں نجد سے فرار کرنے کے کیرن صاحب آپ
 کو کہیں اپنے بندہ ہونے میں بھی شک ہرگز نہ ہے؛ اللہ میاں کے مسئلہ کو الگ رکھتے، صرف اتنا
 پوچھتا ہوں کہ آپ کو اپنے بندہ ہونے میں تو شک نہیں؛ عرض کیا کہ نہیں، اس میں تو ہنسی
 برے، بس پھر بیڑا اڑا رہے۔ اپنی بندگی کا احساس کر سکتے ہیں۔ آپ کے لئے یہی قدر کافی
 ہے۔ اللہ کی معرفت کا دعویٰ کرنے کو کتنا ہے سب کی یافت بس اپنے اپنے مقام تک رہی ہے
 میرا ایک شعر سن لیجئے۔ وہ تو موجود ہے دل میں شفا ہر انداز ہر
 بندگی حالت سے ظاہر ہے خدا ہر انداز ہر

اپریل ۱۹۱۲ء کی وہ گھڑی، اور ستمبر ۱۹۲۱ء میں یوم وفات، پردے و شش برس میرے
 تعلقات نیاز مندی برابر قائم رہے، روز بروز بڑھتے گئے۔ اس مدت میں میں نے بہت کچھ
 سیکھا، بہت کچھ لیا اکبر کے کلام سے بھی اور اکبر کی ذات سے بھی۔ خوش نصیب تھا میں
 کہ اتنی مدت تک موقع استفادہ کا ملا۔ بد نصیب تھا میں کہ موقع سے پُرنا فائدہ نہ اٹھایا۔ اپنے
 عمائد و خبیالات کی اصلاح میں میں نے حضرت اکبر کا بھی اثر چھپکے چھپکے غیسر شعور ہی ملے
 اور غیر محسوس طور پر کام کرتے ہوئے پایا۔ وہ ابھی زندہ ہی تھے کہ میں مجدداً مسلمان اور قرآن
 بن چکا تھا۔ جب پہلی نماز حضرت اکبر کے ساتھ ادا کی۔ ظہر کا وقت تھا۔ اس وقت ان کی خوشی
 کا کیا کہا۔ یہ معلوم ہوتا تھا کتنی بڑی دولت خود انہیں کو مل گئی ہے؛ توحید کے عاشق تھے
 اور غیرت، عشق کا ایک لازمہ ہے۔ توحید کی غیرت اتنی تھی کہ کوئی دوسرا تذکرہ، یہاں

کی تعلیم دلاؤ اور چیلٹی ہے۔ اکبر نے کہا کہ: ”ہم تو اس زمانہ میں آزاد خیالی کا امام سید احمد خان کو سمجھتے تھے، لیکن عورتوں کی آزادی انہیں بھی سخت ناپسند تھی۔“ وہ صاحب جیسے غیر بے بیشہ تھے۔ بات کاٹ کر بولے کہ ”سر سید کی راستے اس معاملہ میں سخت قابل ترمیم تھی“ اکبر نے جیسے جواب دیا کہ جی، کیوں نہیں۔ ایک اسی معاملہ میں کیا، بعد معلوم کتنے معاملوں میں سخت قابل ترمیم تھی؟ وہ خود ہی قابل ترمیم تھے۔ دیکھئے نہ، زمانہ نے انہیں کی ترمیم کر دی، اور ان کے بجائے آپ کو پیدا کر دیا!۔۔۔ یہ ایک ہلکی سی سبھاکتھی اکبر کی اصلاحی اور تبلیغی طرز گفتگو کی۔ اصلاح و تبلیغ کے کام میں تو وہ ہمہ وقت لگے رہتے لیکن مجاہدہ و مبارزہ کیا معنی، اسی منظر، و مباحثہ کی بھی قربت نہ آنے دیتے۔ اور خوشنوبت تو ان کے لہجہ کو چھو بھی نہیں گئی تھی۔ شعر میں کہہ بھی تو گئے ہیں

مذہبی بحث میں نے کی ہی نہیں
فالتر عقل مجھ میں بھی ہی نہیں

انکار مذہبی ”بحث“ سے کیا ہے، بحث و مباحثہ کا رنگ کبھی نہ آنے دیا۔ باقی دھیمے دھیمے سروں میں، میٹھے میٹھے بولوں میں مذہب کی تبلیغ تو چپکے چپکے ہر وقت کرتے رہتے تھے۔ ایک روز میرے رتیا ب والحد کے خانہ میں کہنے لگے کہ ”کیوں صاحب! آپ نے کالج میں عربی لی تھی نہ؟ عرض کیا ”جی ہاں“۔ فرمایا تو پھر اب قرآن آپ کبھی پڑھتے ہیں؟ مذہبی کتاب سمجھ کر نہ ہی۔ اس کی اعلیٰ لٹریچر کی حیثیت سے تو آپ کبھی انکار نہ ہو گا۔ کیا ہر جہ ہے اگر عربی ادب سے اپنا تعلق قائم رکھنے کے لئے اسے کبھی کبھی پڑھتے رہتے۔ آخر انگریز بھی تو پڑھتے رہتے ہیں۔ آپ کے لئے کوئی قید با وضو ہونے، قبلہ رخ، بیٹھنے کی نہیں، وضو بے وضو

زوجان کو آپ نے جانا؛ وہ امرسیا دے آپ کے ارشاد کی تعمیل میں یرم ابر کے لئے پیام
نویس!

سند اب یاد نہیں، اور مقام کا اظہار کچھ ضروری نہیں، بہر حال اودھ کا ایک حصہ
صاف ہے۔ حضرت اکبر کے صاحبزادہ سید عشرت حسین صاحب عشرت منزلؒ کا نام آپ
ابھی سن چکے ہیں، یہ انہیں کے نام پر ہے، وہاں ڈپٹی مجسٹریٹ ہیں۔ اکبر صاحب بھی وہیں مقیم
ہیں شہر کے کچھ لوگ، غالباً رئیس یا وکیل ڈپٹی صاحب سے ملنے آتے ہیں۔ ڈپٹی صاحب
اکفاق سے موجود نہیں ہوتے وہ حضرات ان کے بجائے حضرت اکبرؒ کو جلدہ افروز پاتے ہیں
لیکن نام سنکر بھی کچھ زیادہ التفات نہیں کرتے اتنے میں ڈپٹی صاحب باہر سے آجاتے
ہیں اور حاضرین سے کہتے ہیں کہ آپ لوگوں نے پہچانا ہے۔ میرے والد ماجد ہیں" اب کیا تھا۔
وہی حضرات تعلیم کے لئے سرودھ کھڑے ہو جاتے ہیں، اور نہ لگتے ہیں کہ "صاف کیسے گا
ہمیں اس رشتہ کی خیر نہ تھی" اکبرؒ نے فرمایا۔ نہیں اس میں مضائقہ ہی کیا۔ ایک بار یورپ
میں گیا ہڑا، کہ اللہ میاں مجھ پر کرتے، اگر جوں میں جا کر ایک ایک سے کہا کہ میں تمہارا خدا
ہوں، خالق ہوں، پروردگار ہوں، کوئی مخاطب نہ ہڑا، پھر فرمایا ارے مجھے اب بھی نہ
پہچانا؛ میں ہوں تمہارے عیسیٰ مسیح کا باپ بس اس اختلاف کی دیر تھی سب دوڑ پڑے، ہر کسے
سر تعلیم کے لئے جھک گئے۔ یہ تھا اکبرؒ کی برجستہ لطیفہ گوئی کا ایک نمونہ!

سند غالباً ۱۸۱۹ یا ۱۹۱۹ء ہے۔ اکبر لکھنؤ میں این آباد پارک کے ایک بلاخانہ
پر مقیم ہیں۔ ایک صاحبہ صاحبانہ "ملاک خیال کے ملنے قشر لیت لائے ہیں۔ گفتگو کچھ عورتوں

ایک مختصر ساپیم

دیوم اکبر منانے والوں کے نام

۱۹۱۲ء ہے اور ہندو غالباً اپریل کا۔ لکھنؤ میں ابھی یونیورسٹی کا تم نہیں ہوئی ہے۔

۱۹۱۲ء ہے اور ہندو غالباً اپریل کا۔ لکھنؤ میں ابھی یونیورسٹی کا تم نہیں ہوئی ہے۔

مرن ڈگری کالج ہیں۔ ایک طالب علم بی۔ اے کا امتحان لینے لکھنؤ سے الہ آباد پہنچا ہے۔ اور اپنی پہلی فرصت میں یہی زوجہاں شرمیلہ اور بیروں کی محبت میں چھپنے والا، شوق کے پیروں سے چل کر، اور اشتیاق کے پیروں سے اڑ کر "عشرت نزل" جا حاضر ہوا ہے۔ پیر طریف کا سن کوئی ۱۶ سال کا۔ جسم لاغر و نحیف چہرہ دلا، اداس و بے چہرہ پر جھریاں، لباس سادہ، وضو کرتی ۱۶ سال کا۔ ایک وسیع برآمدہ، اس میں ایک آرام گھر،

و معاشرت سادہ۔

نشست، آنکھوں پر عینک، آنکھیں عینک کے اندر سے بھی چمکتی ہوئی، قدرتی نہیں، ڈاک کے ہاتھ کی قدح کی برتنی، اس پر بھی پُر نور گفتگو لطیفوں سے پُر اطراف سے محور، بشر سے

فرمانت کا ظہور۔ خود کم بنتے ہیں، ہناتے زیادہ ہیں، فقرے گویا ڈھیلے ہوئے، پہلے سے سوچے ہوئے، چنچے ہوئے، منہ سے نکل رہے ہیں۔ جو بٹنے آیا ہے، وہ سن میں ان کی بڑی اولاد سے بھی کہیں چوٹا ہے، لیکن باتیں اس سے توں گھل بل کر کہے ہیں، جیسے وہ ان کا کوئی

پیرا دوست ہے، اہم سن و بے تکلف۔ ان پیر طریف کو آپ نے پچا یا؟ یہ تھے مشہور

نامور شاعر، اور یکے عقیدہ میں حکیم و عارف، حضرت اکبر۔ اور ۱۹۱۲ء کے اس شہر سے

برستار پنکوس ہے کہ ان کے سامنے گرامی ذہن میں نہیں، شام کو ڈاکٹر سید محمود وزیر تعلیم کے اعزاز میں علی گڑھ اولڈ برائنز کی طرف کی طرف سے ایشیہم تھا۔ متعدد فوجیوں سے ملاقات رہی۔ سب غلوں و محبت کے رنگ میں ڈوبے ہوئے، ایک ڈپٹی مجسٹریٹ اور دو ریورسٹی کے طلبہ کی ہمدردی کا نعتش ذہن میں ہے۔ لیجئے ایک ہدیہ فقیر نند گان بہار کی خدمت میں پیش کرنے کے لئے، گو ان کے مرتبہ کے قابل ہرگز نہیں، تیار ہو گیا۔ موضوع احباب بہار، خدائے شریف، ندیم کا عنایت کیا ہوا تھا۔ مغللی خاص میں اختیار کے ارپانے کے کوئی معنی نہیں۔ بہار ٹبر میں ایک غیر بہاری کے لئے جبکہ نکالنا محض اس کا دل بڑھا ہے۔ لیکن یہ بہار ٹبر ہے، ایسا ہے کہ اس پر کسی خصوصاً نیر کا اطلاق نہ آتا ہے، اس پر ہر گز۔ ایک قراودہ اور بہار کے متعلق و مباشرت کی یہ کیانی کہ ایک کو دیکھ بے اختیار دوسرے کی زبان سے نکلے۔

جو تو ہے وہی میں ہوں۔

اور پھر اس عموم میں خصوص ان سطور کے رستم کا اہل بہار کے ساتھ نیا دمناء غلوں
 — قند و شکر کو جب تولتے ہیں تو حسن و خاشاک کے فندے بھی قند و شکر ہی کے حکم
 میں داخل ہو جاتے ہیں۔ عجب کیا ہو اس غیر بہاری کہ یہ ایک اعزازی (آزیری) بہاری
 سمجھ لیا جائے۔

مسلمان تھے۔ مراسلت اور بعض مقالات و مضامین سے اس کی تصدیق ہو گئی۔

پٹنہ کی حاضری کا اتفاق کل دوبار ہوا۔ جو تھے اس شہر کی کئی کئی سڑکیں، اتنی اتنی کوٹھیوں سے کم تر، عظیم آباد کے گھنڈروں سے بیشتر۔ پہلی اربستمبر ۱۹۳۷ء میں جب آنا ہوا، مولانا مناظر حسن شہید علیل ہو کر پٹنہ کے بڑے اسپتال میں داخل ہوئے، تار پا کر عیادت کو دوڑا ہوا گیا۔ مہماندار مولوی منظر علی مرحوم ایڈیٹر البشر نے کی۔ مولانا کے والد ماجد جیات تھے، ان کی زیارت ہوئی اور مولانا کے برادر عزیز سید مکارم حسن سے خوب ملنا ملنا ملا۔ مولوی محمد شفیع صاحب طاووی، تانسی احمد حسین صاحب ایم، ایل، اسی، مولوی نور محمد صاحب ایڈیٹر اتحاد وغیرہم لطف فرماتے رہے اور مولوی سید محمد ندوی تو ہر وقت خدمت کے لئے وقف رہے۔ میزبان صاحب موٹر پر پھلوری لے گئے۔ مزارات کے علاوہ زندہ بزرگ ایسے شریعت مولانا محی الدین صاحب کی زیارت نصیب ہوئی۔ مولانا قاری شاہ سلیمان مرحوم و مخدوران کے اہل خانہ کی عزیزا مسافر نواز محبت، امزہ ولی اب تک لے رہے، جناب تمنا کو بھی وہیں دیکھا اور کلام سنا۔ اور جناب تمنا کی لطف فرمائیاں رہیں۔ غرض پھلوری کی سیر سے دل باغ باغ رہا اور اس کی سدا بہار سرسبز کی دعائیں نکلتی رہیں۔

دوسرا سفر ۱۹۳۷ء میں ایک اردو کمیٹی کے سلسلہ میں ہوا۔ ضابطہ سے میزبان قاضی عبدالودود صاحب بیڑا تھے۔ لیکن قیام مولانا سید سلیمان کی رفاقت میں، ریاض حسن خان صاحب رئیس مظفر پور کی کوٹھی پر رہا۔ موصوف مولانا شبلی مرحوم کے ملنے والے اور اس رشتہ سے میرے بھی بزرگ ہوئے۔ بزرگ شفیق عین روایات بہار کے مطابق رہیں۔ تمنا صاحب اب کی بھی کرم فرماتے رہے، اور ان کے علاوہ ضمیر الدین صاحب اور متعدد حضرات کی عنایتوں کا مینہ دین

پتیز سے متعلق خیال اور اندازہ کتنا غلط ہو چکا، خیال تھا کہ مسین ہوں گے، یہ تو جوان بچکے،
 قیاس تھا کہ بڑے بگاش ہوں گے اور بڑے مناظر اور خشکی و کڑختگی کے پتیلے۔ مشاہدہ نے بتایا کہ
 ایک لطیف جسم نر رتوں کو ہتھیلے ہوئے نبے باندھ کر، نرم خور، نہ کڑختگی نہ ٹھالت،
 برعکس اس کے ایک پیکر لیت و لطافت تالی کے موزون پر تالی اور حال کے ٹھیل پر حال صورت
 پر نورانیت برسی ہوئی، گفتگو سے محبوبیت چمکتی ہوئی۔ علم کی جبکہ علم، عشق کی جبکہ عشق، تعارف
 ہوا اور ملاقات کے پیٹنگ بڑھے۔ اس اٹھارہ بیس سال کی مدت میں کیا کچھ دیکھا، کیا کچھ سیکھا
 ان سوالات کو بس سوال ہی بنا رہے دیکھتے۔ حیدر آباد کی ہمسزائیاں، لکھنؤ کی سبجائیاں
 دریاؤں کی سرفرازیاں، اور پھر عرشہ جہاز پر ساتھ، مدینہ کے روضہ حجت میں ساتھ،
 بیت اللہ کے طواف و زیارت میں ساتھ۔ منیٰ کی نمازوں میں ساتھ۔ یہ ساری داستان کہیں
 پچھلی شمع ہو گئی تو سمیٹتی شکل ہو جاتے گی۔ مختصر یہ کہ داغ اگر ایک بہاری کے علم و
 فضل کے آگے جھک گیا تھا، تو دل دوسرے بہاری کی محبوبیت کی نظر ہو گیا۔ داغ اگر ایک
 کی عظمت کا قائل، تو دل دوسرے کی محبت کا گناہاں۔ بہار کی بہار اب بھی روح پرور نہ تو
 کیا ہو؟

۱۹۲۹ء میں سفر حج کی سعادت نصیب ہوئی۔ جہاز پر مولوی نصیر الدین صاحب نیشنل
 منصف، اور ان کے صاحبزادے نصیر الدین صاحب کا خوب ساتھ رہا، نصیر صاحب جو اس
 وقت ایک پُرچش خلعتی تھے، ان کے لطف و کرم کی تجدید ۸-۹ سال بعد خاص شہر شہر
 میں ۱۹۳۷ء میں ہوئی۔ مولوی شاہ لطف اللہ صاحب مؤرخ تھے، اور ان کے برادران عزیز
 مولوی نور اللہ و مولوی منت اللہ راب ایم ایل اے ہیں۔ سے خصوصیت پیدا ہو جانے کے
 لئے آتا ہی بس تھا کہ یہ حضرات مولانا گیلانی کے عزیز و قریب ہیں۔ لیکن اس کے علاوہ ان

ایک مرکز اہل بہار کا علیگڑھ بھی ہے۔ یونیورسٹی کورٹ کی ممبری کے سلسلہ میں ان کی سال سے آمدورفت قائم ہے۔ مولانا سلیمان آشتی مرحوم اب بہاری مرگئے تھے لیکن ان کا خاندان تھا ہمارے اودھ بھی کے قصبہ کچھڑچہ کا۔ ان کی زبردست شخصیت بعض عجیب خصوصیات کی مالک تھی۔ اور پروفیسر ابوبکر محمد علیم صاحب ایم اے جو عرصے سے پروفیسر چاندپور ہیں، اہم ہاتھی پیکر حرم و خوش خلق ہیں۔ مرزا آشتی حسین صاحب حبشہ راجپوتہ یونیورسٹی، مسلم یونیورسٹی کورٹ کے ممبر ہیں۔ ان سے بار بار نیاز حاصل ہوتا رہا۔

بیچ بھی ایک ذریعہ اہل بہار کی توجہات منطقت کرنے کا تھا۔ بلکہ دکن کے بعد بیچ کی سب سے زیادہ قد سافرائی علاقہ بہار ہی تھے کی۔ چھپڑا کے وکیل، محمد اسماعیل صاحب زربہٹ ضلع گیا کے قاضی احمد حسین صاحب راجپوتہ کے ہیڈ اسٹرکٹ کریم صاحب اور بیٹے کے مولوی منظر علی ندوی مرحوم والہ بشر دانے اسی سلسلہ کے مہربان ہوتے، مولوی منظر مرحوم تو خدا کے گھر مدھارے باقی حضرات کی خیریت، ادھر ایک عرصہ سے دریافت نہیں ہوئی۔ الطاف کریم صاحب مدیا آباد کو بھی سفر فراز کر چکے ہیں۔

سال اب خوب خیال میں کہ نہیں سہ یا سہ ہوگا ایک بار حیدر آباد جانا ہوا۔ مولانا شرفانی صد الصمد اور امجدی کے دولت کہہ پر کوئی علمی کمیٹی تھی نظر ایک نئے چہرہ پر پڑی، اور جی چاہا کہ اب پڑی ہے قریب پر پڑی ہی ہے۔ بیٹے نہ پائے۔ نرم اور روشن چہرہ پر کشیم کی طرح نرم اور ملائم دائری والے چہرہ پر پڑی تو دل نے کہا کہ اسی چہرہ کو دیکھتے ہی چلے جائیے۔ بتانے والے نے بتایا کہ یہ مولانا منظر آشتی گیلانی ہیں۔ اللہ اللہ کیسا دھوکا ہوا نام سے عرصہ سے واقف تھا۔ ایک خیالی صورت بھی ذہن میں تھی۔ لیکن خوب صورت و سیرت ہر

پڑھے لکھے بہت تھے۔ پچھلی جنگ یورپ کے زمانے میں کہیں سولہ سہ جن ہو کر چلے گئے۔ اس کے بعد صرف ایک بار سری ملاقات ہوئی تھی، جہاں کہیں ہمد۔ اللہ خوش رکھے۔

خلافت و ترک موالات کی تحریک نے دور دور کے مسلمان کو یکجا کر دیا تھا، بہار داؤدی کا تو پڑوس ہی تھا۔ میں تحریک میں شریک اس وقت بڑا، جب تحریک خود ختم ہو رہی تھی، محمد شفیع کی ذات اس وقت بھی بجائے خود ایک مرکز و مرجع تھی، میں تو خیر عاشقوں میں تھا، باقی اور بھی خدا معلوم کتنے اس شیع کے پروانے تھے۔ دہلی بار بار میری آمد و رفت تھی، یہ ذکر ۱۹۲۳ء اور اس کے بعد کا ہے اور دستہ ہمدرد و کامرٹید میں سب کہیں کے مسلمان آٹھے ہوتے رہتے تھے۔ مولوی محمد شفیع داؤدی، مولوی عبدالغنی، پروفیسر عبدالباری رجو اب شاید باری جی کہلاتے ہیں، مولوی سید حسن آرزو وغیرہم سے اس سلسلہ میں بار بار ملاقاتیں ہوتی رہیں، حضرات بہار کی سادگی اور اخلاص مندی سے دل خاص طور پر متاثر رہا۔ مولوی شفیع داؤدی اور مولوی عبدالغنی کو دیکھ کر حیرت ہوئی تھی کہ اسمبلی اور کونسل کے ممبر ہو کر، نماز کے پابند ہیں، لباس سادہ رکھتے ہیں، بازار میں پیدل چلتے پھرتے اور اپنے اللہ سے سوا سلف لے آتے ہیں، بھلا ہمارے ہاں کے ارکان کونسل، مسجد کی حاضری، اور موٹر چھوڑ کر پیدل چلنا کیا بنیں؟ مولانا سجاد صاحب نائب امیر شریعت بہار نو پہلی بار مولانا عبدالباری فرنگی محلی مرحوم کے مکان پر دیکھا، پھر خلافت وغیرہ کے جلسوں میں متعدد بار کھٹو میں ملاقات رہی۔ دل ان کے علم و تدبیر و دونوں کا قائل رہا۔ اور آگے چل کر جب ان سے اور مولوی محمد شفیع صاحب داؤدی سے جو شدید جنگ برپا ہو گئی تھی تو دل اس سے برابر دکھتا ہی رہا۔ دنیا میں بار بار ایسا ہوتا ہے کہ مخالفہ کے دونوں فریق اپنی جگہ بے قصور ہی نکلتے۔

نگرامی مرحوم کے عزیز محض شاگردوں میں تھے۔ مولوی عبدالغفور صاحب شہد کا نام لیجئے میں
بمہرل ہی چلا تھا۔ دفتر مدوہ۔ کے بڑے پڑائے مرگم کارکن تھے، اور آب تر شاید نامی ناظم
ہی ہیں۔ ایک زمانہ میں وہی شہر ہی تھے۔

دارالعلوم کے بڑے نمبر کے مقابل کینگ آج ہرشل تھا جو اب یونیورسٹی ہرشل ہے
اس میں ۱۹۸۰ء میں ایک سال قیام رہا۔ یہاں پٹنہ کے ایک نوجوان سید ناصر حسن پہلے سے بدو
تھے۔ بہار کے مشہور پیر شہر سلطان احمد کے چھوٹے بھائی، وجیہ وغیرہ، ہونہار، خوش خور
حلی گروہ رہ کر آئے تھے، انگریزی تحریر و تقریر دونوں میں برقی مسلمانوں کے ہر کام میں آگے
آگے۔ مجھ سے ایک سال سینیئر تھے، میں بی اے کے پہلے سال میں تھا، وہ آخری سال میں، بیچارہ
کالج چھڑنے ہی بیمار پڑے، اور کچھ ہی روز بعد ہی انتقال کر گئے۔ جتنی طلبہ سے ایسے
شیر و شکر ہوئے کہ ان کے شیعہ ہونے کا پتہ بھی نہ چلا۔

سرمہ علی امام کے بھائی حسن امام، اور والد ماجد لڑا امام صاحب اثر۔ نواب
نصیر حسین خاں خیال اور اس وقت کے مشہور پیر شہر مظہر الحق کو راجہ صاحب محمود آباد کے
ہاں اور قریبی مجلسوں میں تشریف لے دیکھنے کا اتفاق بار بار ہوا، لیکن مجھ نواب خیال کے آدمی
سے ذاتی تعارف کی قربت نہ آئی، پٹنہ ہی کے رہنے والے ایک ڈاکٹر ڈاکٹر محمد قارث،
ایڈیٹر انچ پریس کے ایم ڈی، لکھنؤ میں پرکٹیشن کرتے تھے، حکیم مہدی کے مقبرہ کے مقابل
جگت نرائن روڈ پر۔ قریب تھا کہ اپنی مریضی آنکھوں کا معائنہ کرانے گیا، بڑی توجہ و شفقت
سے دیکھا۔ میں طالب علم، جھانسی کیا پیش کر سکتا تھا، اور اسی بنا پر شہر کے ایک بڑے نامور
غیر مسلم ڈاکٹر معائنہ سے انکار بھی کر چکے تھے۔ ان کا توجہ بہت غنیمت معلوم ہوئی۔ ملاقاتوں
کا سلسلہ قائم ہو گیا۔ اکثر ان کے ہاں جانا آنا رہتا۔ کام تو بیچارہ کا یوں ہی سا چلتا۔ البتہ

دیکھیے۔ شاہ صاحب کی طالب علمی کا ایک زمانہ لکھنؤ فرنگی محل میں گزرا تھا، اور بہار خاندان بھی اپنے قریب تعلقات کی بنا پر گریسنگی محل کا ایک جزو تھا، شاہ صاحب نے بعض کتابیں ہمارے بزرگوں سے پڑھیں تھیں، اور اسی تعلق سے کبھی کبھی دیا بادیں تشریف لائے تھے، مگر میری یاد سے پہلے اس کا تذکرہ خود موصوف نے اپنی زبان سے فرمایا، جب بہت مدت کے بعد غالباً ۱۲۱۰ء میں مجھے ذاتی طور پر شرف نیاز حاصل ہوا۔ ان کی بزرگوار شفقت اور کرم سنانی بھولنے کی چیز نہیں۔ ۱۲۱۰ء میں جب پھلواری پھوڑی دیر کے لئے حائری کا اتفاق ہوا تو خود شاہ صاحب اور ان کے ایک بھائی صاحب (غالباً مولوی علی حافظ نام تھا) اور صاحبزادے شاہ حسین میاں صاحب نے پردیس کو وطن بنا دیا۔ دوسرے صاحبزادے شاہ جعفر میاں اور نواسہ مولوی شاہ عزیز الدین صاحب کی کرم سنانیاں عین انہی روایات خاندان کے مطابق ہیں۔

لکھنؤ میں دارالعلوم ندوہ ایک بڑا مرکز فوجوان اہل بہار کا ہے۔ اپنی کالجی طالب علمی کے زمانے میں بس یہ معلوم ہوتا تھا کہ بہار کا آدھا صوبہ کھنچ کر لکھنؤ آگیا ہے، اور ندوہ کا دارالافتاء ہی کا کوئی محلہ ہے۔ خدا جانے کتنوں سے ملاقات اس سلسلہ میں ہوئی۔ مولوی حاجی معین الدین (صاحب خلیفہ راشدین) اور مولوی سعید عالم (ادیشیرؒ) الہیاء عزلی) کسی تعارف کے محتاج نہیں مولوی ابوالحسنات بے چارہ کی یادگار شائد چند مضامین سے زائد نہ ہوں، بڑے ہر بہار تھے، عین شباب میں وفات پا گئے۔ جلسوں میں نظم بالکل مولانا شبلی کے لہجہ میں پڑھتے تھے۔ مولوی احمد ندوی، مولوی عبدالقدوس ہاشمی ندوی (اب یہ سب حیدر آباد میں ہیں) سے بھی تعارف اسی زمانہ میں ہوا۔ مولوی سید ریاست علی ندوی آج ماشاء اللہ دوسروں کے "نذیم و وزیر" ہیں ان کا وہ زمانہ یاد ہے، غالباً ۱۲۱۰ء میں جب وہ بالکل سبز آغاز تھے اور مولانا عبدالرحمن

تبیسی، ہستی، سب کہیں کا رنگ اودھ سے جدا گانہ ہے۔ یہاں تک کہ خود توپ کے شالی، مغزلی، جنوبی علاقے طرز معاشرت میں اودھ سے بالکل الگ تھلک معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن یہ خصوصیت بہتار ہی میں دیکھنے میں آتی کرواں کا رنگ ڈھنگ بالکل اودھ کا جبلت کم لڑ کم بھے تو کسی موقع پر محسوس نہیں ہوتی۔ پٹنہ کا تمدن، لکھنؤ کے تمدن کا مشقی جس پہاڑی سے بلا معلوم ہوتا اپنے ہی جوار کے کسی شخص سے ملاقات ہو رہا ہے۔

سید صاحب کے سلسلہ میں ان کے متعدد عزیزوں، ہم وطنوں سے ملاقاتیں ہوتی گئیں۔ سید یحییٰ اشرف ندوی اب ماشا اللہ ایم اے ہیں اور بیبی کی طرف سے کسی کالج کے پروفیسر میری نظر میں ان کی وہی لڑکپن کی بھولی صورت پھر رہی ہے، جب وہ ندوہ میں پڑھ رہے تھے۔ اُن اپنے ہنستے شکراتے ہوئے نیم معدمانہ چہرہ کے ساتھ، فرشتہ پچوں ہیں ایک ہر بہار مقرر تھے۔ مولوی ابو ظفر صاحب ندوی، مولوی سید آثم ندوی راءۃ المعارف دالہ، مولوی سید محمد رشاد گروانا عبدالرحمن نگراں مرحوم، اور مولوی سید عبدالحکیم صاحب دسینی، وغیرہم۔ ان میں سے بعض کی منمنی ملاقاتیں خود متعلقہ پاکستان ہیں

بہار واد دھ کے ثقافت کی تاریخ اس سے بھی قدیم تر ہے۔ یہ ذکر تو میری اور سید صاحب کی ملاقات کا تھا۔ لیکن سید صاحب ہی کے ایک بزرگ ہم نام، ابھی کل تک زندہ و سلامت مولانا قاری سید شاہ علیہ السلام صاحب پھلاردی تھے۔ ۳۰-۳۵ سال اور تھیں علی گڑھ کانفرنس کا براہ کس ان کے دم سے آباد، تو ندوہ کا ہر جلسہ ان کے وجود سے شمار اور میلاد ہی بیان تو گویا ان کا جھنڈ تھا۔ ان کا ذکر خیر اپنے بالکل بچپن میں اپنے بزرگوں سے بار بار سنے میں آیا تھا، اور اپنے والد ماجد کے ان سے مخلصانہ تعلقات شائستہ سائستہ میں اپنی آنکھوں سے

ہوئی رصاحب کی لائی ہوئی اور پھیلائی ہوئی اصطلاحوں میں توں کہیے کہ کانووکیشن ایڈریس پڑھا گیا اور ڈگریاں تقسیم ہوئیں، اور اس ندوی نوجوان کی مغفل تقریر اردو میں ہوئی اور جبہ تقریر عربی میں بھی، آنے والے اس کی طالب علم کی دونوں تمنائیں — ہائے لڑکپن کی نیم معصومانہ مسرتوں کا نشہ اب کوئی کہاں سلاتے! — جی بھر کر پڑی ہوئیں ۱۹۰۷ء کا اس کی طالب علم وہی تھا، جو آج ان سطور کا راسم ہے، اور فاضل ندوی نوجوان وہ تھا، جو محمد اللہ اردو میں سیرت نبوی کے ضخیم دستہ تیار کر چکا ہے، اور جسے دنیا اب ”مولانا“ اور ”علامہ“ کے القاب کے اضافہ کے ساتھ سید سلیمان ندوی کہہ کر پکارتی ہے۔

آودھ کی سڑک پر بہار کی محبت و عظمت کا تخم پڑا، اور وہ دن ہے اور آج، کہ تخم نے حبس پکڑی، پودا بنا، برگ و بار پیدا کئے، اور آج ایک درخت ہی نہیں، پورا باغ کا باغ تیار، ۲۲ برس کی مدت کچھ ٹھوڑی ہوئی! قرن کا قرن گزر گیا، خلا جانے کتنی آندھیاں کیے کیے طوفان آسمانی مدت میں گئے اور کیے کیے چین لٹ کر رہے، لیکن بہار کی خوشگوار یاد کی بہار آج بھی قائم۔ بلکہ اس میں اضافہ و ترقی و مبدا!

میں بے حد شرمیلا اور بدتمت، اللہ کے مقالہ نگار کی علمی عظمت کا رعب دل پر طاری۔ لیکن کی جرات ہوتی نہ تو کئی سال بعد جب لکھنؤ کے کیننگ کالج میں بی اے کے پہلے سال کا طالب علم تھا۔ غالباً آخر ۱۹۰۱ء تھا، اور مولانا شبلی مرحوم کی الکلام پر محمدانہ تنقید کے سلسلہ میں ”ہم“ حاصل کر چکا تھا۔ جب جا کر تعارف کی نوبت آئی۔ اور سیارہ ندی کے تعلقاً رفتہ رفتہ اتنے بڑھے کہ دوستی کے ڈانڈے عزیزداری سے جا ملے، اور اب سید صاحب میں اور اپنے قریب کے عزیزوں میں کوئی فرق ہی نہیں معلوم ہوتا۔

مقامی خصوصیات، تمدن، معاشرت، برصوبہ کے الگ الگ ہوتے ہیں۔ پنجاب -

بہار کی بہار

(ایک بہار دوست اور بہار دوست غیر بہار میں کے قلم کی)

ارتھ سنہ ۱۹۴۰ء کا ذکر ہے کہ ولد العلوم غدوہ کی شہرت و جلال نے دہلی کے موقع پر انگریزی
 آئی اسکول کے ایک لڑکے کے طالب علم کو اس کے والد ماجد کے براہ کچھ کر لکھنے لائی، کاڑوں کر
 اشتیاق تھا دو تقریروں کے سننے کا، اور انھوں کو تنہا مٹی دیکھنے والوں کی زیارت کی۔ اللہ نے
 دونوں شوق پورے کرائے۔ پہلی بار تقریر سننی نعیم ہو گئی مولانا شبلی کی، اور زیارت ہوئی
 ان کے چہرہ کی، دوسرے نمبر پر آرزو تھی ایک مذہبی طالب علم کے دیکھنے اور سننے کی، جس کے مطلقاً
 استاد کے رنگ میں ڈوبے ہوئے، انہیں کے سانچے میں دیکھنے والے، اندوہ میں نیکل پے سے تھے
 جلسہ گاہ درخشاں عام متعلیٰ سٹی اسٹیشن -) میں پہنچ کر یہ دیکھنے میں آیا کہ ایک جوان عمر،
 خوش لباس طالب علم ہے، چہرہ پر خوشنما چھوٹی سی دھڑکی، عینک، سر پر مدنی وضع کی منڈی۔
 بشرے ذات چمکتی ہوئی۔ سب کی نظروں کا مرکز و مرجع، انھوں نے بتدلیا جا رہا تھا، دستار بندی

سہ سالہ ندیم (گیا) بہار نمبر ۱۹۴۰ء میں مضمون "صلحۃ ندیم" مولوی ریاست علی غدوہ کی خاص پنجویں
 فرائض پر لکھا گیا کہ جلسہ دستار بندی کی اطلاع ہی ابغیر غریب ہو چکی ہے۔ پرانی درنگا ہوں میں دستار دینا
 کہ طلباء کو تحصیل علم سے فارغ ہو کر ایک جلسہ عام میں سند دی جاتی تھی اور سر فیضیہ کی کڑی ہانڈی جاتی تھی۔

بھی منسرایا ہے، جب رنگ آویں گے اس حال سے ہوں گے۔ وجودِ مطلق
 ایک دریا ہے، اور ہر موجودِ عقلِ حجاب ہے۔ جب حجاب سے ہوا نکل گئی،
 دریا کے سوا کچھ نہیں پس آئی سے دیکھ کہ اہل ہستیِ دنیا کی ہے، لیکن
 فرق مرتبہ کا البتہ ہے، حجاب کو کوئی دریا نہ کہے گا اور دریا کو حجاب
 اور کعبہ کو قبلہ کہتے ہیں، اور بتِ خانہ کو کفشت، جہنم کو دوزخ، اور
 جنت کو بہشت ہے ہر مرتبہ میں اور ہی حکم وجود ہے
 لذیذی حیر جو فرق مراتب کرے نہ تو

واقعی مسئلہ وحدت وجود کا مشکل ترین مسئلہ ہے اور بہتر ہے اس
 بحرِ عمیق میں گر کے ذہنِ جبسری کے کھنور میں جا بیٹھنے، اور اکثر مسلک
 دہری کے گرداب میں ڈوبے، اسی یہاں فضلِ الہی اور کرمِ رسالت
 پناہی کے سوا کوئی نہیں ہے۔

جو کہانی تنگِ مشرق، تھی اس کا جائزہ آپ لے چکے جو افسانے "فخیر مغرب" میں، کیا وہ بھی ان
 کے مقابلہ میں ٹھہر سکیں گے؟ ہمارے ہاں کی جو سچی کتابیں، بچوں پر اثری ہوئی یا بچوں کی لکھی ہوئی
 ہیں انہیں چھوڑیے ان کی سچی شجروں کو بھی جانے دیجئے۔ جو کتابیں کھلم کھلا جھوٹی لکھی گئی ہیں،
 جنہوں نے اپنے جھوٹ کو چھپایا نہیں چکایا ہے، ان کے اندر بھی انہی سچائیاں، اور گہری
 سچائیاں آپ نے دیکھ لیں؟ جس قوم کے جھوٹ میں اتنی سچائیاں ہوں جس
 قوم کے جھوٹے بھی اتنے سچے ہوں۔ خدا کی شان ہے کہ اسے مذہبِ اخلاق و صداقت دینے وہ
 قوم آئی ہے جس کا ہر رجحان اور سے جھوٹ ہی ہے۔

”اے عزیز اگر اپنے ذہن عقل کو حکمتوں سے زیادہ نہ چمکائے گا تو تجھے اُپر
سے فائدہ نہ پائے گا۔ اگر تو یہ ہستی مہرہم نہ چھوڑے تو حیاتِ ابدی کب
تیرے پاس آئے۔ جو راہِ عشق میں آپ سے نہ گزرا، وہ منزلِ مقصود
میں کب پہنچا؟“

روحِ انزائے گمراہوں کے دُور سے بہرام کو بھر کے اثر سے پرزدہ بنا کر، ایک پنجرہ میں بند
کر کے لٹکایا ہے کہ ہر وقت آنکھوں کے سامنے ہے۔ ماں کو کچھ سن کر لیتی ہے، چہرہ کے
دھونڈنے کو آتی ہے۔ اور گھر کا کرنا کرنا دھوٹا رہتی ہے، چڑا کے پنجرے کی طرف خیال بھی
نہیں جاتا، حالانکہ وہ بالکل نفر کے سامنے ہے۔ فائدہ نگار یہاں بھی تہ کی بات سے نہیں
چوکتا۔

”اے عزیز تو عرش پر کبھی کے دھونڈنے کا ارادہ رکھتا ہے، جو
تیرے خائے دل میں ہے، اس کی وجہ خبر نہیں، ماہِ ماہ، دُور کا دھیلا
اور نفی آپ سے انجان؟“

دوسری آگے بڑھ کر اسی پرندہ فرخس کی کہانی کو ایک پُر دام قاعدہ حکومت بنا دیتا ہے اور
اسی پر کہنا چاہیے کہ فائدہ کی موصفت آزمیوں کا خاتمہ ہو جاتا ہے :-

”اس کی گتہ سمجھ لے لے سنا دان، بہ سببِ علاقہ، روحِ سبزہ نار و دنیا کی
میر کو آتی ہے، جب تک یہ حزنِ عظمِ عناصر اس کے گلے میں پڑا ہے۔
اور قفسِ وجود میں طوقِ بنگلہ اس کا گلہ گیر ہے، چشمِ ظاہر میں مشتِ غا
کے سا کچھ نہیں دیکھی جس دن یہ طعمِ ٹوٹ گیا، کیفیتِ اس کی کھل جائیگی
کہ وہ کون ہے۔ اور یہ نیرنگ کیا ہے، چنانچہ رسولِ مقبلِ مسلم نے

والی ہیں، تجھے یار کی صورت نظر نہیں آتی، ہر چند بے پردہ ہو، پہلے
خارِ رغبت، اغیار کو دل کی سرزمین سے کھاڑ کر پھینک دے، پھر
گلی رخسار یا رکو آئینہ دل میں دیکھ لے۔ اگر تو اپنے گلشن وجود کو بہ نظر
نامل دیکھ تو ان میں رنگ و بو کے سوا کچھ نہ پاوے۔

کتاب کوئی ضخیم نہیں، ادیب چار و قصور میں ملا کر بھی حجم ۹۰، ۹۲ صفحے کا ہے، اتنی مختصر ضخامت
کے اندر حکمت و معرفت، پند و معنیت کے کتنے جواہر یارے آپ کی نظر سے گزر چکے۔ اب
کتاب ختم ہونے لگا گئی، دو ایک نمونے اور ملاحظہ فرمائے جائیں۔ تاج الملوک کا وزیر زادہ بہرام
بکاؤلی کی ایک عزیزہ روح اس نے اپر عاشق و شیدا ہو جاتا ہے۔ باریابی کی کوئی صورت نظر
نہیں آتی۔ عمدت کا بھیس بدل کر کبھی تدبیر و حکمت سے خلوت ملک جا بیٹھتا ہے۔ اس عشق فانی
میں عشق باقی کا رنگ ملاحظہ ہو۔

”اے عزیز، اگر بہرام زمانہ لباس نہ پہننا تو ہرگز اپنی معشوقہ سے اتنا
جلد نہ ملتا، اور اپنے مطلب کو نہ پہنچا۔ فی الواقع جو عاشق کہ معشوق کا رنگ
پکڑتا ہے، معشوق خود عاشق اس کا ہر جہاں ہے۔ چنانچہ پیغمبر خدا صلعم نے
بھی اس وضع کا کلام سن لیا ہے، حاصل اس کا یہ ہے کہ حضائے خدا کی پروری
کر دے کہ نسبت اس سے حاصل ہو۔

بہرام اپنی محبوبہ کی خلوت گاہ تک دوبارہ رسائی حاصل کر لے ہے مگر اس کے ظاہری عقدہ اور ناگواری
کو دیکھ کر سہم جاتا ہے، ڈرے غمش کھا کر گر پڑتا ہے۔ یہ دیکھ، جو دل پتھر تھا، موم ہو جاتا،
خو اسے ہوش میں لانے کی تدبیریں شروع ہو جاتی ہیں، نگاہ عبرت اس میں بھی ایک منظر
معرفت دیکھتی ہے۔

لے عزیز، حق تعالیٰ نے عالم ادوار کو بدن سے رخصت دی ہے، پس جو حرکت کہ بغا پر بدن سے ہو، حقیقت میں روح سے ہے۔ فرمن کہ جو فساد اس عالم کو ن و فساد میں ہوا تو اس کی طرف سے جان، لیکن مشر نہ سمجھ کہ وہ پردہ وہ خیر ہے، کیونکہ وہاں شر کی گنجائش نہیں۔“

”تاج الملوک پر ایک اور شہزادی فریفتہ ہوئی ہے، اور وہ اور اس کی سہیلیاں خوب ہی مٹن کر اپنے کو اس کے سامنے پیش کرتی ہیں۔ تاج الملوک کی نظر میں بکاؤلی ساتی ہوئی تھی، وہ کسی کے بھی حسن و جمال، ازیت و زینت سے مستثر نہ تھا، شہزادی غش کشا کر گر پڑی اور تر پنے لگی، تاج الملوک پر یہ انش باطن اثر کر گئی۔ مشرق کا افسانہ نگار اس سے متوجہ نہ ہوا، لہذا کہ اپنے کو باطل مشاکر رکھ دینا چاہیے، کہتا ہے۔“

”سن لے عزیز، رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی عبادت کو بادشاہ حقیقی کی خدمت کے لائق نہ دیکھا، عجز سے کہا کہ عبادت تیرے کام میں نے جیسی چاہیے نہیں کی، پھر کہیں کا منہ ہے کہ اپنی عبادت پر ناناں ہو، بہتر یہی ہے کہ آپ کو اس کی محبت کی گھڑیاں میں یہاں تک بچھلائے کہ اکیر کے اندھ خاک ہو جائے، ہاں شاہان اکیر پسند کی انکھوں میں سرنے سے زبان نظر آئے۔“

”تاج الملوک کی شادی اس شہزاد کا کے ساتھ ہو گئی، لیکن دل اس کی جانب مطلقاً مٹفت نہ ہوا۔ داغ میں ہر وقت وہی بکاؤلی بسی رہتی تھی۔ علم حقیقت رحم بات کا رخ معایر دیکھیر دیتا ہے۔“

”لے عزیز، جب تک تیرے دل کی آنکھیں، اغیار کے حسن کو دیکھنے

بادشاہت کا سہ انسان کی ذات برزخ جامع ہے بے لگان

نخلِ خدا و صورتِ خلق اس میں ہے عیاں

جان، کہ صوفیا ہر ایک کو عالم ارواح کے نوعوں میں سے ماری تھالے اسے

ایک ایک اسم اور صفت کا منظر خاص جانتے ہیں اور اس عالم صورت

کو کہ جو اس ظاہری اور باطنی سے نسبت رکھتا ہے اس عالم کا سایہ۔ پس

ہر ایک ذرہ فرد کائنات سے روشن ایک تجلی ابدی اور سیراب ایک

قطرہ سرمدی سے ہے سہ برگ وختان بزر در نظر ہوشیار

ہر درختی و فتریت معرفت کو دکار

اس عالم میں انسان کے سارے اسناد کون و فساد اس کے لازمی ہیں۔

خدا کے سارے اسموں اور صفتوں کا مصدر ہے، اور اس کی تجلیات

خاص کا مقام کلام فضیلت انسان میں درمیانے بے پایاں ہے، اس قدر

پر اکتفا کیا۔

مغربی افسانوں، اور ناولوں، ڈراموں اور ٹھکوں، ٹھیٹھوں اور سینما گھروں پر اس طرزِ تعلیم کا کوئی

سایہ بھی پڑنے پایا ہے۔

تماچ آملوگ ایک بار پھر آٹارہ وطن ہو کر فقیرانہ لباس میں پر لیس میں گھوم رہا ہے

گرویش سوار ہے، اس ملک کا وزیر ایک سادش کر کے اس بیگناہ کو گرفتار کرتا ہے۔ فنا نہ دکا

اس بات سے بھی ایک ہاتھ پیدا کر لیتا ہے۔

”سچ ہے کہ جو کوئی حکمت حکیم مطلق کی گونا گوں تابل کی نظر سے دیکھے تو کسی

چیز کو خالی شے سے نہ پاوے، اور ہر ایک شے کے بعد خیر ملاحظہ کرے

نہیں تیسرا پیکر معانی جو مانند مرد کالی ہے، بصورتِ زنانِ افسانہ العقل
 جو بسائے کا پس ہر وقت شکیبائی کے سوا کچھ چارہ نہیں۔ چاہیے کہ غم غم
 ہو کر بغیر دریا سے ذکر الہی میں غوطہ مارے، اس کے بعد چوسا اٹھائے گا
 وہی عصا مانتھیں، اور وہی توبی سر پر رکھے گا۔

یہ وہی کتاب ہے، جسے آپ اب تک سرسراہٹ اور مقبذل سمجھے ہوئے تھے، اور بس اس
 دل تک بخیہ و محبتوں میں آپ کو گارانتھا۔

تاج الملوک اور بکاؤلی دونوں ایک دوسرے پر فرغیت، اندامِ مقدس کے خزان
 ہیں، لیکن کہاں پری اور کہاں آدم زاد۔ بکاؤلی کی بال بڑی ہوتی ہے کہ خاک کے ساتھ اپنی زیرِ نظر
 کا پیوند کر کے پرستان بھر کی عزت کیسے جو بروی جائے۔ بکاؤلی کی ایک خالہ تاج الملوک پر
 مہربانی جو بسائی ہے۔ اس کی سفارشی بنکر انچی میں کے پاس جاتی ہے گفتگو پس چھٹی ہے اور
 اور اس وقت یہ پری روتی و غمناکی کی زبان میں حقیقت انسانی پر، یوں ایک مقالہ سنا جاتا
 ہے۔

سچ کہتی ہے، لطیف کو ہم محبت کیلئے کرنا البتہ مانات سے بعید ہے
 لیکن حضرت انسان کے کمالوں سے اگر واقف ہوں تو ایسے ایسے
 خیالِ ناسد بل میں ہرگز نہ لاتی میں نے نادان البشر خلیفہ یزدان ہے،
 اور اس کی صفت بے یایاں، مخلوقات میں اشتہار اور افضل ہے۔
 اس کے مرتبوں اور درجوں کی انتہا نہیں۔ وہ ایک ہینگ ہے دریا کا بہنے
 والا، اور ایک قطر ہے حقیقت میں دریا۔ جامع کائنات علم کرنے و
 الہی کا، یعنی مادیات اور غیر مادیات کا اور جمیع ہے مراتب بندگی اور

والی ہیں، تجھے یار کی صورت نظر نہیں آتی، ہر چند بے پردہ ہو، پہلے
خارِ رغبت اغیار کو دل کی سدر زین سے اکھاڑ کر پھینک دے، پھر
گلی رخسار یار کو آئینہ دل میں دیکھ لے۔ اگر تو اپنے گلشن وجود کو بہ نظر
نامی دیکھے تو ان میں رنگِ بُو کے سوا کچھ نہ پاوے۔

کتاب کوئی ضعیف نہیں، دیباچہ اور تصویریں ملا کر بھی حجم ۹۰، ۹۲ صفحے کا ہے، اتنی مختصر ضخامت
کے اندر حکمت و معرفت، پسند و معصیت کے لکھنے بجا ہر بارے آپ کی نظر سے گزر چکے۔ اب
کتاب ختم ہونے کو آگئی، دو ایک نمونے اور ملاحظہ فرمائے جائیں۔ تاج الملوک کا وزیر زادہ بہرام
لکاؤلی کی ایک عزیزہ روحِ اسنہ پر عاشق و شیدا ہو جاتا ہے۔ باریابی کی کوئی صورت نظر
نہیں آتی۔ عورت کا بھیس بدل کر کسی تدبیر و حکمت سے خلوت تک جا پہنچتا ہے۔ اس عشقِ فانی
میں عشقِ باقی کا رنگ ملاحظہ ہو۔

”لے عزیز، اگر بہرام زمانہ لباس نہ پہنا تو ہرگز اپنی معشوقہ سے اتنا
جلد نہ ملتا، اور اپنے مطلب کو نہ پہنچتا۔ فی الواقع جو عاشق کہ معشوق کا رنگ
پکڑتا ہے، معشوق خود عاشق اس کا ہر جہاں ہے چنانچہ پیغمبر خدا صلعم نے
بھی اس منبع کا کلام سنا ہے، حاصل اس کا یہ ہے کہ حقائق خدا کی پوری
کردار کہ نسبت اس سے جا مل ہو۔

بہرام اپنی محبوبہ کی خلوت گاہ تک دوبارہ رسائی حاصل کر لے، مگر اس کے ظاہری عقدہ اور ناگواری
کو دیکھ کر سہم جاتا ہے، ڈر غمش کھا کر گر پڑتا ہے۔ یہ دیکھ، جو دل پتھر تھا، موم ہو جاتا،
خود اسے ہوش میں لانے کی تدبیریں شروع ہو جاتی ہیں، نگاہِ عبرت اس میں بھی ایک منظر
معرفت دیکھتی ہے :-

اے عزیز، حتیٰ قاطعاً عالم ارواح کو بدن سے رخصت دی ہے، پس جو حرکت کہ بظاہر بدن سے ہو، حقیقت میں روح سے ہے۔ فرمیں کہ جو فساد اس عالم کون و فساد میں ہو تو اس کی طرف سے جان، لیکن شر نہ سمجھ کہ درپردہ وہ خیر ہے، کیونکہ وہاں شر کی گنجائش نہیں۔“

”تاج الملوک پر ایک اور شہزادی خلیفہ ہوئی ہے، اور وہ اور اس کی سہیلیاں خوب بن شمن کر اپنے کو اس کے سامنے پیش کرتی ہیں۔ تاج الملوک کی نظر میں بکاؤلی سائی ہوتی تھی، وہ کسی کے بھی حسن و جمال، زینت سے متاثر نہ تھا، شہزادی عیاشی کھا کر گر پڑی اور ترپنے لگی، تاج الملوک پر یہ آتش باطن اثر کر گئی۔ مشرق کا افسانہ نگار اس سے متوجہ یہ لکھا ہے کہ اپنے کو بالکل مٹا کر رکھ دینا چاہیے، کہا ہے۔“

۔ سن اے عزیز، رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی عبادت کے بادشاہ حقیقی کی خدمت کے لائق نہ دیکھا، عجز سے کہا کہ عبادت تیرا میں نے جیسی چاہیے نہیں کی، ہمیں کسی کا منہ ہے کہ اپنی عبادت پر ناناں ہو بہتر یہی ہے کہ آپ کو اس کی محبت کی گھڑی میں یہاں تک بچھلائے کہ اکیر کے اندھ خاک ہو جائے، ہاشا ان اکیر پسند کی آنکھوں میں سونے سے زارہ نظر آئے۔“

”تاج الملوک کی شادی اس شہزادی کے ساتھ ہو گئی، لیکن دل اس کی جانب مطلقاً ملتفت نہ ہوا۔ داغ میں ہر وقت وہی بکاؤلی بسی رہتی تھی۔ علم حقیقت رقم بات کا رخ معاً توڑ پھیر دیتا ہے۔“

”اے عزیز، جب تک تیرے دل کی آنکھیں، اغیار کے حسن کو دیکھنے

بادشاہت کا سہ انسان کی ذات برزخ جامع ہے بے گمان
خلِ خدا و صورتِ خلق اس میں ہے عیاں

جان، کہ صوفیا ہر ایک کو عالم ارواح کے نوعوں میں سے ماری تھالے سے
ایک ایک اہم اور صفت کا منظر خاص جانتے ہیں اور اس عالم صورت
کو کہ جو اس ظاہری اور باطنی سے نسبت رکھتا ہے اُس عالم کا سایہ۔ پس
ہر ایک ذرہ فرد کائنات سے روشن ایک تجلی ابدی اور سیراب ایک
قطرہ سردی سے ہے سہ برگ و درختان بزر در نظر ہوشیار
ہر در حق و معرفت کو دگار

اس عالم ہیں انسان کے سارے اسناد و کون و فساد اس کے لازمی ہیں
خدا کے سارے اہموں اور صفتوں کا مصدر ہے، اور اس کی تجلیات
خاص کا مقام کلام فضیلت انسان میں درایت سے بے پایاں ہے، اس قدر
پر اکتفا کیا

مغربی افسانوں، اور ناولوں، ڈراموں اور نٹکوں، تھیٹروں اور سینما گھروں پر اس طرزِ تعلیم کا کوئی
سایہ بھی پڑنے پایا ہے؟

تاج الملوک ایک بار پھر آوارہ وطن ہو کر فقیرانہ لباس میں پردیس میں گھوم رہا ہے
گردش سوار ہے، اُس ملک کا وزیر ایک سادش کر کے اس بیگناہ کو گرفتار کرتا ہے۔ فائدہ
اس بات سے بھی ایک بات پیدا کر لیتا ہے:-

”سچ ہے کہ جو کوئی حکمت حکیم مطلق کی گونا گوں تابل کی نظر سے دیکھے تو کسی
چیز کو حالی شر سے نہ پاوے، اور ہر ایک شے کے بعد خیر ملاحظہ کرے

نہیں تیسرا پیکر معانی جو انہیں مرد کمال ہے، بصورتِ زنان، عقل، العقل
 جیسا کہ گاہیں ہر وقت بھیجی جاتی کے سوا کچھ چارہ نہیں۔ چاہیے کہ مذکور
 ہو کر پھر دیا جائے ذکر الہی میں غوطہ مارے، اس کے بعد چوسا اٹھائے گا
 وہی عصا القوی، اور وہی تپنی سرور رکھے گا۔

یہ وہی کتاب ہے، جسے آپ اب تک سرسبز ناری اور بقندل سمجھ کر رہے تھے، اور جس کا
 دل تک سنجیدہ محبتوں میں آپ کو گرا نہ تھا۔

تاج الملوک اور لکھاؤ کی دلوں ایک دوسرے پر فریفتہ، اور باہم عقیدے کے خواہاں
 ہیں، لیکن کہاں پر ہی اور کہاں آدم ناد۔ لکھاؤ کی ماں بڑی جوتی ہے کہ خاک کے ساتھ اپنی زیرِ نظر
 کا پیوند کر کے پرستان بھر کی عزت کیسے ڈھری جائے۔ لکھاؤ کی ایک خالہ تاج الملوک پر
 مہربان ہو جاتی ہے۔ اس کی سرخارشی بنکر اپنی پس کے پاس جاتی ہے۔ گفتگو یہی پھرتی ہے اور
 اور اس وقت یہ پری روتی و سنزالی کی زبان میں حقیقت انسانی پر، قیوں ایک مقالہ سنائی

ہے۔

”سچ کہتی ہے، لطیفہ کو ہم محبت کی طرف کرا الیہ داناں سے لیتے ہیں
 لیکن حضرت انسان کے کماروں سے اگر واقف ہوتی رائے رائے
 خیالِ ناسد بل میں ہرگز نہ لاتی میں نے نادان و بشرِ خلیفہ نیر ماں ہے،
 اور اس کی معفت بے یایاں، مخلوقات میں اشد اور افضل ہے۔
 اس کے مرتب اور درجہ کی انتہا نہیں۔ وہ ایک نہنگ ہے دریا کا بیٹے
 والا، اور ایک قطرہ ہے۔ حقیقت میں دریا۔ جامع کائنات علم کرنی و
 الہی کا، یعنی مادیات اور مجردات کا اور جمیع ہے مراتب بندگی اور

پریشان اور طول ہوتی ہے، پریشانہ کی کینز میں اور خواص میں حد ہا کی تعداد میں ہیں، سب کی تلاش و
سچی بیکار ثابت ہوتی ہے، بالآخر رکاوٹی خود اس چور کی جستجو میں نکلتی ہے۔ اپنے کو نوجوان
مرد کی ہمت میں تبدیل کرتی ہے، اور تلاش و جستجو میں طرح طرح کی تکلیفیں اور ہر قسم کی صعوبتیں
برداشت کرتی ہے۔ افسانہ نگار اس موقع کو بھی اچھے سے جملے نہیں دیتا، اور آئین افسانہ نگاری
کو بھول بھال یوں درس معرفت شروع کر دیتا ہے:-

”بحان اللہ کیا اُلٹی بات ہے کہ معشوق طالب عاشق کا بھڑا، اور عاشق اس
کا مطلوب، لیکن نظر تحقیق سے جو عجز کرے تو سیدھی لگے، کیر کج
نیک معشوق کو خواہش عاشق کی نہ ہو، اس کی چاہت اکارت ہے اور
کوشش بے فائدہ۔ آتش طلب کی جو عاشق کے گریبان سے شعل ہے،
فی الحقیقت لگائی ہوئی معشوق کی ہے۔“

عیشِ اول در دل معشوق پیدا می شود

گر نہ سوز و شمع، کے پروانہ شیدا می شود

بات بڑھ گئی، قلم کہتا ہے۔ اے شخص بس کر، میں نے لکھنے میں بہت سی
کوشش کی، اور ابھ اپنی سعی کا دعویٰ کرتے ہیں کہ قلم سے کیا کیا ہم نے
لکھا۔ بازو اپنے تردد کا دم اڑاتا ہے کہ دست و قلم سے کیا ہوا، جو کچھ کیا
میں نے کیا۔ غرض اس طرح اسباب بخیر کے بڑھے، اور ایک پر ایک کو
فوقیت ہوتی گئی، دفعہ ایک ایسا سبب پایا گیا کہ وہ محتاج کسی کا نہ تھا، پس

اس کا لقب بنا ہے، مگر خضر باہنہ کی دستگیری سے بچے تو بچے مے بیوا رہے
 ذکر میں نے اس واسطے کیا جو حبلہ کے طاقت جانی، طاقت روحانی
 پر زیادتی نہیں کھتی، اب تجھے یہ لازم ہے کہ پورے تھکے جسم کے شہزادوں
 کو جو تو نے اپنے مکر و فریب سے قید کیا ہے، اچھوڑ دے، حق بٹانے لے لے
 کبھی دوزخ کی قید سے نجات دے گا؟

یہ آپ کوئی مبتذل و عایانہ افسانہ پڑھ رہے ہیں، یا کسی عارف کے حلقہ معرفت و معرفت میں بیٹھے
 رہتے ہیں؟ یہ مشرق کی گری ہوئی تصنیف ہے، آپ اس کے مقابلہ میں کسی بلند پایہ قصہ کو دیکھئے۔
 "ماج الملک جب آگے بڑھنا چاہتا ہے تو ملزم ہوتا ہے کہ گلی بکاؤلی" قلعہ بکاؤلی
 کے اندر ہے۔ اس کے پہرے پر آٹھارہ ہزار دیوتی ہیں۔ شہزادہ اس سے ہر سال اور بے اس
 نہیں ہوتا۔ رفتہ رفتہ دیروں کو رام کرنا ہے، اور دیروں کی ایک بوڑھی سردارنی حمالہ کا دل
 اس حد تک اپنی مٹھی میں لٹکے کہ وہ اپنی پروردہ شہزادی محمودہ کا نکاح اس کے ساتھ کر دیتا ہے
 افسانہ نگار کا ذہن اس مجاز سے حقیقت کی جانب منتقل ہوتا ہے۔

۱۔ اے عزیز روشنی چشم ظاہرین کی بات پر دوں میں ہے (اور تکی باری تکی)
 کہ فرید وید ہا ولیا ہے، نشر ہزار پر ہے۔ اگر یہ ارادہ ہو کہ
 وہ پر دے درمیان سے اٹھیں تو پہلے اس بڑے گنگاں در نفس کا حجاب
 نہج سے اٹھا لیں اس کو بس میں کر، کہ وہ لین اپنی بکری کو چھوڑ کر محمودہ کے
 مقام میں پہنچا دیتے، لیکن یہ بات یاد رکھ کر اگر دیو سے ہٹا لیجئے تو یہ حیا
 پڑے۔

بکاؤلی بیدار ہوتی ہے، اور اس عزیز و عزیز الوجود پھول کو اپنے باغ سے غائب پا کر، سخت
 ملے تیس ہے قرآن پاک کے "مقام محمودا" کی جانب

ہوتی ہے۔

”مستے ہی اس سنگار و دلالی نے دل میں کہا کہ الحمد للہ مدتیدید کے بعد
 ایسے موٹے آزرے شکار نے میرے جال میں آنے کا ارادہ کیا
 غلب ہے کہ دم میں پھنسنے، پٹرک پٹرک کرے۔ نقل مشہور ہے کہ یہ طائفہ
 اسی نرد میں رہتا ہے کہ کوئی عقل کا اندھا کانسٹہ کا پورے ہو خدا فیسے
 ہی شخص بھیج دئے۔“

ان الفاظ کو خصر صا جو عبارتیں زیر خط کر دی گئی ہیں، انہیں پڑھنے کے بعد فرمائیے اگر شرق و غربت
 کی آگ کچھ بڑھ کر، یا جو بھی وہ بھی ٹھنڈی ہو کر خاکستر بن گئی ہو کتاب مرقیوں کے ذریعے بہت
 قبل کی تصنیف ہے، مصنف تبارکی کو روشنی ہو، یہ کہ جزر و زہر کے پیالہ کو شربت کا پیالہ کہہ
 کر پیش کرنے کے ارشاد سے ناواقف ہے۔ وہ بدی کے چہرہ چترن و نہایت کا نقاب مثال کر
 آئے پیش نہیں کرتا، وہ بدی کی جب صورتی کرتا ہے، تو انک پکار کر کہہ بھی دیتا ہے کہ یہ بدی ہے
 لہذا اس کے مندریب میں آجبا۔

بیوا ایک چالکی کے ساتھ شطرنج کا کھیل کھیل کر اپنے اں آنے والے امیر زادوں
 کو ہرا دیتی تھی، اور پھر ان کی جاتیاد لے لیا، انہیں قید میں ڈال دیتی تھی۔ یہی ماجرا ان چپاروں
 شہزادوں کو بھی پیش آیا۔ بالآخر پانچویں شہزادے تاج الملک نے اپنی چالاکیا کے وجہ سے بیوا
 کو ہرایا۔ اس کی قید سے اپنے بھائیوں کو چھڑایا۔ یہ ابھی معلوم ہو چکا ہے کہ یہ سب کے سب
 شہزادے اپنے نابینا والد کی آنکھ کے علاج کے لئے تلاش گل بکاولی میں گھر سے نکلے تھے۔
 مشرق کی بازاری کتاب کے مصنف کاظم ان واقعات سے نتیجہ یہ نکالتا ہے :-
 ”اے عزیز، تو نے معلوم کیا کہ یہ میں نے کیا کہا، اس بات کا حاصل یہ

چھوٹ میں اسچ

بقعہ لگی بکاؤلی، بھی کوئی کتابوں میں کتاب ہے، عجیب نہیں کہ ایک سنجیدہ مقالہ میں اس کا نام دیکھتے ہی بہت سے ہوشوں پر تبسم آجائے، لیکن کیا ہرج ہے، اگر کبھی کبھار، خلاف وضع صحتوں کا بھی تحمل کر لیا جاتے، اور پھر دنیا میں یوں بھی تو بار بار ہوتا ہے، کہ پھٹی پرانی گڈیوں کے اندر سے نعل و جواہر نکل آتے ہیں۔

کوئی بادشاہ کہیں کے زین الملوک نام ہیں، اُن کے چار لڑکے پہلے سے موجود ہیں۔ پانچواں تاج الملوک پیدا ہوتا ہے۔ ایک مدت کے بعد اس پر نظر پڑتے ہی بادشاہ اندھا موحب آتا ہے۔ اطباء نے کہا کہ شفا صرف اُس پھول سے ممکن ہے جو بکاؤلی بری کے چمن میں ہے۔ چاروں نوجوان شہزادے اس کی تلاش میں روانہ ہوتے ہیں، اور سفر کرتے کرتے ایک مشہور میسوا کے دروازہ پر پہنچتے ہیں۔ مکان کے اندر داخلہ کی فیس ایک لاکھ زر لقا ہے۔ دولت کے نشہ میں اندھے شہزادے اس کے مکان پر پہنچ کر، اطلاع کے تقارے پر چوب لگاتے ہیں۔ کتاب کوئی اخلاق کا پند نامہ نہیں عرش و عاشقی کا افادہ ہے، چاہیے تھا کہ مصنف میسوا کے ذکر میں کھل کھینٹ، اور اس پر پری جمال کے حسن و شباب کی مصوڑی اس انداز سے لڑنا کہ پڑھنے والے نوجوانوں کے دل میں خوق و اشتیاق کی آگ بھڑک اٹھتی، لیکن برعکس اس کے دیکھیے تو سہی کہ اسی موقع پر نظر الفاظ ذیل سے دوچار

آئی آر کے ایجنٹ ہو گئے، لارڈ گوڈاری مل کے چیلانے عرائض زلیسی کا کام بھی نہ چلا،
 جسٹس اسٹوڈ (Stoddard) آئی آر ٹی کا جی پر پہنچ گئے، شیخ منجاؤ، مکی
 زندگی نہ بانی کرتے کرتے ختم ہو گئی، سر پورسٹ ووڈ (Wood) حکومت
 ہند کے مردم شماری اہلکار، گیارہ بے چارہ عمر گھاساں، اسی چیلانے، سر جان ڈر (Dr. J. D. Durrani)
 سنا ہے کہ امریکہ میں برطانیہ کے کانسل جنرل ہو گئے!

دنیا بھی وہیں کی بخشش، ابا نہ ہندو، ہندو ہے، نہ مسلمان، مسلمان سب رعایا کے سرکار
 اب مسلمان نہ زید ہے نہ عمر، نہ بکر، اور ہندو، نہ رام ہے نہ کرشن، نہ گوبند، بلکہ سب
 کے سب چھٹ چھٹا کر "صاحب دین"

اسماء نکرہ اور الفاظ عمومی کو بھی چھوڑیے۔ قیامت یہ ہے کہ اعلام اور اسماء معارف
 تک پورے زندگی کی دوسرے محفوظ نہیں۔ میان "نکر" کو آپ نے اپنے ال جیب دیکھا۔ ایک بانی
 ہی کرتے پایا، لیکن غیر بلیک د *Black* آپ کے شہر کے سول سرجن ہیں یا
 "کلوا مہتر" آپ کے خالہ ہی میں رہتا ہے، لیکن پروفیسر بلیک *Black* (پروفیسر) کی
 کے ایک ممتاز پروفیسر ہیں۔ "لالہ گھاسی رام" بیچارے کا بچی ماؤں کی محترمی سے عمر بھر آگے
 نہ بڑھ سکے، لیکن بریگیڈیر جنرل "تے" *Te* (جنرل) برطانوی فرج کے ایک مشہور
 و معروف افسر ہیں۔ "میاں رمضان" اور میاں شہزادی کی ساری عمر خدمت گاری میں گزری، لیکن
 "مٹر" *Mayer* اور ڈاکٹر فریڈے *Frede* (پروفیسر) پارلیمنٹ کے نامور
 ممبر ہیں۔ "مٹھوا" کھار اور طوطا "گادار" آپ کی بستی ہی میں رہتی زندگی کے دن پوسے
 کرتے ہیں، لیکن سرتان پارٹج *Pandit* (پانڈت) آپ کے صوبہ کے گورنر
 تھے، "مٹر" *Mayer* اس وقت تک آپ کے خلیع کے کلکٹر ہیں، اور "سوان" *Swan*
 صاحب ابھی تبدیلی ہو کر کٹری پر گئے ہیں، آپ کی ماما کاڑ کا "شیر" بے چارہ اب تک
 چیرا ہی کی جگہ کی امید داری کر رہے ہیں، لیکن "بل" صاحب *Ball* (ترقی پا کر
 نمکتر ہو گئے اور "مٹر" *Mayer* اور "نکر" *Nick* (نکر)
 آپ ہی کے خلیع میں حکم بند و بست اور جائیٹس مجسٹریٹ ہیں۔ "دیا و سنگھ" غریب کو لائن جمجاری
 سے آگے بڑھنا نصیب نہ ہوا۔ "سرجان" *Sajan* (دیکھتے دیکھتے ای،

لکھنؤ کے چوک یا دھلی کی چپاڑی کی سی پٹیہ و رکناہم آپ بے تکلفی اور آزادی کے ساتھ اپنے کسی بزرگ کے سامنے نہیں گئے۔ نہ کئی پاج مجرا دیکھئے کھلم کھلا تشریف لے جائیں گے کسی ڈانگ روم میں گھر کے سب مردوں اور عورتوں کے سامنے ریڈیو ہے، بے تکلف آپ طلاں بائی جی اور فلاں سیکم صاحبہ کے فنوں سے قطف اٹھائیں گے! اور فلم ایچٹرس جو بھی آپ کے دل میں جگہ کر لے گی، پوری بیباکی سے آپ اس کے چرچے ہر چھوٹے بڑے کے سامنے کریں گے۔ کوئی کہاں تک گئے اور ناموں اور لفظوں کی کتنی لمبی فہرست تیار کرے۔ نونہ کے لئے یہ بھی کافی ہی نہیں، کافی سے زائد ہیں۔ اپنی واقفیت کی دنیا میں خود نظر دہائیے اور دیکھ لیتے کہ زندگی کے ہر شعبہ میں، معاشرت و معاملات کے ہر گوشہ میں، فرگیت کا کتنا دماغی سرب ہم پر، اور آپ پر چھایا ہے۔ حقیقت ایک ہوتی ہے معنی و مفہوم متحد ہوتے ہیں لیکن جو لفظ اور جہان، فرگیت کے راستہ سے۔ صاحب کے رشتہ سے، آپ کے کانوں تک پہنچے ہیں، ان میں اُن کے ویسی مترادفات سے، کتنی زیادہ عظمت، کتنی زیادہ اہمیت، کتنی زیادہ بلندی ہمارے دلوں اور دماغوں نے غیر محسوس طور پر قبول کر لی ہے! انگلوں نے بہت کیا تو یہی کیا تھا کہ ہاک فتح کر لئے، قلعے سر کر ڈالے، فوجوں کو میدان جنگ میں شکست دے دی۔ اس سے زیادہ نہ چنگیز سے کچھ بن پٹا، نہ ہلاکو سے، نہ تاتار سے نہ سکندر سے، یہ شرف مخصوص صرف اسی ذور یا جو جی کے لئے اٹھ رہا تھا کہ جسم کے ساتھ ساتھ دل و دماغ بھی فتح کر لئے جاتے ہیں، اور اُن عقول پسندوں کے علاوہ عقلوں و دانتوں اور بصیرتوں سے بھی خطِ غلامی لکھا لیا جاتا ہے کہ یہاں تک کہ غریب محکوموں کے پاس، خیمہ شہر، حق و قبح، ہنر و عیب کا معیار لے دے کے بس یہی ایک رجب نام ہے کہ۔ صاحب کی چشمِ انصاف کہہ رہے، عزت بھی صاحب کی دی ہوئی، اور دولت بھی کہہ لے لے کر محبت کی ہوئی۔ دین بھی وہیں کا عطیہ، اور

کوئی مولوی غریب اگر عالمگیری اور شامی کے جہتات فقہی کا حافظ ہے ،
 زنجبی ہے ، کو دن ہے ، اگندہ ناکش ہے ، محض لاثب ہے ، لیکن اگر کسی ایڈوکیٹ یا بیٹر
 صاحب کوالی کورٹ اور پریوی کونسل کے نظائر زیر ہیں ، تو ان کی قابلیت خوش دماغی
 اور ذہانت کے امتداد میں سب سے آگے آپہنچے ہیں ، فاضل عجائب اور غم ہوشیاری
 کے نام ، آج جمال ہے کہ کوئی زبان پر لاکھے ، لیکن لندن اور برلن ، پیرس اور نیویارک سے
 کتنے ہی نئے نئے عجائب افسانے اور کتنے ہی ہوشربا ظلمات ، ان لوگوں کے نام سے سرشار
 کے افسانوں کے نام سے سنسنی خیز خبروں کے نام سے غم انگیز افتتاحوں کے نام سے معاشرہ ڈراموں کے نام سے
 اور خدا معلوم کن کن ناموں پر سال در ہر ماہ ہر ہفتہ اور ہر روز ہر صبح اور ہر شام تبلیغ ہوا کریں سے باخبر بننا اور پوری دلچسپی
 و انہماک کے ساتھ ان کے نشر و اشاعت میں ، ان کے پڑھنے پڑھانے میں لگے رہنا روغن خیالی
 کی لیس اور تہذیب و تعلیم یافتہ ہونے کی سند ، کوئی آپ کو صلاح دے کہ "نوماری" کا پیشہ
 اختیار کیجئے ، تو آپ اسے کالی سمجھیں لیکن "ٹیکنیکل انجینیری" کے عہدہ کی طرف آپ خود لپک
 لپک کر بڑھ رہے ہیں ۔ "جراح" کے لفظ سے جو تخیل آپ کے ذہن میں پیدا ہوتا ہے ۔ وہ
 کس درجہ لیت ہے ، لیکن "سرجن" کے نام لینے سے اس پستی میں کتنی بلندی آجاتی ہے محلہ
 اور پڑوس کے جملہ بے "آپ کے خیال میں پست دادنے ، لیکن کپڑے بننے والے اگر لکاشاڑ
 کے ہیں ، تو کیا ان کی بابت بھی آپ کا یہی خیال ہے ؟ "بزاز" کڑیا تھیں لئے اور مزدور کے
 سر پر گٹھری اٹھائے شہر میں پھیری کرتے پھرتے ہیں ۔ ان کی کوئی عزت و وقعت یقیناً نگاہ میں
 نہیں ، لیکن وہی کپڑا بیچنے والے اگر پانچ سو کے باشندے ہیں تو بس معززین بلند ہیں ، بزرگوں
 کے سالانہ فاتحے منانا دلیل حق و علامت وہم پرستی ، لیکن فلاں لوہارہ کے احاطہ میں " فائوٹڈرس
 ڈے " یا " یوم ایس " دھوم دھام سے منانا ، دلیل دانش و برہان روشن خیالی ۔

کرتے ہیں، لیکن چارلی چلین اور سیری کپفرڈ کے کمالات فن اور آرٹ کی جتنی داد اہمی چاہئے دیکھتے بھری محفلوں میں بزرگوں اور استادوں کے مجمع میں، اور شبارات کے صفحات میں آپ کی نقاد ہی کی داد ملتی چلی جائے گی! ”مثول“ کا پیشہ بھی جھلا کئی عزت کا پیشہ ہے اور خد انخواستہ آپ سے کسی نٹ یا مٹھی سے ملاقات کیوں ہونے لگی، لیکن وہی طلا بازیاں کھانے والے، جب سے کس دالے اور سرکس و لیان بن کر۔ آپ کے سامنے آتے ہیں تو ہم آپ ان سے ملنے میں شراکتے ہیں۔
 بڑھانے ہیں!

جوئے یا جاواریوں سے، ظاہر ہے، ہماری شرافت کو کیا تعلق ہو سکتا ہے۔ کوئی ہمیں بخواری کہہ دیکھے، اپنی جان اور اس کی جان ایک کر دیں، لیکن گھوڑ دوڑ کے دنوں میں اور کارنیرل کی راتوں میں، دن دہاڑے اور کھلی کی روشنی میں، یہی ذلت ہمارے لئے عین عزت بن جاتی ہے اور ہڑے سے ہڑے شریف و معزز نہ جوئے کی بازی لگاتے شراکتے ہیں، اور نہ اپنے کو ریس باز ”کہلاتے“! ”نحاس میں کسی کیا ڈیٹے“ کی دوکان پر مول تول کرنا ہماری عزت و شرافت کے لئے باعث تنگ، لیکن مال روڈ پر ”پیک ایلین“ کی کوٹھی پر گشت لگانے میں نہ کوئی عار ہے نہ شرم، اسلئے نہ ”پیک ایلین“ صاحب کوئی ”کہاڑیے“ تھوڑے ہی ہیں، ”اکثر“ اور نیلا ”یے“ نہیں! چوک اور این آباد میں کچ سلوائی کی دوکان سے پوری ٹھائی اپنے ماتھے سے خریدتے تو جاننے والوں کی نظریں بچا بچا کر، لیکن حضرت گنج میں دلیرو کی دوکان کے سامنے اپنا موٹر بلا سکلف روکتے اور کیک و پیٹری کی خریداری بھنسن اٹھیں بے جھجک فرمائیے، اسلئے کہ ”دلیرو“ ”طوائف“ نہیں ”کنفکشنر“ ہے! نظیر آباد کے پورا ہے پر کسی شربت دالے کی دوکان سے فاروہ کا کلاس خریدنا آپ کی خود داری کے منافی نہیں حضرت گنج میں ”صاحب“ کی جگہ گاتی مرنی دوکان پر بیٹھ کر

بے وقت ہیں، لیکن اگر آپ کا تعلق کسی کالج سے ہے، تو پھر آپ سے ذیلہ معزز کون ہے؟

اب ہر مدرسہ طبیہ، طبیہ اسکول ہے اور مدرسہ تکمیل الطب اور "مدرسہ" منج الطب، آپ تکمیل الطب کالج، اور منج الطب کالج، ہیں مدرسہ طبیہ و حاجیہ کا دارانہ گیا، اب اس کا صحیح نام طبیہ و حاجیہ کالج ہے، اب اس دارانہ میں خود بخود رہنے لگا ہوں گا کیا حال ہے؟ وہ دن گئے جب زانوں پر "درستہ" چترہ رحمت کا تذکرہ تھا،

اب وچترہ رحمت کالج "نہے اور ذراں کے" صدر مدرس "پرنسپل" صاحب ہیں، فرنگی محل کے مدرسہ نظامیہ کے سب سے بڑے استاد کو "صدر مدرس" ذرا کہہ کے تو دیکھئے، فوراً آپ کی غلطی کی تصحیح کی جائے گی کہ ان کا عہدہ اب "صدر مدرس" کا نہیں "پرنسپل" کہ ہے! کوئی آپ سے کہے کہ یہ کیا آپ گل میں کھڑے ہر کے "گل ڈھڑا" کا تماشہ دیکھ رہے ہیں تو آپ سے راجا جیت گئے، لیکن جب آپ کرکٹ یا فٹ بال یا "اکی" کا میچ کھلے میدان میں کھڑے دیکھ رہے ہوں گے، تو اس وقت نہ آپ اپنے بڑوں سے شرمائیں گے، نہ چھوڑیں گے، بیشدے لڑائے ہوتے یا بیروانی یا مرغ بازی کرتے ہوتے اگر آپ کہیں کھڑے گئے تو آپ اپنے کو کہیں کے سامنے اپنا منہ دکھانے کے قابل نہ سمجھیں گے، لیکن جب آپ کے شہر میں Boxing کا مقابلہ ہوگا، یا کئی نوان کے کمالات کا تماشہ دیکھا روشن خیال میں داخل! کہیں چوری چھپے نہ ہوں یا تو شکی دیکھنے کھڑے ہر جب یہ ترخو آپ کی ثقافت اور وفاداری آپ پر لاول پڑھنے لگے، لیکن "تخیر" میں آدمی آدمی رات بے کلفت بسر کیے کہ ڈراما جیسے فن شریف کی شرافت و عظمت میں کس کو کلام ہر سکتا ہے؟ اپنے دین کے کسی بھائے، کسی سازندہ، کسی دھارمی سے، اگر آپ سے شرافت ہو گئی ہے تو اس کا ذکر آپ اپنے دوستوں اور بے کلفت ہم عمروں کے سامنے بھی کچھ عینیت پر

الفاظ کا جادو

اگر آپ کا تعلق اوپنچہ طبقہ سے ہے تو کسی "سرا" میں ٹھہرنا آپ کے لئے باعث توہین، لیکن کسی "ہٹول" میں قیام کرنا ذرا بھی باعث شرم نہیں۔ حالانکہ دونوں میں کیا فرق: بجز اس کے ہے کہ "سرا" مشرقی ہے، ہندوستانی ہے، دیسی ہے، اور "ہٹول" مغربی ہے، انگریزی ہے، ولایتی ہے۔ کوئی اگر یہ کہدے کہ سرا کے خاں بھٹیاری سے آپ کا یا لانا ہے تو آپ اس کا منہ زنج لے لیتے تو تیار ہو جاتیں، لیکن خاں ہٹول کے "مینجر" سے آپ سے بڑا ربط و ضبط ہے، اسے آپ فخر فیلم کرتے رہتے ہیں، حالانکہ سرا کے "بھٹیاری" اور ہٹول کے "مینجر" کے درمیان بجز ایک کے دیسی اور دوسرے کے ولایتی ہونے کے اور کوئی فرق ہے؟ کسی مدرسہ میں اگر آپ "مدرس" ہیں تو بس کچھ معمولی ہی سے، لیکن کسی تالچ" میں اگر آپ "لیکچر" یا پروفیسر ہیں تو معزز ہیں، صاحبِ وجاہت ہیں، حالانکہ اپنے اہل مفہوم کے اعتبار سے "مدرس" اور پروفیسر بالکل ایک چیز ہیں۔

مددہ کے دارالافتاء میں اگر آپ قیام پذیر ہیں تو آپ کا دل کچھ خوش نہیں ہوتا، لیکن اسی دارالافتاء کا نام جب آپ شبلی ہٹول "سنتے ہیں تو آپ کا چہرہ خوشی سے دکھنے لگتا ہے! مدرسہ میں اگر آپ پڑھتے ہیں یا پڑھاتے ہیں تو خود اپنی نظروں میں آپ

یاد بھی درد والوں کے دلوں میں زندہ ہے سگی۔ تو نے موت کرنا دکھا، تیرے ہم پر بھی موت
 نہ آنے پائے گی۔ تو نے غفلتوں اور سرستیوں کی داستان کو خوب پھیلایا، شاید کسی کی رحمت
 بے حساب پر تکیہ کر کے لیکن انہیں غافلوں اور سرمستوں کو موت و انجام کی یاد دلانا
 بھی خوب دلایا، کسی کی عظمت بے پایاں کا خوف کر کے۔ عجب کیا کہ خدا نے آمر دگار،
 اس عالم کا ستار اور اس عالم کا غفار، تیری خطاؤں اور لغزشوں کو اپنے دامنِ عفو و
 مغفرت کے سایہ میں لے لے، اور تیرے کلام کے درد و عبرت، تیرے بیان کے سوز و گداز
 کا اس پر بھی خیمہ عطا کرے، اپنی ہی رحمت کی مناسبت سے، اپنے ہی کرم کے حساب سے!

کے جذبات کی تصویر بھی کاغذ پر تار کر رکھ دی ہے۔ ہاں کے منہ سے یہ بول نکل رہے ہیں یا
دل جب گھر کے کھڑے کٹ کٹ کر آنکھ اور زبان کی راہ سے خارج ہو رہے ہیں؟

تیری میت پہ ہو گئی میں منشار کم سخن اے میری غیرت دار

دل پہ جو گزری کچھ بیان نہ کی کچھ وصیت بھی میری جان کی

کچھ نہیں ماں کی اجسرت تم کو کس کی یہ کھا گئی نظر تم کو

دل ضعیفی میں میرا توڑ گئیں بیٹا اماں کو کس پہ چھوڑ گئیں

تازہ پیدا جگر پہ داغ ہوا گھر میرا آج جے چراغ ہوا

دل کو ماتھوں سے کوئی ملتا ہے جی سنبھالے نہیں سنبھلتا ہے

نہر دیدے کوئی تو کھا جاوے یا زمین غم ہو میں سما جاؤں

داغ میرا جگر جلاتا ہے چاند سا مکھڑا یاد آتا ہے

بیاہ تیار جانے پائی نہیں کوئی منت بڑھانے پائی نہیں

تیسری صورت کے ہو گئی قربان چلیں دنیا سے کیسی پیراں

ہر تکی کس بات پر خفا ہو لو آماں واری ذرا جواب تو دو

بولتی تم نہیں پکارے سے اب جیونگی میں کس سہارے سے

کیا قصا نے جگر پہ داغ دیا ہر جگہ میرا بے چراغ کیا

نکلا ماں باپ کا نہ کچھ اناں اے بیٹی نہ تم چڑھیں پڑاں

ایسی آماں سے ہو گئیں بیزار لی خدمت بھی پڑے کچھ بیمار

عمر کتنی تھی ایسے صدمہ میں ٹھوکریں تھیں بدی ٹرھاپے میں

مشرق کے بدنام سخن گو، اردو کے بدنام شاعر، زہنت باتو در دھبہ دل رکھتا تھا، نیر کا

اور بین کچھ اس درد کے ساتھ کہہ رہے تھے، کہ اپنے تو خیر اپنے تھے، راہ چلتے بیگانوں کی ہچکیاں
 بندھ بندھ جاتی تھیں۔ گھر کی بڑی بوڑھیاں، جنہوں کے گردوں میں کھلا کھلا کر پالو تھا،
 نہا لچوں پر نچھک تھپک کر سلا یا تھا، ساتھ کی کھیلی ہوئی ہیلیاں اور مہولیاں، کوئی پردہ
 کے اندر، کوئی پردہ کے باہر، دوپٹہ کا ہوش دچا دسکی خبر، منہ پیٹنے، ہال توچنے میں مصروف
 غل و گفن کے بعد جب جنازہ مرتب ہو کر چلا ہے، تو اس سن مہج کے ساتھ کہ بن بیا ہی
 نامراد کے تابوت پر دھوکا بیا ہی ہوئی دلہن کے ڈولے کا! بے شک دلہن ہی تھی، اُجڑتی
 اس دس کی ہو رہی تھی، جہاں سے پھر کوئی میکہ واپس نہیں آتا۔

شامیازنیازی کا ہے نیچے تابوت اس پر ہی کا ہے
 سہرا اس پر بندھا ہے اکندنا جیسے گلشن کی آخری ہو بہا
 عروسو آگے آگے رکش تے مرگتے پر بھی لاکھ جوب تے
 بھیر تابوت کے مٹی ایسی سات جیسے آئے کسی دلہن کی بات

خیر، اور تو جس پر جو بیت رہی تھی، مٹی ہی، اس "ماتاں کا ماری کا کیا حال تھا جس کی
 ہری بھری گرد اہی خالی کرانی گئی تھی عسہ بھر کی کمانی دم کے دم میں دلہن لے لی گئی تھی
 کیلجہ ابھی ابھی تیروں سے چھ چکا تھا۔ کس انسانی قلم میں قدرت ہے کہ اس کے داغِ دل
 کا نقشہ صفحہ کاغذ پر کھینچ سکے! آہ کہ جس کے دل میں بیٹی کی مانگ بھرنے کا ارادہ لا گیا
 تھا، اُسی کے انھوں اس لاڈلی کر گفن پہنوا یا حبارا ہے! آہ کہ جو آنکھیں بیٹی کا ہانگ
 دیکھنے کے اشتھار میں نورِ حال کر رہی تھیں، انہیں کو آئے سینکڑوں من مٹی کے نیچے دفن ہوتے
 دکھا کر بے نور کیا حبارا ہے!

داب مرنا! تجھ پر رحمت، تیری تدفین پر رحمت، کہ تو نے کوکھ آج بھانے والی اس

کرشموں کے جنجال میں پھنسے ہوئے جوڑے کی آخری ملاقات بھی اس عالم آب و گل میں ختم ہو جاتی
 ہے۔ سکہ کی آواز کبھی کی سنی سنائی کان میں پڑی ہوئی تھی، وہی اس آٹے وقت پر کام
 آتی ہے۔

ہو گیا نہ طغم سے چہرہ زرد دست دیا تھر تھرا کے ہو گئے سر
 بید کی طرح جسم تھرا آیا سرے لے پاؤں تک عشق آیا
 باتیں جو کوئی تھی سو بھول گئی دم لگا چڑھنے سانس پھول گئی
 بولی گھبرا کے رہو اسکے گواہ اور کہا لا الہ الا اللہ
 اب فقط ہے یہ خون بہا بخش و بجز کہا سنا میرا
 سرے لے کر بلا تیں تالچدم برلی تم پر نثار ہوئے ہیں ہم
 آگ لگ جائے وہ گھڑی کم خبت بام پر آتی تھی میں کون ہو وقت

یہہ کہا اور سوار ہو گئی، چند گھنٹوں کے بعد محلہ میں شور مچا، برپا ہوا جب کہ دیکھا تو سوداگر
 کے گھر میں کہرام مچا ہوا ہے۔ گنہگار شریف نادہی نے جو کہا تھا، کر دکھایا۔ جوانی کی نفیس
 مشہور ہے لیکن یہہ زہر کھا کر وہ سینہ سوئی تھی جس میں قیامت تک بیداری نہیں۔ یہ یہہ
 "آغاز" کی بدستوں کا "انجام" اچھٹوں کی سیج پر رات بسر کرنے والی کو آخری چادر وہی
 کفن کی نصیب ہوئی! اتنی جلد! اس کم سنی ہیں! ایسی ایسی آٹا نا!

جوان جہان اولاد، نازوں کی پالی اکلوتی اولاد، کون انسانی سینہ ہے جو اس داغ
 کی سانی سے برداشت کر سکے، لڑکی ماں کی آنکھ کا آٹا، باپ کے کلیجہ کا ٹکڑا، ہندویر
 گھر کا چیراغ، سات بیٹیوں سے بڑھ کر پیاری تھی، گھر بھر میں کیا حتیٰ، محلہ بھر میں
 ہنگامہ مچا رہا ہو گیا۔ بوڑھے والدین کی یہ حالت کہ کھڑے پچھلے کھا کھا کر گرتے تھے،

جس کی ہیبت سے بڑے بڑے متقی اور صالحین لرزتے رہتے ہیں یہ نازک جسم اور نازک
ترقب رکھنے والی، گناہوں کے بوجھ سے لدی ہوتی، حرام موت مرنے والی لڑکی، اس نازک گھڑی
میں آخر کس کا سہارا پکڑے، اور کس کی نگاہ کرم کی اس لگائے؟ اے ہر شکل کو آسان کرنے والے
اس کو کھیلاری کی شکل کو تو ہی آسان کر تیرے ہی استاری کا داس اس بنے چپا دسکا پردہ پوشی
کر سکتا ہے۔ تیرے ہی بحر مغفرت کا ایک قطرہ اس پر غیب کے نامہ عمل کی سیاحیاں دھو
مٹانے کے لئے کافی ہے۔ تیری یاد سے غفلت شبہ شبہ تھی، پر تیری حکومت سے سرکش نہ
تھی۔ نفس کی لغزشیں یقیناً تھیں پر تیرے احکام سے حبان کر بغاوت نہ تھی۔ ایمان کی
ٹھٹھائی ہوئی روشنی ڈھارس بندھاتی ہے۔ فاتحہ، قرآن خوانی اور دعا کے حیر کی قدر آج کنگھی
چلنے کے خفہ نے نہ کرنے دی، بلکہ کے لئے سب سے زیادہ قیمتی چیزیں یہی نظر آرہی ہیں۔

اب تم اتنی دعا کرو مری جان اس کی شکل خدا کرے آسان
اگر آجائے کچھ طبیعت پر پڑھنا تیرا آن میری تربت پر
غنجہ دل برا کھلا جا پھول تربت پر دو چڑھا جانا
دیکھئے کس طرح پڑے گی کل سخت ہوتی ہے منزل اول
میرے مرتد پر روز آنا تم! فاتحہ سے نہ ہاتھ اٹھانا تم
گو میں دنیا سے رو سیاہ چلی لیکن اپنی سی میں نہ چلی
جی کو تم پر خدا کیا میں نے حق و ساد کا ادا کیا میں نے

کانپتے ہوئے جسم، زار و قطار آنکھوں، الرزقی ہوئی زبان کے ساتھ، دل کی بی بی بیان ہو رہی
تھی کہ رات تمام جو جاتی ہے۔ اور اس کس نازنین کے ڈوہتے ہوئے دل کی طرح، آسان
کے تارے بھی ایک ایک کر کے ڈوبنے لگتے ہیں۔ صبح کا گھڑیاں جتنا ہے، اور اس کے ساتھ ہاتھ

ہم تو اٹھتے ہیں اس مکان سے کل اب تو جاتے ہیں اس جہاں سے کل
یاد اتنی نہیں دلاتے جیسے پان کل کے لئے لگاتے جاتے
دیکھ لو آج ہم کو جی بھر کے کوئی آنا نہیں ہے پھر کے
ختم ہوتی ہے زندگی آج خاک میں ملتی ہے جوانی آج
سمجھ اس کو شبِ برات کی رات ہم ہیں یہاں تنہا سے رات کی رات
پہل اٹھایا نہ زندگی کا نہ ملا یہ کچھ مزہ جوانی کا
باغِ عالم سے نامراد چلے دیں میں لے کر تہا سی یادِ پٹے
پھر کہاں ہم کہاں یہ صحبتِ یار کر لو پھر ہم کو بھینچ بھینچ کے پیار
لہر پھر چڑھ رہی ہے کالوں کی بوسنگھا دو تم اپنے بالوں کی
پھر ہم اٹھنے لگیں بٹھا لو تم پھر بگڑ جاتیں ہم منا لو تم
پھر بول کو چپ کے بات کرو پھر ذرا مسک لے بات کرو

یہ آخری رازِ دنیا کی دیر؛ یہ زندگی کا آخری اختلاط کے گھڑی؛ جھلکاتی ہوتی
چراغ کی آخری بھڑک کب تک؛ مادی لذتیں ختم اور جسم کے مزے ایک ایک کر کے تمام
ہو رہے ہیں۔ ناستی صحبتوں کا تار مار بکھرنے کو ہے۔ نفس کی مادی ہوتی، لیکن غیبتِ دار
گنہگارِ گناہ کی مغز، عزت لٹاتے ہوتے لیکن یہ حال پاسِ عزت رکھنے والی پر وہ نشیں
کی آنکھوں سے پردے ہٹا رہے ہیں۔ آج ختم ہو رہا ہے، ”کل“ شرع ہو رہا ہے حسن
و جوانی، نزاکت و عنایت، چہرہ کا رنگ و روغن، سب کی مودِ سیج تھی اور سب ٹپی ہی ملے جا رہے ہیں
رفاقت پر کوئی آمادہ نہیں۔ حاضری اس دربار میں درپیش ہے، جہاں بدکاری الگ رہی،
ایک ایک بد نظری کا پورا پورا حساب درج ہے، سامنا اس مالک کا کر رہا ہے، جس نے
خلافِ قانون آنکھ اٹھا لے مالک پر باز پرس رکھی ہے۔ رو بکاری اس حاکم کی عدالت میں ہے

کبھی آجائے گر بہارا دھیان . جاتا ہسم پہ ہو گئی دستیاں
 دل میں کچھ آنے دیجو نہ لال . خواب دیکھا تھا کیجیو خیال
 پھر ملاقات دیکھیں ہو کہ نہ ہو . آج دل کھول کر گئے دل کو
 خوب سا آج دیکھ بھال تو تم . دل کی سب حسرتیں نکال تو تم
 دل میں باقی بے نہ کچھ ارمان . خوب دل کر گئے سے میں فتراں
 حشر تک ہوگی پھر یہ بات کہاں . ہم کہاں، تم کہاں یہ رات کہاں
 دل کر اپنے کو دلوں نہیں . رونے دھونے سے کچھ حصول نہیں

اپنی آنکھوں سے ندی اگلے جاری کر رکھے ہیں، لیکن مرد کے چہرہ کی آدھی دیکھنا بھی گوارا
 نہیں ہے

مرد نہ اس طرح سے توڑا رو قطار . دشمنوں کو کہیں چڑھے نہ بچار
 کرنے رو رو کے اپنا حال زبروں . ارے ظالم ابھی تو جیتتی ہو
 اٹک ہوئے ہیں، اگر اترے . تو درد ہو گئی نشا ترے
 ایسے تھتھے حسنا مجھے ہیں . یوں کہیں مردوئے بھی مدتے ہیں
 تو سلامت جہاں میں رہ رہی جان . نکلیں ماں باپ کے ترے اران
 واسطے میرے اپنا دل نہ کڑھا . چاند سی بتو گھر میں بیاہ کے لا
 ہے یہی لطیف زندگی کا . دیکھ سکے اپنی نوجوانی کا

حسن بے ثبات کی نیہ نگیاں ختم ہو رہی ہیں، عشق کافی کی ساری لذتیں ایک ایک کر کے
 یاد آ رہی ہیں، اگر پہل چلاؤ گے وقت نفس پر، جو کم کر رہی ہیں
 کل گئے سے کسے لگاؤ گے . یوں کہے گود میں بٹھاؤ گے

پر کرتی۔ گناہ گار بننا قسمت میں لکھا کر آئی تھی، سو بن چکی۔ لیکن گناہ کی اشاعت کی روادار
 کچھ سال میں نہ تھی۔ وہ ان عصمت و اعدار ہونا تھا، ہو چکا، پھر بھی عزت کے معنی سے واقعہ تھی
 شرافت کی قدر و قیمت پہچانتی تھی۔

پردہ پر نشی کے لئے کیسی کیسی منت و سماجت کرتی ہے۔

سامنا ہو ہزار آفت کا پاس رکھنا ہماری عزت کا
 جب حنا زہ مرا عزیز اٹھائیں آپ بیٹھے وہاں نہ اشک بہائیں
 میری منت پر دھیان رکھیے گا بند اپنی زبان رکھیے گا!
 تذکرہ کچھ نہ کیجئے گا مرا نام منہ سے نہ لیجئے گا مرا
 اشک آنکھوں سے مت بہائیے گا ساتھ غیروں کی طرح جائیے گا
 آپ کا نہ ہانویں مجھے گا مجھے سب نہیں رسوا نہ کیجئے گا مجھے
 ساتھ چلنا نہ سہرے کمال کھلے تاکہ کسی شخص پر نہ حال کھلے

ذکر شکر نہ میرا رو دینا میری عزت نہ یوں ڈبو دینا

کہتے ہیں مرد کی خاطر عورت اپنے کو مٹا دیتی ہے۔ فنا کر ڈالتی ہے۔ کم از کم ہندوستان
 کی عورت کا تو بیشک یہی حال ہے۔ خود تو حیا نہ دے رہی ہے مگر یہ اب بھی گوارا نہیں
 کہ مرد کا رویاں میل ہو انشتی و تسلی کا دھیان آخری سانس تک قائم ہے۔

ریخ کرنا نہ میرا میں تیرا بن سن لو گر اپنی جان ہے تو جہان
 دے نہ اس کو خدا کبھی کٹا درد ہوتا نازک کمال ہے دل مرد
 دل میں کڑھنا نہ مجھ کو چھوٹ کے تو جان دینا نہ گھونٹ گھونٹ کے تو
 رو کے کرنا نہ اپنا حال زبوں تا نہو جائے دشمنوں کا خون

مرث کے تقوے اچھے اچھے دلیر اور سوار لرز اُٹھتے ہیں، یہ تو بے چاری ایک
 پرورش لڑکی ہی تھی، کس زمانہ ان یہ وصیتیں کرتے وقت اس کے جسم نازک کے ہذر کے قلب
 نازک کیا حالت ہوگی؟۔ آنسوؤں کی حسب طری لگی ہوئی ہے، دل کا ہر لڑکھا جاتا ہے۔
 چہرہ پر ایک رنگ آتا ہے، ایک حسب آئینے کیلجیوں پچھے لگے ہوئے ہیں۔ زبان لڑکھا رہی ہے
 آزاد دھتہ تھا رہی ہے، الفاظ پورے پورے اور نہیں ہو پاتے، پھر بھی تقدیر کے فرشتے
 پر صبر کر کے طبیعت کو منجانی جاتی ہے، آنسو پڑھتی جاتی ہے اور کہتی ہے۔

ہم اگر جان دیدیں کھا کے تم تم نہ رونا ہمارے سر کی قسم
 دل کو ہجولیوں میں بہلانا یا میری قبر پر چلے جا
 جا کے رہنا نہ اس مکان سے دور ہم جو حیرتیں تیری جان سے دور
 روح بھٹکے گی گرنے پائے گی ڈھونڈنے کس طرف کو جائے گی !
 رو کے رہنا بہت طبیعت کو یاد رکھنا میری وصیت کو
 میرے مرنے کی جب خبر پانا یوں نہ دور سے مجھے چلے آنا
 جمع ہو لیں سب ہاتھ با جہ دم رکھنا اس وقت تم وہاں پہ قدم
 کہے دیتی ہوں جی نہ کھونا تم ساتھ کابوت کے نہ رونا تم
 ہر گئے تم اگر چہ سودااتی دور پہنچے گی میری رسوائی
 لاکھ تم کچھ کہو نہ مانیں گے لوگ عاشق ہمارا جانیں گے
 طعنہ زن ہوں گے سب غریب امیر قبر پر بیٹھنا نہ ہو کے فقیر

گنہگار سوداگر نادار، اپنے گناہ کا احساس کھتی تھی، خلیق میں اپنی رسوائی سے شرماتی تھی، کوئی
 امر کی آراش، کوئی فتنہ لگی، ظلم اسٹار نہ تھی، کہ فخر اپنی بے حیائی پر اور از اپنی سیاہ کاری

کدیتی ہے

جائے عبرت مرائے فانی ہے
مرد و مرگ ناگہانی ہے
اوپنچے اوپنچے مکان تھے جن کے
آج وہ تنگ گوریں ہیں پڑے
کل جہان پرست گو فر و کل تھے
آج دیکھا تو خار بالکل تھے
بات کل کی ہے فوجان تھے جو
صاحب فوجت و نشان تھے جو
آج خود ہیں نہ ہے مکان باقی
نام کو بھی نہیں نشان باقی
غیرت حور مجبیس نہ رہے
ہے مکان گر تو وہ یکیں نہ رہے
کوئی لمبیا نہیں اب اس کا نام
کون سی گور میں گیا بہرام
کل جو رکے تھے اپنے فرق پہ تاج
آج وہ فاختہ کو ہیں محتاج
تھے جو خود سر جہان میں شہور
خاک میں مل گیا سب آن کا غرور
عطر مٹا کا جو نہ ملے تھے
نہ کبھی دھوپ میں نکلتے تھے
گوشن چرخ سے ہلاک ہوئے
استحان تک بھی آن کے خاک ہوئے
تاج میں جن کے ٹکٹے تھے جو ہر
ٹھو کریں کھاتے ہیں وہ کا سر
اٹک یوسف جو تھے جہاں جیس
کھا گئے آن کو آسمان وزیں
ہر گھڑی منتقلب زمانہ ہے
یہی دنیا کا کارخانہ ہے
ہے نہ شیریں نہ کوہ کن کا پتہ
نہ کسی جابل و دمن کا پتہ
برئے اکفت تمام پھیلی ہے
باقی اب قیس ہے نہ لیلی ہے
صبح کھٹران خوش الحان
پڑھتے ہیں کل من علیہا فان
موت سے کسی کو رست گاری ہے
آج وہ کل ہماری باری ہے

میں ذلیل و رسوا ہو کر زندگی بسر کی جائے جس یہ بل میں ٹھکان آخری ملاقات کے لئے عاشق کے پاس آتی ہے۔۔۔ جان مہینا تو عاشقوں کا کام سمجھا جاتا ہے یہاں جان دینے پر وہ آمادہ ہے جو خود اس قابل ہے کہ دوسرے اس کے اوپر اپنی جانیں فدا کرتے!۔۔۔

بھئی نہ فرصت جو آشوبِ اریا سے آزما روتی ہوئی سوازی سے

شیکسپیر نے اپنے ڈراموں میں عاشق و معشوق کی جدائیوں اور دعا کا ملاقاتوں کے منظر بار بار دکھائے ہیں۔ خود کشی، اقدامِ خود کشی، اور معنوی خود کشی کے منظروں سے بھی اس کے صفحات خالی نہیں۔ اور رومیو جو کیش کے بعض سماں تو بہت ہی مؤثر اور درد انگیز سمجھے جاتے ہیں، لیکن ہے اس فرگستان کے شہور و ممتاز ڈرامہ نگار کے اُن کوئی منظر جو اثر و عبرت انگیزی میں مشرق کے اس ہنام شاعر کے پیچھے ہوئے نقشہ ہما مقابلہ کر سکے؟

خیر وہ حسرت نصیب آتی ہے اور کتنی ہے۔۔۔

استر باہر گئے میرے آگاہ تم سے بھٹکی اب نہیں کئی راہ

وہ مجھے ہم سے جس کو پیار کریں جبر کی زکریہ اختیار کریں!

جو ٹھکانے نہیں ہیں پرکشش و جاکا پر یہ کہنے کو آتی ہوں تیرے پاس

لیجئے کہاں ابی غفلت کے قبضے بند ہو رہے تھے، اور کہاں عبرت کا درس شروع ہو گیا!

دنیا اور اس کی ساری دلفریبیاں ایک ایک کر کے رخصت ہو رہی ہیں، اب سابقہ پرشونے کو ہے بندی کا اپنے مالک سے، کمزور کا زور والے سے، بے بس کا قدرت والے سے، غفلت سے

دور ہو گئیں، مدہریشیاں کا فور جو سپلیں شمع جھللائے ٹپکی، چہرہ پر زور کی چھا گئی اب نہ جوانی

میں وہ لذت و سرور، حسن و عنایت میں وہ پندار و غرور اب نہ ایتیں ہیں اور انکساریاں

عبرتیں ہیں اور آہ و زاریاں۔۔۔ موت کی آمد بے شک ہر غافل کو اسی طرح بھینھوڑ کر ہریشیا

ذکر ان باتوں کا یہاں کیا تھا چھیرنے کو یہ تیز لے کھا تھا
یہ تو لکھے تھے سب ہنسی کے کلام در نہ ان باتوں سے ہے کیا کام
مجھ کو ایسی تھی تیر سی کیا پروا بام پر تو بلا سے آ، کہ نہ آ
تم پہ مر گئی، میں کیا قیامت تھی کیا مرے دشمنوں کی شامت تھی
میری جائے یہ گماں کیا خوب جھوٹ جم جم ہے بہت مرغوب
کالا دانہ ذرا آتر دالو! راتی لون اس سمجھ پہ کر ڈالو
دیکھ کھنڈیر فیل لائے آپ خوب جلدی مزے میں آئے آپ

چند روز اسی طرح مزہ مزہ کی نوک جھونک جاری رہی۔ اس کے بعد ایک جمعرات کو وہی درگاہ
کی زیارت کا چلتا ہوا فقرہ کلام آیا شامت کی ماری کی سواری، والدین کے گھر سے چلی اور
نواب مرزا کی میوٹ بھی پر آکر مری۔ آگے جو کچھ ہونا تھا ہوا۔ شرافت لٹی، عزت ڈوبی۔ آمدورفت
کا سلسلہ اس کے بعد قائم ہو گیا۔ لیکن یہ چوری جیسے کی ملاقات کب تک راز رہ سکتی تھی گھروالوں کو
ٹوہ لگ گئی۔ اور والدین نے اپنی رسوائی دفع کرنے کو یہہ تجویز کیا کہ لڑکی کو لکھنؤ سے دور شہر
بنارس میں کسی عزیز کے پاس پہنچا دیا جائے اور وہ لڑکی کو بھی سن گن لی گئی۔ دل نے کہا کہ ہا اکٹ
جائے کی بات ہے، ہاں باپ کو بھی آخر اس روسیاء کی خبر ہو گئی۔ اب ان کا سامنا کیا کیلے جائیگا؟
اس زندگی سے تو موت بھلی! نو عمری کا زمانہ، دل و نیب کی کھینچوں سے نا آشنا، حوصلے زندہ،
اور دلوں کے تازیانے۔ سانسے و نیب اور اس کی بہاریں، ابھی لڑکی ہی ہے۔ کوئی پیر زالی نہیں، کچھ بیا
دکھی بھی نہیں پس بات کیا ہے، صرف اسی کہ رگوں میں مشرقی شرافت کا خون گردش کر رہا ہے
داغ میں خانمانی روایات کی یاد محفوظ ہے، دل میں غیرت و حمیت کی آن باقی ہے۔ جان جیسی
عزیز چیز ہے ہاتھ دھو آگوا، لیکن اس کی برداشت نہیں کہ سب عزیزوں، قریبوں کی نظروں

اُس کے ایک نو عمر حسین لڑکی تھی، ماں باپ کی آنکھوں کا انداز لکھی ٹیڑھی، تعلیق۔ ایک روز اپنے کٹھے پر آئی، قراب سہرنا سے آنکھیں چپا رہ گئیں۔ یہ حضرت توابنا دل نذر کرنے کے لئے ہر وقت ہتھیلی پر لئے پھرتے ہی تھے، کھٹ سے عاشق ہو گئے اور اپنے ماں باپ کے سامنے خوب خوب فیمل لائے۔ سب کی عشق کی طرف نہ تھا، ادھر بھی اثر ہو چکا تھا، ایک روز ایک ماں، ماتر شوق چپکے سے لاکر خوق کے ہاتھ میں دے گئی۔ خوشی سے کانپتے ہوئے ہاتھوں، اور خوشی سے چہرہ آنکھوں کے ساتھ کھل کر چھاسا۔

یہ یہ معلوم تم کو بعد سلام غم فرقت سے دل ہے بے آرام
شکل دکھلائے کبریا کے لئے ہام پر کوزا خدا کے لئے

دل کی چوٹ بڑی ہوتی ہے۔ لڑکی محبت کی ماری عقل و ہوش سے اندھی ہو چکی ہے پھر بھی شریف زادی ہے، اس لئے ظلم اس سے زیادہ بے حیائی پر نہیں آؤ سکتا، فرداً اپنی خود داری کو یوں نبھالتی ہے۔

سارے آفت نے کھوئیے اور ان دور نہ لکھتی میں خدا کی شان

اب کوئی اس میں کیا دلیل کرے جس کو چاہے خدا ذلیل کرے

اس محبت پر ہو خدا کی مار جس نے یوں کر دیا مجھے ناچار

عاشق صاحب یہ پڑھ کر بھلا جامہ میں کہاں ماسکتے تھے۔ ایک جواب عمر حیل میں دھر گھٹیا۔ جاو بیجا، مناسب و نامناسب، سب ہی کچھ زبانِ قلم نے اُگل ڈالا، ادھر سواگر نادہ بھی بڑی برقی دم نکلیں، انہیں کے جوڑ کی کھوٹے کھوٹے مال کی خوب پرکھ رکھتی تھیں۔ پیام۔ شوق پڑھ کر خوب لطف لیا۔ اور منہ کے بولی کہ وہ کیا خوب! جواب کھنے میٹھی تو لبسم اندیروں کی کچھ تھنا کر نہیں ہے دانگیر، اور پید خوب خبلسا۔

نے شاید خود کشتی کی بجائے ٹھکان لی۔ اس پر تماشہ کا دکھانا قانوناً ممنوع ہو گیا اور کتاب کی اشاعت بھی عرصہ تک بند رہی۔ اب چند سال ہوئے لکھنؤ کے مطبع مجتبائی نے پھر شائع کیا ہے۔ میرے پیش نظر اس مطبوعہ نسخہ کے علاوہ ایک بخط قلمی نسخہ بھی ہے، انداز سے کوئی پچاس ساٹھ سال اُدھر کا لکھا ہوا۔

کتاب کے سرنامہ پر حمد باری ولعت رسول کی مہریں ثبت ہیں۔
 لکھ قلم پہلے حمد ربّ دود کہ ہر ایک جا پہ ہے وہی وجود
 ذات معبود جاودانی ہے باقی جو کچھ کہے وہ فانی ہے
 ہمسرا اس کا نہیں، ندیم نہیں سب میں حسد است، کوئی تدبیر نہیں
 مدح احمد زبان پر کیونکر آئے بحر کوڑہ میں کس طرح سے سماتے۔
 ذات احمد کو کوئی کیا جانے یا علی جانے یا خدا جانے
 اُسکے چل کر بجائے جہاں پناہ کی مدح کے ۱۲۰۱۰ اشعار عشق کی تعریف و تعارف میں ہیں، ان میں سے بعض شعر انچی صفائی و روانی کی بنا پر عام زبانوں پر چڑھ گئے ہیں۔

عشق سے کون بے لبتز خالی کر دیئے اُس نے گھر کے گھر خالی
 پڑتے ہیں اس میں جان کے لالے ڈالے ہے جگر میں یہ چھلے
 اس سے امید رکھنا ہے بے جا بھائی مجنوں سے کیا سلوک کیا
 آتش، ہجر سے جلاتا ہے آگ پانی میں یہ لگتا ہے
 مار ڈالا تما شبیوں کو زہر کھلوادیا سینوں کو
 قہقہہ کا آغاز یوں ہوتا ہے کہ

جس محلہ میں تھا ہمارا گھر وہیں رہتا تھا ایک سوداگر

اس بدنام مشرقی کے مقابلہ میں مغرب کے نیک ناموں کے پاس کیا ہے؟ یہ ننگ مشرق تھا، جو فخر مغرب نہیں، سوال اُن کی بابت ہے۔ یہ مشرقی تخیل کا اسفل سافلین تھا، لیکن جو مغربی تخیل کا اعلیٰ علیین ہے اس کے معنی چمن میں گلگشت کے بعد، پند و معظمت، سلوک و معرفت عبرت و اطلاع کے لئے نیکہ سیکر ہو سکتے ہیں؟

(۲)

زب مرزا کا شاہکار بہارِ عشق نہیں، زہرِ عشق ہے، اس کے نام کو برسی یا نبھلی جو کچھ بھی شہرت حاصل ہے۔ اسی زہرِ عشق کے طفیل میں ہے۔ یہ غمخوار بہارِ عشق سے چھوٹی ہے کوئی پانچ سو شعروں کے، مجروحی، زبانِ وہی، طرزِ بیانِ وہی، لیکن دردِ دواثر کے اعتبار سے اس سے بڑھ چڑھ کر۔ بہارِ عشق کا خاتمہ وصل کی شادمانی پر ہوا تھا، زہرِ عشق کا انجام میردن کی خودکشی اور عاشق کے اقدامِ خودکشی پر ہوا ہے۔ چشیتِ مجروحی یہ نظم بہارِ عشق کے مقابلہ میں بہت مہذب اور سنجیدہ ہے۔ مگرانی اس میں اگر ہے بھی زلیس اتنی جتنی ہر عاشقانہ انسانہ میں ہوتی ہی ہے۔ میردن اس کی بھی کوئی عصمت آب نہیں، لیکن مکسہ سی طرف کوئی لکھا بیسرا، بھی نہیں۔ ایسا مقدم ہوتا ہے کہ کبھی شریف گھر لے کر آئیے، ایک المیہ طرہ کی، نو عمری کی نادانیوں میں مبتلا ہو گئی ہے، اہم غیرت و عزت سے بالکل ہاتھ نہیں دھو بیٹھی ہے۔

لکھنؤ میں شہرِ عاشقہ شروع تھی، شروع تھی کارِ دل و لہجہ، بڑا کو کسی کہنی نے اس تماشا کے سیٹیج پر بھی دکھایا تھا۔ پرانے لوگوں سے یہ روایت سننے میں آتی ہے کہ گنہگار کو زاری کے جنازہ کا اٹھنا اور اس کے پیچھے پیچھے غمزدہ والدین کا اٹھ کر تہہ ہوسے چلنا اور بچپاڑی کھا کر گناہ جب دکھایا گیا تو تماشا گاہ ایک بزمِ عزابن گئی، لکھنؤ کی نزاکت و قیات خیز واقعیت کی نقل کا بھی عمل نہ کر سکی۔ بچکیوں اور سکیوں کا تار بند ہو گیا۔ بعضوں کو عشق اُچھٹے اور ایک آدھ

دُغزائی کے مواعظ کا فرستہ کھل گیا ہے

کہتے ہیں صوفیان صافی دل کہ ہے عشقِ معنی خدا بہت مشکل

عشقِ اشد کا جو مال ہو ترک دنیا کرے تو حاصل ہو

اب یہ لازم ہے جو کہ ہے انساں ترک دنیا کرے بہرِ عنایاں

کوئی الفت نہ بے وفا کرے عشق کرنا ہے تو خدا سے کرے

چاروں کی یہ زندگانی ہے جو ہے اس کے سوا وہ فانی ہے

سنہ وہ مستحجہ جمیع صفات لائقِ سجدہ ہے اسی کی ذات

وہی اقل میں ہے وہی آخر وہی باطن میں ہے وہی ظاہر

کون سی جا ہے جس جگہ وہ نہیں چاہیے ہے نگاہِ وحدت میں

تلقینِ دہر و وعظِ معرفت سے طبیعت اُٹکا چلی ہو، تو بس تھوڑے سے صبر کی اور ضرورت ہے
چند ہی شعر باقی رہ گئے ہیں

کہتے ہیں صوفیان یا تو تیر عشقِ اللہ ہے عجب اکیر

جس کو اس در تک رسائی ہے دین و دنیا کی بادشاہی ہے

تیلِ سینا بیل کی ہے آئینہ خاک ہو جائے تب بنے اکیر

دنیا کہتے ہیں جس کو پردہ ہے باقی اللہ کے سوا کیا ہے

منكشف اس کی کیا حقیقت ہو وہی جانے جسے بصیرت ہو

پر دے اٹھ جائیں جب جلدی کے حال اُردم کھلیں خدائی کے

یہ کس کا کلام ہے؟ کس کی صوفی خشن پوش کا؟ کس زانِ خلوت گزین کا؟ کس فقیہ تارکِ دنیا کا؟
یا اسی حیا دشمن کا جو ابھی اپنی سیہ کاری کی داستانِ مزے لے لے کے شمارا رہا ہے؟

کامیابیت کے رکن رکھا ڈالنے دیا کرین، غریب مشرقی کا تخیل بھی یہاں تک نہیں پہنچ سکتا تھا
 عمل میں کیسی بھی شرمناک کمزوریاں اُتد کرتا یہاں ہر لکھن اور ان کی فحش میلے حیات کا جواز ملتا
 نہ تھا۔ اپنے شہد پر کی کہانی سنالے کر کوشش نکالی لیکن مٹا یہ خیال بھی سامنے آگیا کہ خود تو
 جی بھر کے تباہ ہر چیکے، نہ کہ داستانِ فحش و دسروں کے لئے سا ان تباہ کاری بن جائے ہنر
 مشرق تھے، اسلام تھے، بات کا انجام تک پہنچاتے پہنچاتے خود اپنے انجام کا بھی خیال آگیا۔
 مٹھے تھے فیضانِ پرہ کی دلائی کرنے، اُنٹ خود بخود خالقہ کی جانب مچر گیا۔ اودا بتدا میں
 جس کی حمد میں زبان کھل جاتی تھی۔

کس زبان سے کروں صفت خدا کیا بشر مجھے کہ ذاتِ خدا

جب نبی پڑے کہ لے الگ ماعرفناک حق معرفتک

انتہا میں بھی اُکھا کا خوف غالب آگیا، اودا اس کی خشیت نے قلب کو لوزاویا۔ زبان اب چپل
 رہی ہے اودا مغربی عشق ہی پر چل رہی ہے، لیکن اب دوسرا پافوسی نہیں۔ خدا کا ننگ کو تو سینے
 یہ ایمان عشق میں داستانِ فحش بیان ہو رہی ہے، یاد کر و شغل کے حلق میں تسبیح و تہلیل ہو رہی
 ہے،

اب نہیں صاحبِ عقل و محمد ہے یہ دنیا تمام مکہ اور زور

شہدِ ظاہر میں زہر افد ہے جس تند اس سے بھاگے بہتر ہے

صاحبِ عقل کو نہیں ہے زیب کہ اٹھائے جہاں میں رہ کے فریب

سب یہ دنیا سارے فانی ہے عشقِ معبودِ حجابِ اودانی ہے

انہیں! یہ کیا سے کیا ہو گیا! ابھی تو شرافت اور رفاقت کا لڑ میں انگلیاں دیتے ہو تھے تھی، اور اب
 ہے کہ انہیں بچھا دینے کو تیار! کہاں ابی گلفام و سبز بری کا ہوا رنگ جھا ہوا تھا، اور کہاں روئی
 ملے ملاحظہ ہوں، اچھلتاں کدو سال Health & Efficiency کے چند نمبر

اسلامی مشرق نے شوق کی تمام دوسری شاعرانہ خوبیوں کے باوجود ان کے لئے اپنی فہرست مشاہیر میں کوئی جگہ نہ رکھی۔ اور نام کو بالکل "گم نام" ہونے سے بچا کر رکھا بھی تو "بدنام" کر کے زندہ رکھا، مشرق کا صوفی بگڑے گا، جبکہ گام بھی، تو بندگی میں خدائی کے دعوے کرنے لگے گا۔ یہ نہ ہو گا کہ مغرب کے ترقی یافتہ حکیم کی طرح اپنی انسانیت کو بھلا کر خزاں اپنے بندہ ہونے پر کرنے لگے، ابلے ہوش ہو جائے گا۔ بدحواس نہ ہو گا۔ بگڑنے پر بھی بات اس کی سب کی، جان عالم کا ہندوستان، بھانڈوں اور سازندوں کا ہندوستان، لاکھ بگڑنے پر بھی اپنے سے اتنا بیگانہ نہیں ہوتا، اپنے کو آپس نہیں بھولا، کہ کوئلہ کا نام میرا رکھنے، اور پتیل کو سونا سمجھنے لگ جائے۔

غرض نواب مرزا کو اپنی اپنی مذاقی اور مبتذل نگاری کی سزا، مشرق کی معدلت کا سے ملی اور کجا طور پر ملی، لیکن وہ خود بھی آخر مشرق ہی تھا، باوجود انتہائی بے حیائی کے یہ ناممکن ہوا کہ چوری کے جسم پر سینہ زوری کا بھی اضافہ کرے۔ لارڈ بائرن اور اسکوٹلڈ کی سی یہ جرات و جبارت کہاں سے لاسکتا تھا، کہ گندہ نظم اور گندہ ترنتر کو شعر و ادب کا بہترین نمونہ لکھ کر پیش کرتا! یہ بے ہوا کی اور ڈھٹائی نیرارک کے یونگ گریفک، لندن کے نیوز آف دی ورلڈ اور لندن لائف، بمبئی کے ٹائمز آف انڈیا اسٹریٹ ویکی اور اسی مرتبہ کے اور اوپنچے اوپنچے فرنگی اخباروں رسالوں ہی کے جھٹھے ہیں آئی ہے، لفظ و عبارت ہی نہیں، فوٹو اور تصویریں تک زیادہ سے زیادہ عجائباں چھاپتے رہیں اور نام "آرٹ" کی ترقی

لے اور اب تو وہ دونوں غریب بھی ڈی۔ ایچ، لائسنس اور جوئس اور ان جیسے بیسیوں اہل قلم مردوں اور خاتونوں کے آگے گرد ہو کر رہ گئے ہیں۔

مذکرہ فریوں نے ان کا یا ان کی ثمنیوں کا ذکر تک بھی کیا ہے، شاعروں کا کوئی طبقہ آج تک
 یا کسی دوسری حیثیت سے اپنا انتساب ان کی جانب پسند کرتا ہے، یا اس کے برعکس ان کا نام
 آتے ہی کچھ جھپ سا جاتا ہے اور بے اختیار اپنی تبری کرنے لگتا ہے، نفاذ ان شوق
 حلقوں میں، سخن بھول کی صحبتوں میں، پڑھے لکھے اور شریف گھرانوں میں نواب مرزا شوق اور ان
 کی ثمنیوں کی کچھ بھی وقعت اور پرکشش ہے؛

کلام کا کچھ ثمنیہ اور پگھلا چکا، اور بہت کچھ ابھی آنے کو ہے۔ محاورات پر عبید
 بیگمات کے روزمرہ پر یہ قدرت، زبان کی صحت، بیان کی یہ سلاست، جذبات نگاری کی
 یہ قوت، کیا ہر شاعر کے لغیب میں آئی ہے؛ ان تمام حیثیات سے، شوق کا کلام اردو کے
 کسی شاعر سے فروتر ہے، پھر آخر اس بے انتہائی کی وجہ سے؛ شوق کی کس مہر کی کاکڑی سبب
 وجہ خاطر اور صلیب واضح ہے۔ مشرق، کم از کم اسلامی مشرق، اپنی جبلت کے لحاظ سے مجبور ہے
 کہ قدر شرم و حیا کے مذاہب کی کرے، عزت کی مندرجہ شرافت کے لئے خالی کرے
 اور اپنا مہر معیت و محنت کی تصویروں کے آگے خم کر دے۔ بے حیائی، عریان نگاری اور تحریری
 شہد پن کی عزت و وقعت اس کی مرشد کے مخالف ہے جس طرح ہر مذہب ایک مخصوص طبیعت
 اور خاص مزاج رکھتا ہے، ہر قوم کا بھی ایک مخصوص مزاج ہوتا ہے، ہر تمدن کی بھی ایک مخصوص
 مرشد ہوتی ہے۔ قومی زندگی کی جو کارروائیاں اس عام مزاج و مرشد کے مخالف ہوتی
 ہیں، وہ کبھی قوم کے قیام میں نہیں داخل ہوتے یا تین قومی تمدن کا متعلق نظام انہیں اپنے
 میں جذب کرنے، قبول کرنے اور اپنا جزو بنانے سے انکار کر دیتا ہے۔ اور نظام تمدن
 کا ایک بڑا منظر ہر قوم کا شعر و ادب ہوتا ہے۔ شوق کی کھلی ہوئی عریان نگاری، مشرق کے
 قدق سلیم کے مخالف تھی، بگڑی اور اجڑی ہوئی تہذیب اسلامی کے بھی منافی تھی، اس لئے

کون سمجھے تھے تو ادھر رہا ہے ارے تو سب گنوں میں پورا ہے
 میں اگر بولنے پہ آؤں گی ! لاکھوں دھڑے ترے اڑاؤں گی
 ابھی سب کہہ کے سننے رکھ دوں گی سات پٹیرھی کوپن کے رکھ دوں گی
 اور وہ ہوتیاں ہیں لبیلی میں نہیں کچی گولیاں کھیلی
 نگائیاں کیسی ، کو سنے دوں گی میں بھی اک اپنے نام کی ہوں گی
 حرم کرنا ہے تجھ پہ نادانی ویاں ماروں جہاں نہ ہو پانی
 تیری پیسہ پہ بوٹیاں کاٹوں چیل کوڈں کو بیٹھ کر باٹوں

یہ جو شعر آپ نے سنے پھر بہت صاف اور سنجیدہ ہیں باقی اشارہ کی ایک بڑی تعداد نقل کے
 قابل کسی طرح بھی نہیں پس یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک شخص نے شرم و حیا کا لباس اتار کر
 پھینک دیا ہے ، تہذیب و شائستگی کی جانب سے آنکھیں بند کر لی ہیں اور داز گوئی رچی
 ہے۔ انسان کے خلق سے ، لیکن ہے تمام تر جذبات سفلی و حیوانی کی — ظالم نے مقتوری کی یہ
 خلد و قابلیت کا شئی کسی شریفانہ نظم میں صرف کی ہوتی ! شاعر جس احوال میں تھا اس میں احوال
 کی پستی ، جذبات کی سڑواگئی و رکاکت ، بے حیائی و عریاں لگاری کی کمی کچھ نہ تھی ، حمام
 میں سب ہی ننگے تھے۔ آخری دربار اودھ کے شعراءے باکمال اور سخن گویان شیریں مقال میں کرن
 اس میدان کا روند تھا ؛ با اس ہمدان کا لہر کی سرداری کا تاج شوق ہی کے سر پر رکھا گیا
 اس بزم کی صدر نشینی فواب مرزا ہی کے حصہ میں آئی ، لیکن اس صدارت و سرداری کا نتیجہ
 جو کچھ ہوا وہ بھی سب پر عیاں ہے۔ آج اردو شاعری کی آرتھین کہیں اس غریب کے لئے
 کوئی جگہ ہے ؛ اردو کے شاعر شعراء کی فہرست میں کسی نمبر پر ان کا نام آتا ہے ؛ اگر
 یہ صورت حال ۱۹۱۷ء کی بیان ہوئی۔ دور ”ترقی پسندی“ کے طاریع ہونے سے بہت قبل۔
 اس وقت خود اس مقالہ کا لکھنا اور اسے بھری مجلس میں سننا ، ذرا جرات ہی کا کام تھا۔

شرم و حیا کے جبابہ اٹھ جاتے ہیں اور بے حیائی و نفس پرستی کے بڑے ہرطن چھوڑ دیتے
جاتے ہیں، ایک طرف ہر سنان کی امتیاز میں، دوسری طرف انکار کی ادائیں ہیں، ہنر و حیا
کی دوسری آوازیں تو خلوت گاہ کی دیواروں کے اندر گونج کر رہ جاتی ہیں، البتہ مانت پھکار
گرا گرم سدا میں پردہ کے باہر بھی صاف سنائی دے رہا ہے۔

بل بے غتر ترا سدا ز اللہ میرے تو ہر شش آڑ گئے و اللہ
رگ کہتے تھے بے بدن چربان مگر کے مسے جھوٹ کے قربان
کون کہتا ہے زہر کھایا ہے یہ بھی ایک شہدہ بنا جاتے
تو بکس وجہ بے حیائی ہے ماہ کیا دیدہ کی معنائی ہے
کیا کہوں اور بے حیا تجھ کو پیٹے نہ نصیب خدا تجھ کو
میں بڑا چکسہ کھا گئی انوس جو ترے بیل میں آگئی انوس
جھوٹ بد ذات قلیسا مکار دن گزوں پر ترے خدا کی مکار
مگر کا بانی جھوٹوں کا سر کج سننے سے فیلسوف دیکھا آج
ایسے فقروں کو کوئی کیا سمجھے اور تو کیا کہوں خدا سمجھے
لیجئے اب تو آواز اور بلند ہو گئی، اور لہجہ میں غنہ کی مقرر ثابت نلاں ہو گئی۔
چرنی آنکھوں پر تیرے بچا آئی ہے کچھ نگورے کی شامت آئی ہے
کبھی آنت نہی اٹھاتی تھی چھاتی پھو میں میں زوج آئی تھی
کیا دھما چوڑی چٹائی ہے تیری بختا دی کچھ آئی ہے
موزی، بد ذات بے حیا بے شرم جانتا ہے کہ ہم ہیں گرا گرم!
کس قدر صاف تیرا دیدہ ہے ایک نٹ کھٹ طرز زادہ ہے

یگم صاحب پر کچھ ایسا افسوں پڑھا، اور "عاشق صادق" پر حالت نزع کے طاری ہونے کا کچھ اس طرح سماں باندھا، کہ آخر وہ اُن کے بھرے میں آگئیں۔ یگم صاحب بھی خیر سے کچھ معصوم نادان نہ تھیں، خوب کسلی کھاتی ہوتی تھیں، لیکن پھر آخر اقصا اقصا کی ایک شدید بدعاشی کی قسم تھی اور چند ارسوں کے واسطوں پر یقین کر بیٹھیں، اور درگاہ حضرت عباس کی حاضری کا بہانہ کر، گھر سے سوار ہو گئیں۔ کہا روں کو پہلے ہی سے پٹی پڑھا دی گئی تھی۔ سواری آ کر لب مرگ "عاشق بیار" کے دروازہ پر رُکی خدمتگار خیر دینے آتا ہے کہ ڈیوڑھی پر ایک سواری آتی ہے لیکن خدمت گار صاحب بھی آخر کس ولی پھینک مخدوم کے خادم تھے، ساتھ ہی ساتھ یہ بھی فرماتے جاتے ہیں "ایک ماں بھی آتی ہے ہمراہ۔ کتنی چالاک بے خدا کی پناہ" ماں پر وہ نشین نہیں بے پردہ ہے اور "حسنیہ گزدرے" آپ کے اخلاق کے دارالافتار ہیں۔ "سرود خانہ ہمایہ" اسی کی طرح وقف عام ہے۔ موقع ہے کہ آپ اپنی تانت اور نقابست کو خطروں میں ڈالے بغیر، چپکے سے ایک نظر، اچھٹی سہی، ادھر بھی ڈال لیں۔

پوچھتی آتی ہے یہاں تک گھر
ہاتھ رکھے کھڑی ہے کوہلے پر
اپنے سایہ سے بھی بھڑکتی ہے
بوٹی بوٹی پڑھی پڑکتی ہے
شرم ہے آنکھ میں نہ دل میں خطر
پھبتیاں کہہ رہی ہے اک اک پر
ہنسی ٹھٹھا ضلع جگت میں طاق
چل رہی ہے زبان تڑاق پڑاق
کھڑی اک اک کا منہ چڑھاتی ہے
ہنسنے دیتی ہے لوٹی جاتی ہے
چوٹی پیٹی ہے باسی ماروں سے
لوٹ رہی ہے جگت کہا روں سے

راستے والے جو گزرتے ہیں !
سنکے کانوں پر ہاتھ دھرتے ہیں

بہر حال سواری اُترتی ہے۔ تخلیق میں کیجائی ہوتی ہے۔ شہدین کو کھیل کھیلے کا موقع ملتا ہے۔

یاد رکھو کہ غربی جیسے ہیں ایک شہر شعی زیارت گاہ۔

لے کر پڑ جاتے ہیں بخش بخش آنے لگتے ہیں۔ زندگی سے یاس جڑ جاتی ہے۔ ان باپ
 بہائی، بہن، دوست حسب سب گھبرا جاتے ہیں اور طرح طرح کا دوا علاج کر کے جب اپنے
 بے اثر ہوتے ہیں تو رونے دھونے میں لگ جاتے ہیں۔ ان سرخوؤں کے بعد ایک بعد ایک
 رازدار دوست اکٹھے حکم صاحب کے دل کی بغض منٹل ان کے مرض کی تشخیص کرتے ہیں، اور
 اس معتمد مشن پر روانہ جڑ جاتے ہیں، کو ان کے حماقہ کرنے والی ستمگر پری سپیکر کے گھر
 کا پتہ لگاتے گے اور کسی دم دلا سے سے اُسے گھر گھارا ان سے لالائی گے۔ دیوار پر منچ پر
 پہلے گھر کی مہری کر گناشتے ہیں۔ یہ مہری بنی معنی ہوتی خود اس انتظار میں کھڑی ہیں آپ ان
 چھب کر دیکھتے ہی تیلیں، زبان سے لاول پڑھتے ہرے لیکن نظر کو نظر سے دوچار کرنے
 ہونے سے

ساز لارنگ چیللی صورت

لال نیفہ ازار بند بڑا !	گیا ایک کنجیوں کا اس میں پڑا
کھیلتی مہنتی کھاکھلائی ہوئی	آگے ایک ایک سے ملائی ہوئی
آگے ایک ایک پرنگاوش کی	ات ایک ایک سے گھلاٹ کی
حسن کے دیں جانی زوروں پر	رات کی اسی مہندی پڑیوں پر
یہاں شہری کبھی ویاں شہری	دو منہ ہنس بول لی جہاں شہری
آگے اور پیچھے مار، فوج کی فوج	دھینگا مہنتی کسی سے کالی کلوج

یہ نہ دیکھئے کہ کیا کہا، نظر اس پر رکھیئے کہ کیا کہا۔

جلسی روح و لیسیم فرشتہ۔ اگر یہ عاشق صاحب تاشیٹی میں طاق تھے تران کے
 دوست صاحب بھی کٹنا پے میں شہرہ آفاق۔ زانی ڈیو معنی تک رسائی پیدا کر کر، ان نام کی

آگے اور پیچھے

خلق پر سایہ الہی ہے مالک تاج و تخت شاہی ہے
ہے ابتر پر خدا کی قدرت ہے نیک سیرت ہے، خوبصورت ہے
سرور خردان عالم ہے پیچ تو یہ ہے کہ جان عالم ہے
دل تمنای وصل او دارو! چہ بلاشکل آرزو دارو!

ان آفری شعروں میں بادشاہ کی تالیف رعایا کی زبان سے ہر ہی ہے، یا جہاں پہنچا اپنے
کسی محل کو یا دُور ہے ہی،

قیقہ کا آغاز یوں ہوتا ہے کہ ایک بعد لب بام ایک اہ نقاد کھائی دیتی ہے، اس
کے حسن کا عکس اس آئینہ میں ملاحظہ ہو

بام روشن ہے طور کی صورت سر سے پاک تھی فور کی صورت
حسن پر صفت بھی اس کے آگے ماند چہرہ زلفوں میں جیسے ابر میں چاند
گل سے رخسار، گول گول بدن گات جس طرح قیقہ روشن
ناک میں نیمسم کا فقط تنکا شترچی چپ لاکھ مقفہ اسن کا
آستینوں کی وہ پھنسی کرتی ! جسم میں وہ شباب کی پھرتی
قد میں ہمار سب قیامت کے گوری گردن میں طوق منت کے
عکس رخ موتیوں کے دانوں میں بکلیاں چھوٹی چھوٹی کانوں میں
رگ گل سی کمر لچکتی ہوتی چوٹی ایڑی ملک لکنتی ہوتی

یہ منظر دیکھتے ہی حکیم صاحب اپنی ساری حکمت بھول بھال سوجان سے عاشق ہو جاتے ہیں
گھر تک رسائی مشکل ہو جاتی ہے اور جب کسی طرح گرتے پڑتے پہنچتے ہیں تو اٹھائی کھڑائی

نہ کوئی مسلم کشائی، نہ شاعر منبر پر بیٹھ کر خدا کی کاؤ کو بڑا کبیرا بنے۔ نہ ایچ کے پکیر مدم میں
تحلیل نفسی آ کر رہا ہے۔ آگے میں اپنی برسنائی کی کہانی سنائی ہے۔ وہ یہی وہ خوب نرملے
لے کر سنا رہا ہے پھر چپکلک میں آپ جیتا، اسی مسنان ہے اس لئے جگ جیتی سنائی
داروں کی طرح کسی دوسرے کو عاشقِ نرغز کرنا کی بھی ضرورت نہیں پیشین آتی ہے۔

بہارِ عشق میں افنائے انجام، شادی پر ہر آن ہے پیشین نظر نسخہ مہنور کے جلیق ملای
حلی بخش نکل کا چھپا ہوا ہے۔ ۱۲۸۶ء مطابق ۱۹۶۱ء کا۔ یہ نسخہ نسبت سے ہم نے، مال کے
مطبوعہ نمونے، علاوہ بہت نامدار افلاطون جیسے کے آخر سے، ناقص بھی ہیں۔ شادی کا ذکر ان میں غالب
نہ ہے۔ کل نظم میں آٹھ سو سے اوپر شعریوں گے، اشعار کی خاصی بڑی تعداد ایسی ہے، جو
بزرگوں کے سامنے کیا، بے تکلف دوستوں کی صحبت میں بھی پڑھنے کے قابل نہیں۔ خدا اسلام
ان ذاتِ شریعت کلمے کی ذکر کرتے!

کتاب کے شروع میں حسبِ کسمر دانہ بادشاہ کی مدت ہے اور سننے کے قابل ہے
ارشادِ ہر کہ ہے

زبیرِ بدیع شاہ آئی ہے اے قلم وقت جبہ سائی ہے

کر چشم اب دہانے شاہِ زانا کہ ہے وہ ملکِ بند کا سلطان

آفتابِ سپرِ جہاں و چشم شاد و جہاںِ شمشیر عالم

یہ "شاہِ زانا" اور سلطانِ بند اور شمشیر عالم اور آفتابِ سپرِ جہاں و چشم کے خطابات
اس وقت عطا ہوئے ہیں، جب جسکو مستادِ بادشاہت کے سارے اختیارات چند ایکڑ اگر نہیں
کہ چند میل کے رقبہ تک محدود ہو کر رہ گئے تھے اور اس محدود دیوارِ دیواری کے اندر بھی
مجال نہ تھی کہ "صاحبِ عالی شان رزقِ نیشہ بہادر" کے حکم کے خلاف کرنی انگلی تک ہلا سکے!

پڑنے کے بعد عجیب نہیں کہ نذر آتش ہو جاتیں خواجہ آتش کی مناسبت وثقاہت کب اس کی
روزگار ہوتی کہ سعادت مند شاگرد آوارگی اور تماشا میں مینی کی بولی ، ٹھولی میں وہ نام پیدا
کرجاتیں کہ تہذیب کی آنکھیں ان کا نام آتے ہی پیچی ہو جاتیں ، اور عسریاں نگاری کے
وہ شرار سے چھوڑ جاتیں کہ ان کی یاد کی چپک دیکھتا ہوں بھی تو اسی روشنی میں !

ان فنویوں کا نام پڑھے لکھوں کے مجمع میں لیا جائے ؟ تہذیب جدید کی اجازت
ہے کہ ایک مشرقی شاعر کی عربی نگاری کی لفظی یادگاروں کا نام لیا جائے ؟ نواب سید زلفی
لکھنؤ کا تھا ۔ انگلستان کا نہ تھا ، فرانس کا نہ تھا ، امریکہ کا نہ تھا ، کہ اس کی ہر بے حیائی " آرٹ"
کا کمال سمجھ لی جاتی ، اس کی عربی نگاری پر کمال فن کی داد ملتی ، اور اس کا ہر عیب ہنر بن
جاتا ! بیسویں صدی کا نہیں ، انیسویں صدی عیسوی کے وسط کا تھا " نئے ادب " کے دور سے بہت
قبل کا تھا ۔ آج کے " ترقی پسند " ہندوستان کا نہ تھا کہ اس کی ہر فحش نگاری " ترقی پسندی "
کی سند اور دستاویز بن جاتی ! بہر حال ثنویاں منسوب تو ان کی جانب کئی ایک ہیں ، لیکن لذت عشق
کی زبان قطعاً شوق کی زبان نہیں اور نہ یہ عشق بھی شکل ہی سے ان کی تسلیم کی جاسکتی ہے
ماں یہ ممکن ہے ، ذمہ شوق کے زمانہ کی کوئی ابت لائی کوشش ہو ۔ یقین کے ساتھ جن دو ثنویوں کو
ان کی تصنیف تسلیم کیا جاسکتا ہے ان میں سے ایک کا نام بہار عشق ہے اور دوسری کا
زہر عشق ۔ شہرت عام زہر عشق ہی کے نصیب میں آئی ۔ دونوں میں نہ کوئی پلاٹ ہے ، اور

۱۹۲۷ء میں یہ محض تیس سے لکھا گیا تھا ۔ ۱۹۳۲ء میں لذت عشق کا ایک بہت قدیم مطبعہ
نسخہ لکھنؤ یونیورسٹی کے پروفیسر جوس صاحب رضوی کے کتب خانہ میں نظر سے گذرا ۔ اس کے سرورق
پر تصریح ہے کہ یہ ثنوی شوق کی نہیں ، شوق کے ہم شیر زادہ ایک اور حکیم صاحب کی ہے ۔

دورہ عشق کا چہرہ چاہسک کا مشہور۔ اس فنمیں ایک صاحب حکیم تصدق حسین نامی آئیں
 کھولتے ہیں، کرتی عالم دین نہیں، صوفی و درویش نہیں، و عطا و صلح نہیں چونچوں کے آدنی
 یار باش، رند شرب، اہل بزم کے خوش کرنے کو شہر و شاعری کا ساز لے کر بیٹھے تو انگلیاں
 آہنیں پریدوں پر پڑیں جن کے فغے کالوں میں رہے ہوتے تھے اور منہ نے بولی بکلتے تو وہی
 جن کے نقش دلوں میں جمے ہوئے تھے۔

غزلیں شاید زیادہ نہیں کہیں، کہیں ہوں گی بھی، تو اس وقت کسی کی زبان پر نہیں
 مقرر رہت جو کچھ کہا اس کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

کہنے میں نہیں ہیں وہ ہمارے کئی دن سے

پھرتے ہیں انہیں غیر آئیاں کے کئی دن سے
 اک شب مرے گھر آں کے مہمان ہے تھے

باتے نہیں اس شرم کے مارے کئی دن سے
 آخر مرے آہوں نے اثر اپنا دکھایا

گھبرائے ہوئے پھرتے ہو ہمارے کئی دن سے
 پر شوق سے کیا اس بت عیار سے بگڑی

ہوتے ہند، ہام جوشارے کئی دن سے

حکیم صاحب کی حکمت و طبابت سے یہاں غرض نہیں، شاعری کا دنیا میں حکیم صاحب کا نام
 زاب مرنا ہے اور تخلص شوق اور ان کے نام کو قائم رکھنے والی، ان کی غزلیں نہیں، شہزاد
 نہیں۔ تذکروں میں ہے کہ خواجہ آتش کے شاگرد تھے، ہوں گے۔ لیکن یہ تمنائیں یقیناً یا تو
 استاد کے بعد کی ہیں، یا ان کی زندگی میں ان سے چڑا چھپا کر کہی ہیں، ورنہ آتش کی نظر

اردو کا ایک بدنام شاعر یا گنہگار شریف زادی

لکھنؤ ہے اور وجہ علی شاہ "جان عالم" کا لکھنؤ۔ زمانہ یہی انیسویں صدی عیسوی کے وسط کا۔ آج سے کوئی ستر پچتر سال قبل۔ ہر لب پر گل کا افسانہ، ہر زبان پر بلب کا ترانہ۔ ہر سر میں عشق کا سودا، ہر سینہ میں جوشِ تنہا ہر شام میلوں ٹھیلوں کا ہجوم، ہر رات گانے بجانے کی دھوم۔ یہاں رہیں کا جلسہ، وہاں اندر بھاس کی پریوں کا پیرا۔ ادھر زبان پر ضلعِ جلّت اور پھبتیاں، آدھر گلے سے تانیں اور ماقول سے تالیاں۔ گلی گلی "جنت نگاہ و منہ درویش گروش" چپہ چپہ "دامان باغبان و کعبہ گل فروش"۔ بڑے بڑے متین اور ثقہ، گویوں اور سازندوں کی سنگیت ہیں، اچھے اچھے مہذب اور متقطع بھاڈوں اور ڈھاریوں کی محبت میں بیفید پوشوں کے دامن عبیر اور گلال کی پچکار یوں سے لالوں لال، جتے اور عملے والے، پیشواؤں کا گروش پر نشا و رغرض یہ کہ بیسویں صدی کی اصطلاح میں "آرٹ" اور "فائن آرٹ" کا دور

رخا تو زلیں رہ جائے گی یہ پردہ کی پابندی
 نہ گھونگھٹ اس طرح سے حاجب روئے صنم ہوں گے
 بدل جائے گا اندازِ طبائع دور گردوں سے
 نئی صورت کی خوشیاں اور نئے سہانے غنیم ہونگے

عقائد پر قیامت آئے گی ترمیمِ فیت سے
 نیا کعبہ بنے گا، منہ بلی مپتے صنم ہوں گے
 بہت ہوں گے معنیِ فتنہ تقلیدِ یورپ کے
 مگر بے جوڑ ہوں گے کس لئے بے مال صنم ہونگے
 ہماری اصطلاحوں سے زبانِ نا آشنا ہوگی
 لہذا مغربی بازار کی بھاکا سے فتنم ہوں گے
 بدل جائے گا معیارِ شرافتِ چشم و دنیا میں
 زیادہ ہیں جو اپنے زعم میں وہ بک کم ہوں گے
 گذشتہ عطرز کے تذکرے بھی نہ جاتیں گے
 کتابوں ہی میں دفنِ افسانہ جاہ و چشم ہوں گے
 تمہیں اس انقلابِ دہر کا کیا غنیم ہے لے اکبر
 بہت نزدیک ہے وہ دن کہ تم ہونگے نہ ہم ہونگے

کری کر پتہ بھی نہ چلے گا کہ کوئی چیز گم ہو گئی عنفوان شباب کی لذتوں اور سنین
 میں پڑ کر یاد ہی کس کو رہ جاتا ہے کہ اُسے کیسی معصومیت کا زمانہ رخصت ہو گیا، بے فکر
 کا وقت کیسا خواب و خیال بن گیا! اور نئی نئی فکر و ذمہ داریوں کا کتنا سخت بوجھ سر پر
 آ پڑا ہے! آنکھ کھلتی ہے مگر کب بہ جب وقت اٹھ سے نکلے ہوئے بہت غریب ہو چکا ہوتا ہے
 عجب نہیں کہ کچھ ویسا ہی شہ بہاری موجودہ معاشرت کا بھی ہو۔ اکبر کے جامِ جم میں اس قلب
 ماہیت کے ایک ایک جزئیہ کا عکس موجود ہے۔ بہتر ہو گا میرٹھ کے اکبری بند سنا کر مجلس کو
 کسی دوسرے وقت کے لئے ملتوی کر دیا جائے۔

— یہ موجودہ طریقے ناہنجی ملکِ عدم ہوں گے
 نئی تہذیب ہوگی اور نئے سامان بہم ہوں گے
 نئے عنوان سے زینت دکھائیں گے حسینِ دہلی
 نہ الیا پیچ زلفوں میں نہ گلیو میں خیم ہوں گے

ملہ انوس کہ وہ دوسرا وقت کہیں نہ آیا مضمون کی تقسیم شروع میں پانچ حصوں میں کی گئی تھی
 اور پانچویں حصہ کا عنوان "تصوف، معرفت، فلسفہ" تھا لیکن مضمون جب ۱۹۲۲ء و ۱۹۲۳ء میں
 رسالہ آرتو میں نکلا، تو صرف چار ہی حصے نکلا، اور پانچواں حصہ سارے کا سارا چھپنے سے باقی رہ گیا تھا
 اب ۱۹۲۳ء میں نظر ثانی کے وقت اتنی بہت نہ ہوئی کہ مکملہ کے لئے پوری محنت ایک مستقل مقالہ کی گوارا
 کی جائے۔ یوں ہی بہت زیادہ وقت نظر ثانی کی نذر ہو گیا تھا، مضمون اسی طرح ناقص صورت میں شائع
 ہوا ہے! دنیا میں خدامعلوم کتنی خیالی اکسیں اور کتنے منصوبے اسی طرح ناقص رہ جاتے ہیں اور ان
 انہیں چھوڑ اپنے آخری سفر پر روانہ ہو جاتا ہے! بے آرزو کہ خاک شدہ! (عبدالماجد مئی ۱۹۲۴ء)

نیکی کی طرف رخ ہو یہی ناموری ہے کھوٹے کو جدا کر دے، وہی بات کھڑی کر
 لیکن یہ سارا فتنہ و غلو پنہ، یہ ساری شاعری و بلاغت، یہ ساری فلسفہ سنجی و فکرت آفرینی
 ایک طرف، اور فطرت کی رفتار تکوینی، شیت الہی کا رخ دوسری طرف، حقیقت نے
 بڑے بڑے انبیاء و رسل کو فنا ہوئی تیجہ کے اعتبار سے ناکام رکھا، جس حکمت تکوینی نے خدا مقرر
 کئے ہی معرکوں میں صورت و ظہور کے اعتبار سے فکر کو ایمان پر، اور غفلت کو نور پر غالب
 رکھا۔ اس کی عادت میں بیسیویں صدی کے ایک مطلع شاعر کی خاطر منہ کی نوکر ٹپکنا تھا، ہدایت
 و گمراہی کے دور کا آخری سلسلہ انسان کے نہیں، انسان آفرین کے ہاتھ میں ہے۔ اس کا رخ خانہ کائنات
 کی بنیاد جس غفلت پر رکھی گئی ہے، اسی پر کارخانہ برابر چلتا رہے گا، پیسوں جیسی
 مقبول و برگزیدہ ہستیاں جب فطرت کی فتنہ کو نہ بدل سکیں تو کسی شاعر غریب کی بساتھ ہی
 کیا۔ اکبر بھی اس تماشا گاہ عالم میں اپنا جلوہ حسن و ادا، کمال و جمال کے ساتھ ادا کر کے خست
 ہو گئے، لیکن چستے پلتے یہ بھی کہے گئے کہ زمانہ کا رخ میری ایکسی کی بھی تبلیغ سے نہیں بچ سکتا،
 چند ہی روز میں یہ حال بھی ماضی بن جائے گا، یہ "آج" بھی "کل" میں تبدیل ہو جائے گا۔ حال
 کی تازگی ماضی کا انسانہ پارسیہ بن جائے گی۔ ہوت کوئی زحر پڑھنے والا بھی ہو گا۔ احساسات
 خود ہی تبدیل ہو چکیں گے، عیب ٹھہر بن جائیں گے، اور کمال کا نام بے کمالی پڑ جائے گا۔
 عقل کو جہنم کا لعب دے کر لپکائیں گے اور جہنم کی تعبیر عقل سے کریں گے
 دل بدل جائیں گے تعلیم بدل جائے گی

۱۵۔ تم میں جو سب سے زیادہ پاکباز ہے، وہی خدا کے نزدیک سب سے معزز ہے۔ (سورہ
 جرات رکوع ۲) جو لوگ عزت کے خواستگار ہیں، عزت تو مادی کی مادی صرف خدا ہی ہے۔
 (سورہ فاطر رکوع ۲)

اردو کا ایک بدنام شاعر

یا

گنہگار شریف زاوی

لکھنؤ ہے اور واجب علی شاہ "جان عالم" کا لکھنؤ۔ زمانہ یہی انیسویں صدی عیسوی کے وسط کا۔ آج سے کوئی ستر پچتر سال قبل۔ ہر لب پر گل کا افسانہ، ہر زبان پر بلب کا ترانہ۔ ہر سر میں عشق کا سودا، ہر سینہ میں جو شش تہا ہر شام میلوں ٹھیلوں کا ہجوم، ہر رات گلے بجانے کی دھوم، یہاں رہیں کا جلسہ، وہاں اندر بھاک کی پریوں کا پیرا۔ ادھر زبان پر ضلع جکت اور پھبتیاں، ادھر گلے سے تائیں اور ماتحتوں سے تالیاں۔ گلی گلی "جنت نگاہ" و "سردوس گوش" چمپے چمپے "نامان باغبان" و "کعبہ گل فروش"۔ "بڑے بڑے متین اور ثقہ، گویوں اور سازندوں کی سنگیت ہیں، اچھے اچھے مہذب اور متقطع بھانڈوں اور ڈھاریوں کی محبت میں بیغید پوشوں کے دامن عبیر اور گل لال کی پچکاریوں سے لالوں لال، جتے اور عمامے والے، پیشواؤں کی گردش پر نثار و غرض یہ کہ بیسویں صدی کی اصطلاح میں آرٹ" اور "فائن آرٹ" کا دور

خوار و زلزلہ رہ جائے گی یہ پردہ کی پابندی
 نہ گھونگٹ، اس طرح سے عاجب روتے منہ ہوں گے
 بدل جائے گا اندازِ طبائع و دورِ گردوں سے
 نہی صورت کی خوشبیاں لہڑتے ملبانِ چشم ہونگے

عقائد پر قیامت آئے گی ترمیمِ نیت سے
 نیا کب بنے گا، منہ بدل چکے منہ ہوں گے
 بہت ہوں گے متقی نیت، تقلیدِ یورپ کے
 گھر بے جوڑ مرد گئے کس لئے بے آل منہ ہونگے
 ہماری مظللوں سے زبانِ نا آشنا ہو گی
 لہذا مغزِ بازار کی جھاکا سے نتم ہوں گے
 بدل جائے گا مسیرِ شرافتِ چشم و نیا میں
 زیادہ ہیں جو اپنے زعم میں وہ سب کم ہوں گے
 گذشتہ معجزوں کے تذکرے بھار نہ جاتی گے
 کتابوں ہی میں دفنِ افسانہ جاہ و چشم ہوں گے
 نہیں اس انقلابِ دہر کا کیا منہ ہے لے اکبر
 بہت نزدیک ہے وہ دن کہ تم ہونگے نہ ہم ہونگے

کسی کرپٹر بھی نہ چلے گا کہ کوئی چپینڈم ہو گئی غفوان شباب کی لذتوں اور مستیوں میں پڑ کر یا وہی کس کو رہ جاتا ہے کہ اُسے کیسی معصومیت کا زمانہ رخصت ہو گیا، بے فکر و لا کا وقت کیسا خواب و خیال بن گیا! اور نئی نئی شکروں و ذمہ داریوں کا کتنا سخت بوجھ سر پر آ پڑا ہے! آنکھ کھلتی ہے مگر کب، جب وقت اٹھ سے نکلے ہوئے بہت عرصہ ہو چکا ہوتا ہے عجب نہیں کہ کچھ ویسا ہی شہ ہمارے موجودہ معاشرت کا بھی ہو۔ اکبر کے جامِ جم میں اس قلبِ مامیت کے ایک ایک حبِ زہ کا عکس موجود ہے۔ بہتر ہو گا یہ شیشہ کا آخری بند سنا کر مجلس کو کسی دوسرے وقت کے لئے ملتوی کر دیا جائے۔

— یہ موجودہ طریقے ناہنجی ملکِ عدم ہوں گے
نئی تہذیب ہوگی اور نئے سامان بہم ہوں گے
نئے عنوان سے زینت دکھائیں گے حسینِ دہنی
نہ الیا بیچ زلفوں میں نہ لگیو میں خیسم ہوں گے

لعنہ فوس کہ وہ دوسرا وقت کہیں نہ آیا مضمون کی تقسیم شدہ شروع میں پانچ حصوں میں کی گئی تھی اور پانچویں حصہ کا عنوان "تصوف، معرفت، فلسفہ" تھا لیکن مضمون جب ۱۹۲۲ء و ۱۹۲۳ء میں رسالہ آرزو میں نکلا، تو صرف چار ہی حصے نکلے، اور پانچواں حصہ سارے کا سارا چھپنے سے باقی رہ گیا تھا اب ۱۹۲۴ء میں نظر ثانی کے وقت اسی بہت نہ ہوئی کہ مکملہ کے لئے پوری محنت ایک مستقل مقالہ کی گوارا کی جائے۔ یوں ہی بہت زیادہ وقت نظر ثانی کی ندم ہو گیا تھا، مضمون ہی طرح نامِ نام صورت میں شائع ہوتا ہے! دنیا میں خدا معلوم کتنی خیالی آکسیں اور کتنے منصوبے اسی طرح نامِ نام رہ جاتے ہیں اور ان انہیں چھوڑ اپنے آخری سفر پر روانہ ہو جاتا ہے! الے با آرزو کہ خاک شدہ! (عبداللہ جلدی ۱۹۲۴ء)

نیکی کی طرف رخ ہو رہی ناموری ہے کھوٹے کو جدا کر دے، وہی بات کھری چکر
 لیکن یہ سارا فتنہ و غلو و پند، یہ ساری شاعری و بلاغت، یہ ساری فلسفہ سنجی و کلمہ آفرینی
 ایک طرف، اور فطرت کی رفتار تکوینی، شیت الہی کا رخ دوسری طرف، شقیقت نے
 بڑے بڑے انبیاء و رسل کو بھری نتیجہ کے اعتبار سے ناکام رکھا، جس حکمت تکوینی نے خدا مملکت
 کتنے ہی معرکوں میں صورت و ظہور کے استہوار سے گھر گھرایا، اور عظمت کو نور پر غالب
 رکھا۔ اس کی عادت میں بیسویں صدی کے ایک شائع شاعر کی خاطر فرق کیونکر ٹپکنا تھا؟ ہدایت
 و گمراہی کے دور کا آخری سلسلہ انسان کے نہیں، انسان آفرین کے ہاتھ میں ہے۔ اس کا رخا کائنات
 کی بنیاد جس غفلت پر رکھی گئی ہے، اسی پر کا رخا نہ برابر چلتا رہے گا، پیہو پیہو جیسی
 مقبول و برگزیدہ ہستیاں جب فطرت کی فتنہ کو نہ بدل سکیں تو کسی شاعر غریب کی بساط ہی
 کیا۔ اکبر بھی اس تماشا گاہ عالم میں اپنا جلوہ حسن و ادا، کمال و جمال کے ساتھ ادا کر کے رخصت
 ہو گئے، لیکن پستے پلتے یہ بھی کہے گئے کہ زمانہ کا رخ میری ایکسی کی بھی تبلیغ سے نہیں بچ سکتا،
 چند ہی روز میں یہ حال بھی ماضی بن جائے گا، یہ آج بھی "کل" میں تبدیلی ہو جائے گی۔ حال
 کی تازگی ماضی کا افسانہ پارسیہ بن جائے گی۔ ہر وقت کوئی نوحدہ پڑھنے والا بھی نہ ہو گا۔ احساسات
 خود ہی تبدیل ہو چکیں گے، عیب ہنس بن جائیں گے، اور کمال کا نام بے کمالی پڑ جائے گا۔
 عقل کو جن جن کا لقب دے کر لگا دیں گے اور جن جن کی تعبیر عقل سے کریں گے
 دل بدل جائیں گے تعلیم بدل جانے سے

۱۵۔ تم میں جو سب سے زیادہ پاکباز ہے، وہی خدا کے نزدیک سب سے معزز ہے۔ سورہ
 جرات رکوع ۱۷، جو لوگ عزت کے خواستگار ہیں، سو عزت تو ماری کی ساری طرف ضایہ کی ہے۔
 (سورہ فاطر رکوع ۲۵)

کاراستہ بناتے ہیں، لیکن معلوم ہوتا ہے کہ کلام مجید کے اوراق سامنے کھٹے ہوئے ہیں، انہیں کا ترجمہ اپنی زبان میں کرتے چلے جاتے ہیں۔ دراکان لگا کر تو جیتے سے

یہ عزم ترا سنی سے دماڑ ہو کر نکر اسباب ہوں جمع تو آغاز ہو کر نکر
اسباب کر سب جمع خدا ہی کا یہ ہے کام طالب جزا ہی سے دعا کی کام یہ کام
بے طاعت و سبکی نہیں تاثر دعا کچھ آنے کی نہیں کام فقط حرص و ہوا کچھ
منظور مغاخر کا اگر تجھ کو سبقت ہے تخصیص تری کیا ہے حریفوں کو بھی حق ہو
یہ کشمکش فطرت و نبی ہے سلسل اک آج اگر صاحب طاقت ہے، تو اک گل

”جو بھی مصیبت تمہارے اوپر آئی ہے خود تمہارے الحقول آتی ہے“ (سورۃ شوریٰ رکوع ۴) تمہیں
پچھ بھی برائی پیش آتی ہے خود تمہارے نفس کی لاقی ہوئی ہے ”(سورۃ نازک رکوع ۴) خدا کی قوم
حالت اس وقت تک نہیں بدلتا جب تک وہ خود اپنی حالت نہ بدل دے (سورۃ رعد رکوع ۴)
”خدا ہر قسم کی فراہمی اسباب پر قادر ہے لیکن اکثر لوگ اس سے بے خبر ہیں“ (سورۃ کہف
رکوع ۴) ”ساری قوت صرف خدا کے ہاتھ میں ہے“ (سورۃ بقرہ رکوع ۴) ”حکومت و اختیار
خدا کا ہے“ (سورۃ یوسف رکوع ۴)

مسلمانوں، فلاح عاقبت نہ تمہاری تباہی پر موقوف ہے، نہ الی کتاب کی تباہی بلکہ عمل
پر موقوف ہے۔ پس جو شخص بُرا کرے گا، اس کا سزا پائے گا“ (سورۃ نازک رکوع ۴)
”وہی خدا تو ہے جس نے تم سب کو پیدا کیا، تمہیں میں کافر بھی ہی نے پیدا کئے اور مومن
بھی“ (سورۃ تباہ رکوع ۴) ”ہم یہ زیادہ حکومت و کامرانی باری باری لوگوں کو دیتے رہتے
ہیں“ (سورۃ آل عمران رکوع ۱۴)

یہی خصال ہی طبیعت رہی اپنی توقیت ہی ہے گی
 زمانہ بدلے گا بھی تو پھر کیا، ہماری حالت ہی رہی گی
 یہی سیہ کاریاں اگر ہیں تو از جمع آمید کیا
 یہی ہے زلفِ بتاں کا سوسا، تو میری شائستہ ہی رہی گی
 عمل جب اپنے نہیں ہیں اچھے تو ذکرِ عصیاں غیر کیا
 عدو کی قیمت بگڑ بھی جائے تو اپنی قیمت ہی ہے گی
 سکونِ خلط و اطمینانِ قلب اگر معتقد رہے تو اس کا ایک ہی راستہ ہے، سارے اولیاءِ انبیاء کا
 بتایا ہوا، بھجایا ہوا راستہ ہے۔ مدبرِ اراں پیرِ برزخے متفق
 یعنی دنیا سے عیثیت و دنیا کے بے تعلقی و بیزاری۔ دل میں تو اور لگن کسی اور ہی کی لگی رہے۔
 باقی اٹھ پیر چلتے، پھر تے حرکت کرنے، اسی دنیا میں رہیں، بقولِ عارفِ ثلثم اسے
 پیچ گئے بے خود دام نیست! مجربِ خلوت گاہِ حقِ آرام نیست
 یہی نصیحت بیرونی مدد کا کہ جس عارف نے بھی کی ہے
 جوابِ دنیا کا خرچ کر دے سکونِ خاطر کبھی نہ ہو گا
 شریکِ غفلت بہت ملیں گے شریکِ عبرت کوئی نہ ہو گا
 یہی ہے مذہبِ احسن و اعظم کہ دینِ دنیا پر ہو مقدم
 نئے طریقے میں لیکن نئے دوست ہو گا سب کچھ ہو گا
 صدیوں پیشتر اس آوازِ حق کی منادی کر دی گئی تھی کہ اطمینانِ قلب و راحتِ دل صرف آن
 لوگوں کا حصہ ہے جو ایمانِ کامل رکھتے ہیں، اور اپنی بد عملیوں نے اپنے ایمان کو زنگ نہیں
 لگائے۔ اگر کسی آواز بھی اس آوازِ حق کی صدائے بازگشت ہے۔ خلقت کا صلاح و تیرہی

مدحت گفتار کو سمجھو نہ اخلاقی سند

غوب کھلاور ہے، اور غوب ہوتا اور ہے

نفس لشبری کی ایک خاص کمزوری دنیا پر ہمیشہ سے مسلط رہی ہے، اور اب تو بہت ہی بڑھی ہوئی، پھیلی ہوئی۔ انسان جو کسوں کی بدکاری پر انہیں برا بھلا کہہ لینا اپنے لئے بالکل کافی سمجھتا ہے، اور خود اپنی اصلاح کی طرف ذرا توجہ نہیں کرتا۔ گویا عبادت و حسن عمل کا بنیادی پتھر، اللہ کی حمد نہیں، شیطان پر لعنت بھیجنا ہے۔ یہ صورت حال اکبر کے فلسفہ اصلاح کے بالکل مخالف ہے۔ اہل فرنگ اگر ہمیں ناتواں و بے بس پا کر، ہمیں اپنا تختہ مشق بندے ہوئے ہیں تو اس کا یہ علاج ہرگز صحیح ہے نہ کافی، کہ ہم بس انہیں کوستے کاٹتے رہیں، ان کے طوطی پر لعنت بھیجتے رہیں۔ ہم کہ اصل فکر اپنی ترقی و اصلاح کی کرنا چاہیے۔ حضرت اکبر فرماتے ہیں کہ شیطان نے اس شیطانی دور میں شیفت کی یہ ترکیب خوب نکالی ہے کہ اللہ کے کچھ بندوں کو بس اس پر لگا دیا ہے کہ وہ شیطان پر لاول پڑھنے ہی میں لگے رہیں، اور حمد و سنا جات تو حید و حسن عمل کے لئے وقت ہی نہ نکال سکیں۔

بائی ترکیب اب شیطان کو سوجھی ہے (غوا کی

خدا کی حمد کیجئے ترک، بس مجھ کو برا کہیئے

اکبر، دوسرے موقع پر فرماتے ہیں کہ حریف اگر ہمارے اوپر ستم پر ستم ٹوڑ رہا ہے، اور ہم اس کو بجاتے اپنی اصلاح حال و تصحیح اعمال کے محض اس پر لعنت بھیجنے میں لگے ہوئے ہیں، تو سب، ہم اور وہ دونوں ہو کر رہیں گے۔ قانونِ فطرت، استقام دونوں سے لیگا۔ حریف سے اس کی زیادتیوں کا۔ ہم سے ہماری کوتاہیوں کا۔ اس سے قدام جو رو ستم کا، ہم سے غفلت و جمود کا، عہد کی شبہ ہی، ہمارا ہی علاج کی خود بخود مستند ہو کر گونہیں۔

مقصود ہے تو دنیوی تعلقات کہ جن میں تکبر، ہر کم کرنا چاہیے۔

ایک جوتہ ہے، ایک پتلا ہے، کام ویسا کاڑی نہیں چسکتا ہے

دل تعلق بڑھانے کے پھٹتا یا پاؤں پیلا کے لٹکتا ہے

انسان دوسرے کی عیب بینی و نقص جوتی میں کہ بہت پیش پیش رہتا ہے، لیکن خود اپنی کمزوریوں اور خطا کاریوں کی جانب کبھی جھوٹے سے بھی توجہ نہیں کرتا۔ ان کو کس پر بھٹکنا
انسان سے انکار کرتے ہیں۔

میری نسبت جو جزا ارشاد، وہ میں نے سنا

یہ تو کہتے اپنی نسبت آپ کی کیا مانتے ہے

انسان کی نسبت بے زیادہ عجیب ماننے خود اس کا خیر قائم کر سکتا ہے کہ وہی اس کی اصل
کمزوریوں سے واقف ہوتا ہے۔ انسان ساری دنیا کو دھوکہ میں ڈال سکتا ہے، لیکن خود اپنے
خیر سے کوئی شے مخفی نہیں رکھ سکتا۔

نہ بھول اس پر کہ یہ اور وہ تجھے ایسا سمجھتا ہے

تو اپنے دل میں اپنے آپ کو کیا سمجھتا ہے

اخلاق کی صفاتی نفس کے تزکیہ کے لئے محض گشتِ فنی رہتی ہیں، اصل شے قلب کی بے تعلقی ہے
اور اس کا مدار عمل پر ہے اچھا باتوں کے دوا دینے والے بہت سے طباطبائی ہیں بول مے ماننے
والے ان پر عمل کر کے دکھا دینے والے، کم ہی نکلتے ہیں۔

حرمِ دنیا سے نہیں ہر صاحبِ عزت بری

خالقا ہیں اور ہیں اور دل کا کرنا اور ہے

ساتھ گزر سکتی ہے۔ جامِ حیات میں تلخی پیدا کرنے والی ہماری ہی منہاموش کاریاں، غفلت یا
ہوتی ہیں۔ اس فلسفہ کو ایک مسلسل غزل میں نہایت خوبی کے ساتھ ادا کیا ہے۔

اکبر اس فطرتِ خاموش کو جس نہ سمجھ
ہاں بصیرت سے تھی، دیدہ نہ گس نہ سمجھ
راحتِ زلیت کے سامان سے دھو کیوں نہ آ

امتحانِ گاہ کو تو عیش کی محبس نہ سمجھ
جاہ و منصب میں نظرِ عاقبت کار پہ رکھ!

خاتمہ جس کا ہوا فوس، اسے آفس نہ سمجھ
صبر کے ساتھ مصیبت میں جو ہو حسنِ عمل

بہرِ انجام یہ امرت ہے، اسے بس نہ سمجھ
دل کا دُنیا کی امیدوں سے بہنا ہے بُرا

زندگی تلخ جو کر دیں، مہنہ بس مونس نہ سمجھ

تعقب اور غفہ کے جذبات عموماً تنگ نظری کی بنا پر پیدا ہوتے رہتے ہیں۔ انسان کی
نظروں میں جو وسیع ہوتی جاتی ہے۔ دل میں ہمدردی، رواداری، دُکھوں کی براہِ راست
بُیادہ پیدا ہوتی جاتی ہے۔ البتہ فطرت کی زیرِ نگین، مشیتِ تکوینی کی عجائب کاریوں، علمِ مطلق
کے مظہروں کو دیکھ کر حیرتِ موزور طاری ہوتی رہتی ہے۔

شیخِ جی کا نظریہ میں ہوں فقط میری نظروں میں ساری دُنیا ہے

بس یہی وجہ ہے کہ اے اکبر مجھ کو حیرت ہے، اُن کو غفہ ہے

علائقِ دنیوی کی جتنی کثرت ہوگی، اسی نسبت سے سامانِ علمِ عالم بھی بڑھتے رہیں گے۔ امن و عافیت

جستجو ہم کو آدمی کی ہے وہ کتابیں عبث منگاتے ہیں

اکیلا اور موقع پر

کام نکلے گا نہ اے دوست کتب خانوں سے

• رہتے کچھ روز کسی محرم امرار کے ساتھ

انسان کرپنے خلاف مزاج دنیا میں ہزار اوقات ملتے رہتے ہیں، لیکن محارضانہ دہر کو اپنی مرضی کے مطابق چلانا اس کے بس کی بات نہیں، یہ نظام کائنات تو اس کی مرضی کا نہیں کسی اور ہی کی مشیت کا پابند ہے، اس لئے آل اندیشی کا تقاضہ یہ ہے کہ انسان ہر نیا ملائم واقعہ پر حیرت پر مبر و تحمل، بلکہ رضا و تسلیم سے کام لے۔ یہی اصول ایسے ہیں جو زندگی کو مہنی خوشی کاٹ دیں گے۔

اپنی مرضی کے موافق دھڑک کر کیوں کر کروں

بے حد آتا ہے مجھے غصہ مگر کس پر کروں

چل بے چھوٹے بڑے، تھاجن سے ٹھٹھکی زندگی

مجھ کو کس کو ناز ہے، میں ادا بکس پر کروں

وصل کی شب حسب موسم ہر ہی جا سے گی بسر

• ٹھٹھکی آٹھادوں یاد دلائی کا دماغ شب بھر کروں

کائنات کا فائدہ ذرہ کسی خاص غایت و مصلحت کے ماتحت حرکت کر رہا ہے، ہر چھوٹے سے چھوٹے فعل کا معاوضہ کسی نہ کسی صورت میں مل کر رہے گا۔ ہر مبتدا کی خیر ضرورت نکلے گی۔ ہر ادنیٰ اسی ادنیٰ حرکت کوئی نفع ضرور پیدا کر کے رہے گی۔ انسان اگر اس حقیقت کو ہر وقت پیش نظر رکھے، اور دل کو عیش و عشرت کی غفلتوں میں نہ پھنسنے دے تو زندگی بڑے امن و عافیت کے

یہ بات ہے عادت مجھ سے سن لے، کتابیں اس کو کیا پڑھے گا
 قُود و دُنیا کے ہیں مَعین، جو یہ گھٹے گا تو وہ بڑھے گا
 اِن اِن معصیت سے ماٹھ اگر کھینچنا ہے تو عموماً اُسی وقت، جب خود گناہ ہی کی قوت سلب ہو چکی
 ہے، ورنہ جب تک قوت و سامان موجود ہے، نفس پر سفیوں اور سیہ کاریوں کا سلسلہ ذرا مشکل
 ہی سے موقوف ہوتا ہے۔

معرض بھی کوئی تھی گو کبھی ہو جاتا ہے

مگر اس بزم میں سچ یہ ہے کہ جی اُن ہے بہت
 وعظِ نقوی نہ کہو، جسم کروا کبہ پر

چشمِ بد دور، ابھی طاقتِ عصیاں ہے بہت
 نیکی اور بدی پر آخرت میں ثواب و عذاب جو کچھ بھی مرتب ہو، وہ نہ ہو گا ہی، ایک تین
 فرق و دوزں کے درمیان فاس دُنیا میں بھی تسوس ہوتا ہے کہ طاعت کے بعد طبیعت میں تسکُن
 اطمینان، سکون پایا جاتا ہے، اور معصیت کے بعد طبیعت کو اضطراب لاحق رہتا ہے۔
 تسکُن پایا طبیعت کو بعد کارِ ثواب

دلیر دل کو نہ پایا کبھی گناہ کے بعد

محض کتابی معلومات، انسان کے جو ہر اطن کو صیقل نہیں کر سکتے، اس کے لئے اچھی محبت لازمی ہے
 زندگی پر اثر زندہ شخصیت ہی کا پڑتا ہے۔ ایمان میں، قوت عمل میں رُوحِ زندہ معلم ہی کے واسطے
 سے نصیب ہوتا ہے۔ عالمِ بے عمل وہی کہلاتے ہیں۔ جن کے دماغ کتابی معلومات سے لبریز ہیں۔
 لیکن دلِ غفلت کی نسبت دلوں میں ہے۔

کورس تو لفظ ہی سمجھاتے ہیں آدمی آدمی بتاتے ہیں

چھاڑنا نہ کہہ دو تم مذہبی بنا پر

• خلاق اس کے دیکھو ہے اصل تو یہ جو ہر

تعلیم جو ہے عمدہ احمق اگر ہے اچھی

پاؤ گے اس کو چھپا، عینت اگر ہے چھی

• اسی ہے یا کہ ناجی، اس کا بیاں نہیں ہے

• رنل طریقہ ہے، اور وہ ترار دیں ہے

دنیا کا قانون نیکو نی کچھ ایسا رکھ دیا گیا، کہ ایک کے بڑھنے کے معنی دوسرے کے گھٹنے کے ہوتے

ہیں، ایک آج لازمت سے موقوف ہوتا، یا پنشن پر ہوتا۔ اس کے گھر میں نام برہا ہوتا ہے۔

لیکن جس نے اس کی جگہ پائی۔ کوئی اس کے گھر میں دیکھے، کیسے شادمانے بنتے ہوتے ہیں۔

پہلے ہی آبادی ویران کر کے، ٹکڑے آتشیں بلدہ ویاں ایک خوش نما خوش فضا پارک ہوتا

ہے۔ خلقت والے قدر چمکے لے آئے آئے کر جمع ہوتی ہے، اور ہر وقت منہ بولتی ہوتی

کا بچہ لگا رہتا ہے۔ لیکن اب گھر بھی کبھی خیال کیا گیا ہے، کہ کتنے بھرے پرے گھر میں

لے آئے ہوں گے۔ جب جا کر یہ قطعہ زمین پارک کے لئے بچلا ہے، ان بنے ہوئے گھر والوں پر

کیا کچھ گزرا، ہر گئی اپنے اپنے پیارے گھروں کو چھوڑتے وقت۔ اپنے گھروں سے

بے گھر ہوتے وقت، انہیں کدے دیکھ کر، اپنی کھیل کود کی جگہ پر اپنے کھانے پینے،

لیٹنے سونے کی جگہ پر پھاڑے پٹتے دیکھ کر، انہیں خاک میں آٹتے اور پتے دیکھ کر!

ناخ اپنی فحش رویوں کا جشن مناتا ہے، بجولا ہوا، بالکل بھولا ہوا، کتنی سہائیں بیروہ ہر گئی

کہنے بچنے میم ہر گئے۔ کتنے خاندان برباد اور کتنے گھر بے چہرا ہو گئے

معنی: اب یہی رہ گئے ہیں کہ اس کامیل جول، اٹھنا بیٹھنا، کھانا پینا، عیساٹیوں کے ساتھ ہوگا۔ اس کے طور طریقے فرنگیوں کے سے ہوں گے، سال میں "بٹا دین" منائے گا، خوشی رنگا ایک کھائے گا۔ ہفتہ میں اتوار کو کام کاج بند رکھے گا۔ بلنے جلنے میں رہے گا۔ عجب نہیں کہ گرجا بھی ہو جائے۔ کوئی صاحب اگر شیعہ ہیں، تو معنی یہ ہیں کہ محرم میں مجلس کریں گے عزادارم میں پیشین پیش ہوں گے۔ آمد و رفت شیعوں کے ہاں رکھیں گے کوئی بدرگ اگر سنی ہیں، تو میل جول اہل سنت سے رکھیں گے، مدح صحابہؓ کے جلسہ جلوس میں شریک ہوں گے، گھر کی ریت رسم شیعوں کی سی رکھیں گے کسی شخص نے تبدیل مذہب کر دیا تو اس کے معنی اب یہ ہوتے ہیں کہ اس نے اپنی سوسائٹی بدل دی، اپنے جماعتی ماحول میں تغیر کر دیا۔ فلاں فلاں کے بچے فلاں فلاں سے تعلقات اور رابطے بڑھ گئے۔ عقاید کا سوال بالکل دوسرا ہے۔ اہل کائنات صرف خدا اور بندہ کے درمیان ہے۔ یہاں گفتگو مذہب کے صرف ظاہری، معاشری، مجلسی پہلو سے متعلق ہے۔ اس لئے اکر کہتے ہیں کہ معتقدات کی کڑی کی حاجت و نیب کو بالکل نہیں۔ دنیا کے دیکھنے کی بات تو صرف اتنی ہے کہ وضع اور طور اعمال اور اخلاق کیسے ہیں۔

مذہب ہے امر قویٰ، سمجھوتہ فعل ذاتی

معذور سب ہیں اسیں، لنگو ہوں یا وفائی

شیعہ ہوں خواہ سنی، لالہ ہوں یا برہمن !

مذہب کو مورثوں سے سب پالتے ہیں عموماً

پرائیکل ضرورت بے شک تھی اس کی اول

ایس طرف توجہ لازم ہے صرف سوشل

معنی اس کے کچھ مسائل یاد کر لیتے ہیں مفقودان معلومات پر عمل کن نہیں ہوتا بلکہ دوسروں پر اپنی قابلیت کا سکہ جمانا ہوتا ہے یا چہ دوسروں کی لت شکنہ۔ اس پر کا قول ہے کہ مذہب جنہد خلق سے فائدہ ہی وقت حال ہوتا ہے، جبکہ ان کی تعلیمات پر عمل کر کے انہیں حسد و درنگی بنایا جائے، نہ یہ کہ ان کے قیل و قال سے کام غصہ گری محض کا یہاں ہے۔ لیکن عمل میں ظاہر مینوں کو لذت کہاں بھنس کر لذت کو دوسروں ہی کے بتانے پڑھانے، سکھانے میں آتی ہے۔

علم دین حاصل کی لیکن تباہت یہ برتی!

مرنے سکھانے میں لذت ہو، عمل میں کچھ نہیں

ذہبت کا سرعہ بنے خود آوہ سوزاں، سب سے بھگت

وہ نہ لے اکر تری نظم و سنہل میں کچھ نہیں

مذہب کا لیبل چپا لینے، مذہب کا معنی نام رکھ لینے سے کچھ نہیں ہوتا۔ اصل شے ایمانیات میں عقیدہ توحید ہے، اور اجمال میں درستی اخلاق۔ جب یہ حاصل ہے تو سب کچھ حاصل ہے جب یہ نہیں حاصل، تو کچھ بھی نہیں حاصل۔ بالاسب لقائیاں اور اصطلاحی بولیاں ہیں۔ مرنے نہ ایک تو بے عمل یہ اشکال ظاہر ہیں!

جھپٹے ہیں وہ مومن ہیں، برے جو ہیں وہ کافر ہیں

وہی ہیں پاک طینت، تو کلی ہے جن کی خالق سے

نہیں ہے شرک کی جن میں نجات، بس وہ ظاہر ہیں

مذہب کی حیثیت نفسِ اوی سے زیادہ جماعتی تھی تو پہلے بھی، لیکن اب تو کہنا چاہیے کہ یہی جماعتی حیثیت اور سب حیثیتوں پر غالب آگئی ہے۔ کوئی شخص اگر عیسائی ہے تو اس کے

کو راہ کے پیچ و خم، منزلوں کی مشکلات کی بابت بھی ہدایتیں دیتے جاتے ہیں۔ اخلاق کے اکثر مرتبے بڑے ہی پیچیدہ واقعہ ہوتے ہیں، جناب کے پہاڑ سے نہیں کہ چھوٹا بچہ بھی اٹکھ بند کر کے رٹ ڈالے۔ جذبات کی کشش ایک سمت ہوتی ہے، عاقبت اندیشی کا فتویٰ دوسری جانب۔ اور پھر خود جذبات کے اندر بھی باہمی آویزش، کشش، اکبر کہیں کہیں ان گتھیوں کو بھی سلجھاتے گئے ہیں جب بچان کی حکیمانہ فکر و عارفانہ نظر نے اخلاق و معاشرت کے محض جزئیات ہی کو نہیں، بلکہ فلسفہ، اخلاق کے اصول کو لہا جائے، اور بنیادی مسائل کو کھول کر رکھ دیا ہے۔

شباب کی پرستیاں بولے، احتیاطیاں کس نوجوان اور بچہ عمر والے کو نہیں ملنا ساتھ ہی مذہب و اخلاق کی عدالت کا فیصلہ بھی سب پر روشن ہے۔ اکبر کا کمال یہ ہے کہ کل چار مصرعوں کے اندر (بھلا چار مصرعوں کی بھی کوئی بساط بے ہے) پہلے نواہن کی نفیاتی کیفیت کا نقشہ کھینچتے ہیں، آپ ابھی اسی کو دیکھتے ہوئے ہیں کہ وہ مرض کی ایک ایک علامت بیان کرنے لگتے ہیں۔ آپ ان کی داد ابھی دینے بھی نہیں پاتے کہ چٹ پٹ وہ ایک نسخہ شفا بھی بخوریز کر ڈالتے ہیں، مکمل تشخیص اور علاج مکمل چار مصرعوں میں!۔

بیچر کو ہوتی خواہش زن کی، اور نفس نے چاہا رنک پری

شیطان نے دی ترغیب کہ ہاں لذت تو ملے رانی ہی سہی

بیچر کی طلب بالکل ہے بجا، اور نفس کی خواہش بھی ہے دعا

شیطان کا ساتھ اللہ بُرا، اور خوف خدا ہے اس کی دوا

دین و مذہب کی تحصیل بہتوں نے محض ایک عزم یا فن کے طور پر کرنا شروع کی ہے۔ یعنی بجائے اس کے کہ اس کو بہتیں، اُسے اپنی زندگی میں بنا لیں، اُسے ایک مسلک حیات قرار دیں۔

مرے عمل سے نہ شیخ خوش ہیں، نہ بھائی خوش ہیں، نہ باپ خوش ہیں
مگر میں سمجھا ہوں اس کو اچھا، دلیل یہ ہے کہ آپ خوش نہیں
جو دیکھا مائیس کا چپکرا، دھرم پکارا کہ اسے برادر
ہمارے دو کہیں پون مگوں تھے۔ تمہارے دودے ہیں باپ خوش ہیں

۔ مشرق و مغرب کا جو نسق ہے وہ شرق و مغرب کا فرق ہے۔ قبل المشرقین ہے۔ مجزئیات
میں نہیں، کلیات میں ہے۔ انشراح میں نہیں، اصول میں ہے، عرض میں نہیں، جہلت و غمت
میں ہے۔ وہ مادیت میں ست ہیں، ہم روحانیت میں غسق۔ وہ تجارت و ذروت کے گھوڑ
دوڑ میں سدا گرم عمل ہیں۔ ہم صبر و صناعیت کے حجرہ میں فکر کی کلی پیٹے ہوئے ہیں۔ وہ دنیا کے
چپے چپے سے واقفیت کی دھن میں ہیں، ہمیں اپنے عرفان غصہ کی کوششوں سے کہاں فرصت
وہ اس پرتلے ہوئے ہیں کہ مادہ کے ایک ایک قانون کو دریافت کر کے رہیں گے، ہم اپنے
سفر میں کائنات مادی کو بہت پیچھے چھوڑ آئے ہیں وہ مادہ کے ایک ایک قانون کو دریافت
کر کے اچھل پڑتے ہیں کہ۔ انسان کی اصل بند رہے۔ ہم بدستی و بیہوشی میں بھی نمر لگاتے
ہیں تو یہ کہ۔ انسان خدا میں گم ہے۔ اکبر اس مادے دنیا کو کہ وہ میں بند کر کے پیش کرتے
ہیں۔

مشرق کو ہے ذوق روحانی مغرب میں ہے میل جسمانی
کہا منصور نے خفا ہوں میں ڈاروین یو لے بوز نہ ہوں میں
جنس کے کہنے لگے مے اک دوست نکھر کر کس بہ قدر حجت اوست

اکبر نے واعظ نہ تھے، حکیم اخلاق بھی تھے، راوہرست کی جانب اشارہ کر کے خاموش ہو جانے
والے نہ تھے، راستہ کی پیچیدگیوں، راہِ نرو کی الجھنوں سے بھی واقف تھے۔ ہلے مسافروں

ٹانکے وہ لگ رہے ہیں جو کروڑوں میں ٹوٹیں

نیچے جو فطرتی تھے، وہ اب اُدھر رہے ہیں
سطح زمین سے پوچھو کیا دل رہا ہے اس کو

نظروں میں پھلجھڑی ہے گو پھول جھڑ ہے ہیں
چلتی تو ہیں زبانیں اور بھرتے ہیں شکم بھی

لیکن امید کیا ہو جب دل اُجڑ رہے ہیں
یہ زیور معالی کس کی کر سینگے زینبت

نظموں میں یہ نگینہ کیوں آپ جڑ رہے ہیں

فلسفہ کو چھوڑیے کہ یہ تو خود ہی ظنیات و احتمالات کی بھول بھلیاں ہے سائنس کو لیجئے۔ کہا
جاتا ہے کہ یہ قطعیات، و یقینات کا مادی بنے اور سائنٹیفک ترقیاں مخصوص فیض ہیں تمدنِ جَد
کا۔ لیکن یہ ارشاد ہو کہ یہ آلات اور زنتی ایجادات والی ترقیوں سے دنیا میں برکتیں زیادہ
پھیلی ہیں یا لعنتیں؟ مجموعی طور سے اُن سے اب تک دنیا کے ذخیرہ و مسترت و راحت میں اضافہ
ہوا ہے یا جنگ و جدال میں، قتل و غارت میں، جعل سازی اور دھوکہ بازی میں؟ ان سے
تحریک و تقویت انسان کے جذبات ملکوتی کو زیادہ بہتر ہے یا جذبات بہیمی کو؟ شاعر کے ذہن
میں یہ سب واقعات و مشاہدات محفوظ ہیں۔ آہ سرور کے ساتھ وہ "صاحب" اور "صاحبہ"
کے لائے ہوئے سائنس کو مخاطب کر کے کہتا ہے کہ ہم نے تو اپنا اخلاق، اپنا جوہر شرافت، سب
آپ کی خوشی پر نشا رکھ دیا تھا، اپنوں کو بیگانہ بنا لیا تھا، لیکن اب جو نظر پھر کر دیکھتے ہیں تو
آپ کی تشریف آوری سے الٹی مصیبتیں ہی بڑھ کر رہیں۔

نقش اس پر لٹا نہ سے

بادی کے کسی بیرونہوتے، ہاں اس کے لئے ٹھکان کے

ذہب نے ہمیں پہچان لیا، ہسم ہاں کر نہیں پہچان کے

خدا فراموش نظام معیشت اور خود پرست آئین معاشرت کے اختیار کر لے گا نتیجہ کیا ہوا ؟
یہی کہ اس دعاقت کا نشان نہ رہا، ابدی و قلب و سکون خاطر کے انطاط بے معنی رہ گئے، آئین
ہمدردی کے بجائے فتنہ تنازع البعا اور کھنڈار حیات کا رائج ہو گیا۔ زندگی کی ضرورتیں
مراں ہوتیں، بدکاریاں ارزاں ہوتیں، ہلاکتیں بڑھیں، ہمبری گھٹیں، ہیجان میں بیشی، اطمینان میں
کمی آتی، محبتیں ٹھیں، خصوصیتیں ابریں۔ خدا فراموشی کا نتیجہ یہ ہوا ہی تھا کہ زندگی تلخ ہو جائے
”تمدن و تہذیب“ کی اس زندگی سے عقبی جلیبی سنو دلتی ہے اسے کوئلہ پہ اٹھا رکھئے۔ آج کا
مشاہدہ تو یہ ہے کہ دنیا برباد ہوئی جاتی ہے۔

گمشدہ مشرق کا باغبان اپنی آنکھوں سے اپنے چین کی بربادی دیکھتا ہے، آسائش
نہیں کہ متیاد کا لٹہ پٹھکتے، ہاں اپنے اوپر تو کسی حد تک اختیار اب بھی باقی ہے۔ زبان پر
شریہ ہے، لب پر آم ہے۔ آئین آنکھوں پر ہے، اے ہمارے ہمارے دیکھتے تو کچھ بونڈیں چمکتی ہوتی
نظر آتی ہیں، ممکن ہے مستقبل کا جوہری ان تئیر کی کچھ قیمت لگا سکے
ہم کو نئی روش کے حلقے جسکڑے ہیں

باتیں تو بن رہی ہیں آدھ گھڑی گھڑی ہیں

ذاتی ترقیاں ہیں، قومی ہے یا منزل

گر ہیں یہ کھل رہی ہیں یا پیچ پڑ رہے ہیں

انجن کی صدارت، نلاس مدر کی سرپرستی، ایٹھ احباب نے فلاں پارٹی پر اثر اور اپنا سچا تہا
ہو جائے، یا پھر یہ کہ چندہ خان بہادر کی کئی آزیری مجسٹریٹ کے، ناسٹ ہڈ کے، غرض کسی محرز
منصب یا خطاب کی قیمت سمجھ لیا جائے، شاعر اپنے چاروں طرف یہ سماں دیکھ کر حسرت و بایس
کی لے میں پکارا مٹھتا ہے۔

کچھ دیکھتا نہیں میں دل زار کے لئے

جو کچھ یہ ہو رہا ہے سب اخبار کے لئے
ایک دوسری جگہ عبرت و حسرت کے اس گنجینہ کو شوخی و ظرافت کے دو سالہ میں ڈھانپ کر پیش
کرتا ہے۔

چرخ نے پیش کشیں کہہ دیا اظہار میں
قوم کالج میں اور اس کی زندگی اخبار میں
شہر افسر وہ پڑھے ہیں اور مرید آوارہ ہیں

بیسیاں اسکول میں ہیں۔ شیخ جی دربار میں

انتشارِ ملت کی اس سے صحیح تر تصویر اور کیا ہوگی؟

حمایت مذہب کے دعویٰ، اب بھی زبانی بہت کچھ کہتے جا رہے ہیں، لیکن عموماً اس
جمل بلند ہاگ کے پیچھے حقیقت کیا ہوتی ہے؟ یہی نہ کہ ذاتی مخالفتوں، محاصمتوں کی تسکین کا موقع
ہاتھ آئے اور مخالف کی رسوائی اور بدنامی جی بھر کر کر رہے۔ مخالف اگر ”وابی“ ہے تو آپ
اس کی مندریں صوفی اپنے کو کہنے لگئے، اور اس کی وابستہ کو خوب خوب اچھا لائے۔ حریف
اگر ”بدعتی“ ہے تو آپ اس کے جوڑ پر اتباعِ سنت کے مدعی ہو جائیے، اور اس کے بدعتی ہونے
کو خوب چمکائیے، خوب پھیلایئے۔ اگر کاظم ریادہ تصویر یوں پیش کرتا ہے، بلاغت کے زمین

ہیں۔ یہ لمبی کہانی، اکبر کی زبانی دو لفظوں میں سن لیجئے۔

اس سے تو اس صدی میں نہیں ہم کو کچھ فرض
مقرر آ رہا ہے کیا اور اسکو نے کیا کہ

بہر خداجناب، یہ دینی بسم کو اطلاع
صاحب کا کیا جواب تھا، بارونے کیا کہنا

لڑائیاں حکومتوں کے درمیان پہلے بھی ہوتی تھیں، اب بھی ہوتی ہیں۔ البتہ پہلے ان کی بنیاد
تحفظ عقائد، پاس عزت، تحفظ انکس تھی۔ گریہ کرتی، نہ کرتی پہلو خود داری کالئے، سونے۔
اب دنیا اس وجہ غالب آگئی ہے کہ یہ بڑا آزاد کر، جنگ کی محرک قوت یا جہگہ تجارت
رہا بت رہ گئی ہے اور ماضی سابقہ! راستے ہیں سے
نہ ہب کے واسطے دشرافت کے واسطے

ہے اب تو جنگ حکم و تجارت کے واسطے

سے ہی گئے تھیٹ کے مجھ کو پڑ پڑ

تیار ہو رہا تھا، میں جنت کے واسطے

کیسی زمانے میں ہیں تعلیم یہ ملی تھی کہ راہ خدا میں کچھ کرو، حتی الامکان خلق کی نظر سے پوشیدہ
کر کے، اور کچھ بھی خیرات کرو، اس سے مقصود بس اللہ کی رضا جوتی ہو، نہ کہ بند پر
کوئی احسان، لیکن اب حالت یہ ہے کہ چندہ بند کرو یا حب تاتا ہے اور اعلان پہلے کیا جاتا
ہے، جلسوں میں بھی آئیوں کی گونج کے درمیان، اور پھر اخبارات کے ذریعہ سے بھی، بلکہ بہت
سی صدقوں میں تو بس اعلان ہی اعلان، وعدہ ہی وعدہ رہتا ہے، اس سے آگے کی قربت بھی
نہیں آتی۔ اور پھر اس کا خیر سے مقصود کیا ہوتا ہے، عموماً ویشتر یہی نہ کہ ظالم

دیکھتے چلیے

ترقی کی نئی راہیں جو زیر آسمان نکلیں

میاں مسجد سے لکھے اور حرم سے پیریاں نکلیں

مصیبت میں بھی آبِ یادِ خدا آتی نہیں ہم کو

دُعا مند سے نہ نکلی، پاکٹوں سے عرصیاں نکلیں

فضا کی حالت یہ ہے کہ سچی بات زبان سے نکالنا مشکل، بس جو کچھ سب کہہ رہے ہیں، وہی کہہ جایئے
جو کچھ دوسرے کر رہے ہیں، وہی کہہ جایئے جس حمام میں سب ہی نہنگے ہیں، وہی کہہ جایئے۔ آپ بھی
بلا اہل بنے پر وہ ہو جائیئے، جب تو آپ اچھے، آپ کی باتیں اچھی، آپ کی سوسائٹی اچھی، اور
کلمہ حق زبان سے نکالا کہ مارے گئے، ہر طرف آواز سے کہے گئے، نکالے گئے، اعزاز و عافیت
کی تلاش ہے تو جو رنگ چھپایا ہوا ہے، بس اسی میں چپکے سے خود بھی رنگ جائیئے
یہ عجیب عمل، یہ عجیب اثر، یہ عجیب نقش بھرے گئے

جو بچے بہت تو بچے رہے، جو کھری کہی تو دھڑے گئے

تو ہی بزمِ اکبر خوش بیان ہے محلِ فرحتِ دوستاں

جو طول آئے وہ خوش گئے، جو فسرہ آئے، رہے گئے

مذہب اور اخلاق، خدا و رسول، حشر و ملائکہ کو چھوڑیئے، اموخت ڈگری حاصل کرنے، اگر بیجوٹ
ہونے، ڈاکٹریٹ کی سند ہتھیلانے، کونسل کی ممبری چمک لینے، ملازمت میں داخل ہو جانے
کی دھن میں اتنے حواس بجا رہی گئے نہیں، کہ خشک عقلی و علمی بحثوں پر قوتِ توخمن صرف کی جائے، اور
انہی فرصت کے کہ رومی و رازانی نہ یہی سعدی و طوسی کے لئے ہی وقت نکالا جائے، یہ معیار تو
صرف یہ بٹھہر گیا ہے کہ فلاں مطالعہ جلبِ ذریعہ، حصولِ جاہ ہیں، کہاں تک معین ہر گاہ اور

و تفرع پیدا ہو۔ دھن بجاتے "اسباب" کے مسبب الاسباب کی پیدائش، مخلوق اپنے ہم جنوں سے بے اس پر کر خلوص و خضوع کے ساتھ اپنے خالق کی جانب رجوع کرے۔ چنانچہ دنیا میں جو عذاب نازل ہوتے رہتے ہیں۔ ان کا فلسفہ یہی ہے۔ فطرتِ سلیم ایسے موقعوں پر راہ ہدایت پاتا ہے۔ لیکن ایسی مخلوق کی بھی کسی نہیں جو الٹا اثر لیتی ہے، اس کی ثقافت و مساوت کے لئے یہ تمام نازیبا لے لے اثر رہتے ہیں۔ ہرگز نشانِ غیبی، ہر جذبہِ آیتِ الہی، ہر تنبیہِ فطرت، غفلت و جمود، الحاد و کسامت میں اضافہ ہی کرتی رہتی ہے۔ جو تریاق ہونا چاہیے تھا، وہ اس کے حق میں زہر کا کام دینے لگتا ہے۔ ہجومِ مصائب میں بھی اسے تکیہ آدمی اسباب پر، اور محبتِ سرورِ مری و سائل پر رہتا ہے۔ دستِ مال ہر بڑی کوشش کے مکین، ہر اونچے فستد کے سرِ دفتر کے آگے، دراز ہوتا رہتا ہے۔ پیٹ کا سوال ہر عالیشان فستد کا طواف کرتا رہتا ہے۔ ہر امیر، ہر وزیر، ہر شاہِ افسرانیدوں کا مرکز، حاجتوں کا قبلہ بنا رہتا ہے۔ اللہ سے بے تعلق، مصیبتوں کے ہجوم کے وقت بھائے گھٹنے کے کچھ اور بڑھ ہی جاتی ہے۔ اکبر اپنے گرد و پیش یہ منظر دیکھ، اپنی زبانِ حقیقت ترجمان سے اس پر فوجِ خوانی کرتے ہیں، لیکن خوب سمجھ رہے ہیں کہ یا رانِ مجلس کو در و درِ عبرت کے تذکروں سے واسطہ کیا۔ یہ تو اس کے نام ہی سے دشت کرتے ہیں۔ بزم میں قدم اس شان سے رکھتے ہیں کہ چہرہ پر ظرافت کا نقاب پڑا ہوتا ہے، نشاط و زلفہ دلی کا ساز ہمراہ ہے، لیکن منہ سے صداشیں در و درِ عبرت کی بکلی رہی ہیں، اور زہرِ لب آوازِ سرور و فغاں ہی کے سہریں آ رہی ہے۔ بزم میں تماشائی زیادہ ہیں، اہلِ نظر چند۔ تماشائی یہ سوا گ دیکھ کر تائیاں بجاتے ہیں، اور اہلِ نظر کی آنکھوں سے آنسو جاری ہو جاتے ہیں، ایک جھلک

لے جاتی ہے۔ اہلِ منہ کو بے لازم سخن آراتی بھی بزم میں اہلِ نظر بھی ہیں، تماشائی بھی

تعلیم جو دی جاتی ہے ہمیں، وہ کیا ہے فقط بازاری ہے

جو عقل بکھائی جاتی ہے، وہ کیا ہے فقط سرکاری ہے

فرماتے ہیں کہ ملت کی شیرازہ بندی اگر مقصود ہے تو علی گڑھ اس درد کی دوا نہیں ہو سکتا۔ ملازمت اور چپ کاری کے بتوں کی ٹکس لول کا کام تو یہ قومی کالج ضرور دے سکتے ہیں۔ لیکن قوم کا قوام تو انڈین سے نہیں۔ عربی ہی سے درست ہو سکتا ہے۔ خشک حقیقت کو ظرافت کے چٹیا موہ کے ساتھ یوں پیش کرتے ہیں۔

یہ بات تو کھری ہے، ہرگز نہیں ہے کھوٹی

عربی میں نظم و نیت، بل اے میں صرف روٹی

لیکن جناب لیڈر یہ شعر سن کے بولے

بندھوا میں گئے یہ حضرت اس قوم کو ملت گوٹی

اس بات کو خدا ہی بس خوب جانتا ہے

کس کی نظر ہے غائر، کس کی نظر ہے موٹی

لیکن نظم و نیت و اصلاح امت کی اب پروا ہی کس کو ہے؟ یہ دین کا اب سوال ہی کیا؟ پیش نظر تو صرف دنیا اور کس کی ترقیاں ہیں۔ کونسل اور اسمبلی، اسکول اور کالج، جاہ و منصب، شاہرو و عہدہ، خودی کی پرستش سے اب فرصت کس کو جو خدا کی پرستش پر توجہ کرے۔ شاعر یہی منظر دیکھ کر صدا لگاتا ہے۔

مذہب نے چکارا لے لیا، اللہ نہیں تو کچھ بھی نہیں

یاروں نے کہا یہ قول غلط، تنخواہ نہیں تو کچھ بھی نہیں

نظام کائنات میں اذیت و تکلیف کا وجود رکھا ہی اس غرض سے کیا ہے اس سے نقص نہیں ہو سکتا

بیکل آئے، لیکن کوئی شے اس سے متور نہ ہونے پائے، اکبر کی تشخیں میں یہی مقام تعلیم تو یہ ہے جس نے اتبری ہمارے اخلاق میں، معاشرت میں، مذہب میں، پیدا کر رکھی ہے۔
 ایک علم تو بے بہت بنے گا، اک علم بے ہی پرشنے کا

ہیں علم کی شب دیتے ہیں سند، اس علم میں ماہر کون کسے

جب علم ہی عاشق دنیا ہو، پھر کون بتائے راہ خدا

جب قبر اقامت چاہوں خدا، آئندہ سانسہ کتنا کرے

مردا بھی ہے رنگ طبع بشر، فطرت ہی میں ہیں اہل بیت

اکبر کہ بھی پرش آجاتے، تو پھر اس کام کو آخر کون کرے

ہی حقیقت کی ترجمانی، ایک دوسرے وزن و تافیہ میں ہے

مسیر عقل کو عقبہ میں منرا کیسی ملی شرح اس کی نامناسب، ملی جیسی ملی

اس نے ہی لیکن ادب کے کردیا، اتنا س چارہ کیا تو کالے خطا تعلیم ہی ایسی ملی

یہی مضمون ایک تیسری جگہ ہے

اس چیز کا کیا کہنا اکبر، تھا جس نے دیوں کو نیک کیا

لاکھوں ہی طلباء کو کھینچا، ہوا کیسا، اس کا ایک کیا

جو قوم کو ابتر کرتے ہیں، اب ان کا اثر پر دنا ہے

معلوم نہیں کیا مطلب ہے، معلوم نہیں کیا کیا ہے

اس کا جو سبب ہے سن لو، سب پردہ عیاں ہو، ظاہر ہے

الفاظ صریح و واضح ہیں، یہ مطلع اکبر حاضر ہے

کرتی ہے۔

تہذیب فوجے تم کہتے ہو اس سے کہتہ

دنیا بگڑ رہی ہے اب یا سنور رہی ہے؟

نفسوں کو تم نہ جانتے خلقتِ سرِ دل کے دیکھو

کیا ہو رہا ہے آخر، کیسی گذر رہی ہے؟

دل میں خوشی بہت ہے یا رنج اور تردد

کیا چسپند جی رہی ہے، کیا چیز مر رہی ہے؟

سنئے آئے ہیں کہ ہر درد کی دوا، علم ہے، خاک سے پاک کرنا، علم کا کام ہے، محتاج کو غنی کرنا، علم کا فیض ہے، بیمار کو تندرست کرنا، علم کی میحائی ہے۔ کہیں اور کبھی بے شک یہی ہوتا ہوگا، لیکن اپنے نصیب کو کیا کہہ کر رویتے کہ یہی تریاقِ زہر بن گیا ہے۔ ہمیں سائلہ جس علم سے اس دور میں پڑا ہے وہی تو امراض کا مورث ہے، مفاصل کی اصل اور بد بختیوں کا منبع جسے شہرت کا نام دیا گیا، وہی جہمِ زہر نکلا۔ جسے رہبر کہہ کر پکارا گیا، وہ رہزن ثابت ہوا جس نظام کو ہم نے نام ”علم“ و ”تعلیم“ کا دے رکھا ہے، وہی تو عین جہالت ہے۔ یہ تو عین وہی ”علم“ ہے جس کا مقصد دلوں میں حبِ دنیا کو اور کینہ و راسخ کرنا ہے۔ خیالِ عقبیٰ و آخرت کے لئے اس تعلیم کے نصاب میں کوئی جگہ نہیں۔ نصابی تعلیم کا فلسفہ خدا اور رسولؐ کے اعتقاد سے نا آشنا، اس کا سائنسِ مادیات کے اوپر کچھ دیکھنے سے اندھا۔ اس کی حکمت میں حبت و دوزخ، حور و ملک کا وجود عتفا۔ اس پڑھائی لکھائی کے نتیجے جو نکلنے تھے، نکل کر رہے۔ ان پر برہم ہونا اور ساتھ ہی ان نظام کی تائید کئے جانا، تو گویا چپا ہنا ہے کہ آگ پیدا ہو جائے لیکن اس میں جلانے کی قوت نہ ہو! پانی کا وجود ہو، لیکن وہ کبھی شے کو تر نہ کر سکے! آفتاب

اس جدید نظام اخلاق کو تعلق نہ والدین کی خدمت و تعلیم سے، نہ بزرگوں کی بزرگداشت سے، نہ اللہ و رسول کے احکام و حقوق سے۔ فضا ہی لری تیار ہو گئی ہے، ہول ہی ایسا بن گیا ہے۔

باپ اس سے شیخ ہے، اللہ ہے، کیا ان کو کام
ڈاکٹر جنو انگئے، تعلیم دے گا نہ
یہ شاعری شاعری نہیں، حقیقت کی ترجمانی ہے۔

آخرت کا خیال جانے دیجئے۔ یہ ارشاد ہو کہ تہذیب جدید نے اس دنیا کی زلیلت کی سہولتیں کہاں تک پیدا کی ہیں؟ جیسا آسان کر دیا ہے یا اور مشکل؟ جنگ، ہلاکت، غارت گری و سفاکی کے وہ حیتہ انگیز آلات و وسائل، جو چنگیز و ہلاک کے وہم و گمان میں بھی نہ تھے، اب اس کے ایجاد کئے ہوئے ہیں؟ موٹر، موٹر سائیکل، ایل، الادی، ٹریم، کے روزانہ ناگہانی حادثوں نے ہر بڑے اور تمدن شہر میں موت و ہلاکت کا اوسط کچھ گھٹا دیا ہے یا اند بڑھا دیا ہے؟ روزمرہ کی ضروریات زندگی کی اس کیا بیانی را اور اب تو بے نایابی تک پہنچ چکی ہے کی کوئی مثال پچھلی تاریخ میں ملے گی؟ یوں کی بھڑار، چینیوں کی اسراط، انجنوں کی ریل پل ریل کے مزدوروں کی آبادی کی گنجائی، ہر وقت کی گھر گھر اسٹ، ہر گھر کی کے شور و ہنگامہ دم بدم کے دھڑکیں نے بڑے بڑے تمدن شہروں کی صحت کا کیا حال کر دیا ہے؟ بڑے بڑے شہروں کے شہریوں میں مفیدی گفتوں کے دانت درست ہیں؟ معدے ٹھیک ہیں؟ آنکھیں ٹھیک سے بے نیاز ہیں؟ جو سکون قلب، آسائش و راحت، تمدن بیگانہ ویدونیوں کو حاصل ہے۔

اس کا کوئی حصہ بھی تمدن جدید کے پُر آشوب، ہنگامہ پرور، بیخجان آفرین، مرکوز میں رہنے والوں کو نصیب ہوتا ہے؟ اس قسم کے سوالات ناسل اکبر کی ترجمانی حقیقت زبان ریل پیش

شکار یوں کا بیان ہے کہ جب شیر کا شکار منظور ہوتا ہے تو درختوں میں بھینسے باندھ دیتے جاتے ہیں۔ شیر ان کی خوشبو پا، انہیں نشان جاں کرنے جلدی جلدی لپکتا ہوا، جھپٹتا ہوا آتا ہے، اور شکار کرنے کے عوض خود ہی شکار ہو جاتا ہے۔ شاعر اس تشبیہ کو بھی اپنے کام میں لایا ہے۔

شیرانِ شرقی کا انہیں منظور ہے شکار

بھینسے بندھے ہوئے ہیں ترقی کے ثبوت کے

حقوق سیاسی کی ترویج پر سرور ہیں اور خوش ہو رہے ہیں کہ اب ہمارے نمائندے امتوں کے بجائے اتنے ہو گئے ہیں اور یہ نہیں دیکھتے کہ اس طرزِ انتخاب نے خود ہماری جماعت کے اندر کیسی بھڑپ پیدا کر دی ہے، باہمی رشک و حسد، بدگمانی و نفائیت، خود غربی، دنا اقصائی میں کتنی ترقی دے دی، اور طح طرح کے ناجائز لالچوں، ترغیبات کا دامن ہمارے نفس کے لئے کتنا وسیع کر دیا ہے۔ عذابِ عجبیٰ کو چھوڑیے، یہ عذابِ دنیوی اپنے ہاتھوں مول لیا ہوا کچھ کم ہے!

عزیز لڑتے ہیں آپس میں یہی ستم کیا ہے

خدا کی مار سے دوڑوں کی مار کیا کم ہے

یہی راگ ایک دوسری دھن میں سینے سے

قوم کے دل میں کھوٹ ہے پیدا
اچھے اچھے ہیں ووٹ پر شیدا
کیوں نہیں پڑتا عقل کا سایہ
سبھیں اس کو فرغنِ کفایہ
بھائی بھائی میں اھٹا پائی
سلف گورنمنٹ آگے آئی
پاؤں کا ہوش اب فکرِ شیدا کی
ووٹ کی دھن میں بن گئے پھر کی

لفظ "تہ" کا تلفظ کھنٹو اور دھکی دونوں کی بول چال کی زبان میں "تیر" بالکسر ہے نہ کہ "تہ" بالفخ

کہتے ہیں کہ رہے ہیں ہم یہ رفسار مشین
 دیکھا نہیں تھا، لیکن مڑوں پر آپریشن
 موقوف کیا تمہاری یہ خوش خیالیاں ہیں
 آپس کی گالیاں ہیں، غیروں کی تالیاں ہیں!
 شیعہ ہوں خواہ شنی، مکتا ہوں خواہ صوفی!
 بے سود جنگ باہم ہے سخت بے وقوفی
 دیکھ ذرا تنزل تو خود ہی زور پر رہے
 موقوف کب یہ حالت آپس کے شواہد ہے
 وقت نزع باہم ہرگز نہیں ہے یارو
 اللہ کو پکارو، اللہ کو پکارو!

سب سے گہرا دام لفظ "ترقی" میں ہے مغرب کا عریب آج ہماری نظر میں ہنر ہے۔
 اس کی ہر ہر روئی ہماری آنکھ میں حسن ہے، اگر ہم عیب کو عیب ہی سمجھ لیں جب بھی کوئی
 صورت تو اس سے بچنے کی بھی نکالیں، سوچیں لیکن مقبیت تو یہی ہے کہ معائب کو مناقب
 نقائص کو کمالات سمجھ رہے ہیں، اند ذہر کو تریاق کے درجہ میں رکھ رہے ہیں۔ "ترقی"، "تہذیب"
 "شائستگی"، "ارتقا"۔ "روشن خیالی" وغیرہ چند الفاظ کان میں پڑ گئے ہیں۔ "الشپٹ کر رہی ہمارا"
 زبان پر آ رہے ہیں، یہی ہمارے دلوں میں بسے ہوئے ہیں۔ شوق انہیں مقصدوں کی تحقیق کا،
 ارمان انہیں مقصدوں کی تکمیل کا۔ داد دیکھتے، فرشتوں کے مشہور مسلم کی ذہانت کی، شکار کو
 پھانسنے کے لئے کیا انہوں کانوں میں بھونک گیا ہے۔
 شیطان نے ترکیب تنزل کی نکالی ال لوگوں کو تم شوق ترقی کا دلاؤ

ہاں تجارت اور بالٹیکس میں دیکھیں جو سود

چند روزہ متفق ہوں، اور ناسے شیخ و منود

واسطے اللہ کے ہو دوستی اب وہ کہاں

۱۸-۱۹۱۷ء کا ذکر ہے کہ ہندوستان کے اخباری میدان میں بحث طریقت و شریعت

کے درمیان چھیڑ گئی۔ شریعت کا جھنڈا لاہور میں فستہ زمیندار سے بلند ہوا۔ طریقت والوں نے
دہلی کی ایک خانقاہ میں پناہ لے لی۔ یہیں سے مزبیں لگانا شروع کیں۔ اور حیب دیکھا

کہ حریف کی گولہ باری بے پناہ ہے، تو چٹ حکومت سے درخواست مداخلت کر دی۔ اکیتر

نے عین اس وقت جبکہ اشتعال جذبات کا شباب تھا، مصلحت شناسی، و مصالحت جوئی کے

چھینٹ ڈالنے شروع کئے۔ آگ اپنے وقت پر بہر حال بجھتی ہی، لا اور مدت ہوئی کہ اب اسکی

خاکستر بھی باقی نہیں، البتہ اکبر کے چٹمہ اصلاح کے وہ قطرے یادگار رہ گئے۔ وہ کبھی

ان شاء اللہ خشک نہ ہوں گے۔ پوری نظم ذرا طویل ہے۔ اقتباس ملاحظہ ہو۔

اس وقت مولویت صوفیت سے بھر گئی ہے

اغیار کو ہومز و تھور، آپس میں چھیڑ گئی ہے

ملا کو دسم ہے یہ دانم چپرا نگویم !

صوفی کو یہ کہ دارم پائے چپرا نہ پلوئم

ملا یہ کہہ رہے ہیں میرا رسالہ دیکھو !

صوفی کا ہے اشارہ، میرا پیالہ دیکھو

ملا یہ کہہ رہے ہیں تیراں ہی سے بڑھیئے !

صوفی یہ کہہ رہے ہیں معنی سمجھ کے پڑھیئے !

کے عکس ذرا اکبر کے جہاں جم میں لفظ ہو

جی پر ہر کام پر اک دایم بلا ہے درپیش !

نفس کو آتھیں باتوں میں مزا آتا ہے

اس کیلش میں نہیں روح کی لذت کا خیال

میرا ٹھہرتے ہیں جب ذکرِ خدا آتا ہے

خالص دوستی، اے غرضاءِ محبت، کے لفظِ نیایات حال کے کنت میں بے معنی ہیں۔ ہندو

اگر اتحاد کا اتھ مسلمانوں کی طرف بڑھا رہا ہے تو صرف اس لئے کہ دونوں بل کر اگر زیر سے مقابلہ

کریں۔ انگلستان اگر دوست سے لگاؤ کر رہا ہے، تو محض اس غرض سے کہ جرمنی سے لڑنے

کے لئے ایک زبردست حلیف، اتھ آجائے۔ خود مطلبی کا نام مہملوں کی اصطلاح میں ڈپلومیسی ہے

دل سے نہ یہ آن کا شریک، نہ وہ آن کا دل میں نہ ہر کے ہنکارے بھرے ہوئے، لبوں پر بیٹھے

بول۔ اسلام کے شاعر کو عبرت کا یہ منظر دیکھ، اپنے ہاں کا بھولا اور بھلایا ہوا سبق الحب للہ

و البغض للہ کا یاد آجائے، اور اس کے منہ سے یہ نالہ، موزون کلتا ہے

اب تو یاری کا امی، پر رہ گیا ہے احفار !

جس کا فحاش ہے اس کا جو ہو حاش، تیرا یار

واسطے اللہ کے ہر دوستی اب وہ کہاں

جنگ جب تک تھی جیوں سے نام تھا اللہ کا

اب تو ہر اک ہے مجاور اک جب اند گاہ کا !

واسطے اللہ کے ہر دوستی اب وہ کہاں

کھل گیا در، نہ رہا شاہد مشرق کو حجاب
غل چھا ہٹے کا، بول اٹھے یہ مغرب کے مرید
للہ الحمد ہر آن چہینہ کہ خاطر می خواست

آخر آمد زلیس پر وہ تفت دید پدید
ایک پرانی غسنل میں بھی مضمون اس آزادی نواں کا آگیا ہے
بٹھاتی جایش کی پرے میں بیٹیاں کب تک

بنے رہو گے تم اس ملک میں میاں کب تک
جو منہ دکھائی کی ہے رسم پر مصر ابلیس
تو منہ چھپا تیں گے عدا کی بیٹیاں کب تک

منقطع میں انجام کی پیشین گوئی ہے

مناسب حضرت اکبر ہیں حتمی پردہ

مگر وہ کب تک اودان کی رباعیاں کب تک

اسلامی نظام تہذیب کے جوہر لطیف یہی عصمت و عفت ہشتم و حیا کے جذبات ہیں، اور
فرنگیت کی زد بھی سب سے پہلے اخلاق کے انہیں ستونوں پر پڑتی ہے، اسلئے قدرۃ اکبر نے
بھی طبع آزمائی اس موضوع پر بہت زائد کی ہے، لیکن اس کے علاوہ بھی مغربیت و فرنگیت کے
جو نمایاں مظاہر ہیں، انہوں نے تقریباً ان سبھی پر کم و بیش توجہ کی ہے۔ عبرت پذیر
ان کے قلب کا، اور عبت آموزی ان کے قلم کا جو ہر ہے۔ اس ایک قوت کے سہارے، ہر تختہ
زمین میں نئے نئے شگوفے کھلاتے ہیں اور ہر گیتان کو لالہ زار بنائے چلے جاتے ہیں۔

کمیٹی سازی اور جلسہ بازی کے مشغلوں میں بڑھ کر دین کی طلب اور روح کے تعلق کے منفع

کچھ پرانے بڑے شہدے زندہ تھے، اور سب سے بڑے سہمے ہوئے، بولے کہ گل بھلانے
 کے لئے صاحبزادے کچھ کم تھے، جو اب صاحبزادوں کو بھی اس میدان میں لایا جا رہا ہے! سہ
 شیخ صاحبزادے کا ہے بزم میں کیا رعب و وقار

کہ خواتین کو پہلک میں ہو وقعت کی امید

روشن خیال دنیا کی لغتوں، مہمکن دنیا کی ملازمتوں کی بجلیاں، ان دنیا زسیدوں پر ٹوٹ
 ٹوٹ کر گریں گے۔ فرے تعقیر کے اس پر نہوے یاروں ہیں مہمند
 اور تورا اور اگر گھلاؤں کی کزاریاں، المومنانہ الغاملات نہیں، شوخ و میاک بھلی
 کھائی ہوئی گے۔ رکھیاں بول آئیں غدی طیرین تائید
 دولا بھائی کی تہے ساتے نہایت عمدہ

ساتھ تعلیم کے نفع ریح کی حاجت ہے شدید

اور شعر تو یہ ہوتا ہے، بیت الغزل، سادے قطع کی مان سہ

خود رنگ پٹ کے لئے جان دیتے دیتے ہر

ہم پر تاکید کر پڑھ بیٹھ کے قرآن مجید

شیخ بیچارہ اس حملہ کی تاب کہاں سے لائے، بھاگ کر تجھ میں پناہ لی، گندھی اندر سے
 چڑھائی سہ

اکبر افسردہ شد از گریہی اپنی طرز سخن

شیخ بگرخت و در صومعه خویش خزید

تجدید کی ہے، تالیفوں کی گرنج میں پکار رہی گئی، اور آدم کے بیٹوں اور حوا کی بیٹیوں دروزل
 نے بل کر حصولِ آزدی کی مبارکباد گائی سہ

دور میں طعنے ہی سنا کئے، شاعر ہونے، ساحر ہونے، مجنوں ہونے کے۔ آج کی اصطلاح میں

VISIONERY ہاں یہ اور بات ہے کہ اس کے بعد ہی عذاب الہی کے زلزلہ نے ایک بیک

دہر پکڑا کر۔ اور مائے نار نظام تہذیب و تمدن کی بنیادیں تک ہلا کر رکھ دیں ہوں۔ زار رو
کی جباریت و شہنشاہیت مطلقہ کا چشم زدن میں میٹ کر رہنا، اس غیبی گرفت کی تازہ چشم دید
مثال ہے۔ باور پے اس سے بھی بڑھ چڑھ کر یورپ کی پہلی مہابھارت، اور یہ دوسری مہابھارت
ان سطروں کی تحریر کے وقت تک نامتام۔

حضرت اکبر بھی اپنے مشن کی کامیابی سے مایوس تھے اور بار بار اس کا اظہار فرمایا ہے
کلیاتِ دہم میں ایک قطعہ میں آزادی نسواں کے مستقبل کا مرتع کھینچتے ہیں، حسب معمول دلکش
فرماتے ہیں کہ ضبط نفس، اور تقویٰ و ایمان رکھنے والے تو گذر گئے۔ اب دور دورہ ہے۔ حساب
کے قائم کیئے ہوئے کالج کے نوجوانوں کا

اٹھ گئے وہ جنہیں معذور تھا خود داری کا

نہ وہ نقوی نہ وہ تعلیم، نہ وہ دل کی امید

دولہ لے کے نکلنے لگے کالج سے جواں

شرم مشرق کے عدو، شیوہ مغرب کے شہید

کرکٹ فیلڈ ان کی مسجد، تھیٹر ان کی عید گاہ۔ اس تمدن کے لازمی نتیجے کے طور پر

بحث میں آ ہی گیا فلسفہ شرم و حجاب

دور گردوں کی کہاں تک کوئی کرتا تردید

عورتوں کو "حقوق" سیای حقوق مل گئے۔ "مطالبات" منظور ہو گئے۔ کام وہ مردوں کے

دوش بدوش بن کر نہ لگیں علی زہرہ ممبر ہوئیں، ووٹر تھیں جناب خورشید

معیان سے محترم ہو، خلعت ڈھا کر سے اور حسن عاقبت کی ہمیشہ دعا کر سے۔
 آگے حساب کتاب، زشت و خاند، اصل حفظ صحت، کھانا پکانے، کپڑے سینے، وغیرہ کو
 دیکھنا سنانی کا لازمی نصاب بتا کر آخر میں سنہ ملتے ہیں۔

وہاں سے دامن دیباہے تو دل سے غمی دہو
 پڑھو لکھو کے پائے گھر ہی میں دیوی بنی رہو

مشرق کی چال و حال کا معمول اور ہے
 مغرب کے نادور فن کا اسکول اور ہے
 دنیا میں لذتیں ہیں، نالاش ہے نشان ہے

ان کی طلب میں جس میں سارا جہان ہے
 اکبر سے یسیر کہ جو اس کا بیان ہے
 دنیا کا زندگی فقط اک امتحان ہے

حد سے جو بڑھ گیا تو ہے اس کا عمل خراب
 آج اس کا خوشنما ہے، مگر جو کامل حساب

عجب دنیائے نسیاں کے نئے آخر تک آج "اور کل" کے چکر میں پڑے ہے۔ "آج"
 کو خیر آج ہی ہے۔ یہ کل "آج" کا بلا ہے، خواہ مخواہ ہر فتنہ کو منقص کر دینے والا!
 فرماتے جاتے، یہ سب کچھ تھے۔ لیکن ساتھ ہی یہ بھی جانے ہو گئے، سمجھے ہوئے تھے، مگر زمانہ
 زمانہ کا رخ پھیرنا کسی انسان کے بس کی بات نہیں، انبیاء و صلحاء کی یہ قدرت نہیں۔ شیت کو سنی
 ہر صورت میں اپنا چکر اپنا دورہ پورا کر کے رہتی ہے۔ ہمدرد و صالح کی نصیحت کس نے سنی؟
 یہ کجی و قیسی پر کتنے ایمان لائے؟ یہ رشتہ داروں کی تقدیر کی کتنی فکری؟ بے چارے ہر

دوستوں و اطفال کی خاطر اسے تعلیم قوم کے واسطے تعلیم نہ دو عورت کو مزید توضیح دیتے ہیں۔

تعلیم لڑکیوں کی ضروری تو ہے مگر خاتونِ جنانہ ہوں وہ سبھا کی پری ہوں
وہ عالمِ متقی ہوں جو ہوں ان کے منتظم استاد ایسے ہوں مگر استادِ جی نہوں
”استادِ جی“ آپ سمجھو، محاورہ لکھنؤ میں اربابِ فن کے ”تعلیم“ دینے والوں کو کہتے ہیں۔ خود لفظ
”تعلیم“ بھی لکھنؤ کی زبان میں اس خاص معنی میں متعل ہے ایک طویل نظم میں اپنا پورا مسلک و وضاحت
کے ساتھ بیان کر رہا ہے (صفحہ ۱۶۰ تا ۱۶۲) چند شعروں سے اندازہ کیجئے۔

تعلیم عورتوں کو بھی دلچسپی ضرور ہے لڑکی جو بے پڑھی ہو تو وہ بے شعور ہے
معاشرت میں سراسر فتور ہے اور اس میں والدین کا بیشک قصور ہے
نہیں ضرور ہے کہ مناسب ہو تربیت جس سے برادری میں بڑھے قدر و منزلت
کڑا دیاں مزاج میں آئیں نہ ممکن نہ ہو وہ بی بی جس میں ہو نیکی و مصلحت
ہر چند علوم ضروری کی عالمہ شوہر کی ہو مرید تو بچوں کی خادمہ

لباس کی لڑیاں ایک ایک کر کے ہوا میں اڑنے لگیں۔ یہاں تک کہ جسم پر ایک تار بھی باقی نہ رہ جا۔ گو یہ ضرور ہے کہ گردشِ رقص اہلِ سلسلِ تیزی کے ساتھ ہوتی کہ دیکھنے والے کی نظر کا جتنا ناممکن تھا۔ اور یہی آپ کے آرٹ کا کمال تھا۔ حضرت اکبر نے اپنے ایک مکتوب میں مجھے تحریر فرمایا کہ ”میں آٹھین آئی ہوں میں۔ سنا ہے کہ برہنہ ہو کر اس طرح ناچتی ہیں کہ شائستہ سائیں کو جب آ جا تا ہے۔“ یہ ذکر دسمبر ۱۹۱۳ء کا ہے، ہر وقت تک یہ کمالات ہر حال بعض پیشہ ور بیواؤں ہی تک محدود تھے۔ اور اب؟۔ حشیشِ برہنہ میں جو انکا ریاضتِ العاریات آتا ہے یعنی لباس پوش مگر برہنہ اسکی صحیح تفسیر اس دور سے قبل کونکر کسی کی سمجھ میں آ سکتی تھی!

نئی تہذیب کی غور میں کہاں دین کی قید
 بے حجابی جو ہو اس میں تو قباحت کیا ہے
 تو راہِ اسلام نے سمجھا تھا مناسب پر وہ!

شیخ خاموش کو فافس کی حاجت کیا ہے
 جو تھے مصرعہ کی تشبیہ اکبر ہی کا جعد تھا۔

خاتونِ مشرق کو مغربِ میم بنا دینے کا اب تک نتیجہ کیا نکلا ہے؟ خود مردوں ہی نے شکستِ
 دہلی کی وردی گردانی اور تل و اسپر پرواغ سوزی کر کے اب تک دنیا بلکہ ہندوستان ہی کی
 محدود دنیا میں کون سے خاص امتیازات حاصل کر لئے؟
 شیخ صاحب ہی کا ہے نرم میں کیا عصب و قار

کہ خواتین کو پہلک میں ہو وقعت کی آمید
 خیر یہاں ذکر مردوں کی نہیں، عورتوں کی تعلیم کا ہے۔ مرحب طرح پڑھ پڑھ کر، بڑھ بڑھ کر،
 کے بیرے بنتے گئے۔ صاحبیت میں غم ہوتے گئے۔ اپنوں کے ہاتھ سے نکلتے گئے، اسی طرح عورتیں
 بھی بڑھ بڑھ کر مہم صاحبیت میں گم ہوتی گئیں۔ ہاتھ سے نکلتی گئیں۔ کلیاتِ اول میں ان کا قدیم تر
 کلام ہے۔ اس حقیقت کو اس دور میں ظرافت کی کشتی میں لگا کر پیش کرتے ہیں۔

تمنی کی تپیں ہم پہ چڑھائیں گھٹا کی دولت اسپیں بڑھائیں
 رہیں بھرپور کے آیا بی نصیب! وہ گرا کول میں برسوں پڑھائیں
 کلیاتِ سوم میں اس مرتبہ میں آب و رنگ ذرا اور زیادہ بھر دیتے ہیں۔

اک پیر نے تہذیب سے لڑنے کو سنوارا اک پیر نے تعلیم سے لڑنے کو سنوارا
 کچھ جڑ تو ان میں کے جتنے بال میں رقصا باقی جو تھے، گھران کا تھا اٹلس کا مارا

کی سیما ہی بھی دور ہو جائے گی! توقع ٹیڑھوں سے پہرہ داروں کے کام کی کی جانے لگی! اب
تو شاہیں کو کی کہاں تک گنا سنا ہے لیکن اکبر کے زمانے میں بھی سنہ اس کی میڈیم ڈی اسٹیل
اور انگلستان کی جارج ایلٹ کی ہستیاں نام نہاں نہیں تھیں۔

اکبر کے توسط سے ایک مختصر سا کام، ایک صاحب اور صاحب کے درمیان سینے سے
میں بھی گزری ہو تو بھی گریو پیٹ علمی ہوا ہے ذرا پاس آ کے لیٹ
دونوں نے پاس کر لئے ہیں سخت امتحان ممکن نہیں کہ اب ہر کوئی ہم سے بدگما
بولی یہ سچ ہے، علم بڑھا اور جہل گھٹ گیا لیکن یہ کیا ہے کہ شیطان ہٹ گیا
یہ سب سچ، لیکن پھر بھی یہ کہتے اور سوچتے ہیں کہ حیا و حجاب کے قیود و احکام تو مسلمان عورت کے لئے
ہیں جب دین ہی سہے سے غائب ہو گیا تو اب اس اخلاقی جکڑ بند سے آخر عالم کیا؟ پردہ تو
بقاۃ ناموس کیلئے ہے جب ناموس ہی نہیں تو اس کی بھانسی؟ کتنا چپا ذوق جسم کی ضرورت کے لئے
ہے۔ لیکن جب زندگی ہی رخصت ہو چکی، تو مردہ کو کوئی نہیں کھانا پلاتا۔ صندوق میں قفل اس
وقت تک پڑے رہتے ہیں۔ جب تک اس میں قیمتی مال محفوظ ہے، لیکن جب خالی ہو گیا تو اب
اس کی حفاظت خود ایک در دوسرے۔ چوہوں کی قدر حباب ہی تک ہے، جب تک وہ تازہ و
شاداب نہیں۔ ہاں شوکے ہوئے پتھروں کو گھلے گا اور بنانا کوئی کیوں پسند کرنے لگے؟
فرمانے ہیں سہ

سہ فرانس کی مشہور ادیب اخلاق کے قانون سے آزاد۔

لکھ انگلستان کی شہزادی لوئیس، مردانہ مہکنے والی خاتون۔ ایک اہل علم مرد، جارج ہنری
لوئیس کے ساتھ ترقی پزیر فکاہی بیوی کی طرح لیر کی۔

تعلیم کی حسد اپنی سے ہو گئی بالآخر شوہر پرست بیوی، پبلک پسند لیڈی
 ”شوہر پرست بیوی“ اور ”پبلک پسند لیڈی“ ان دو لفظوں کے گوزہ میں کیسا مشرق و مغرب کا سمندر
 سمویا ہے، مشرق کا منہ ہائے نظر تو خدمت کا تھا، زچہ خانہ اور باورچی خانہ کا۔ اور مغرب
 کے ہاں ناپاچ کا ہے، بال روم اور کنفرٹ کا۔ اور عورت غریب بھی کر کے کیا۔ نظام تعلیم بھی اس
 ڈھنگ کا ہے۔ شرف سے سکھایا یہی جاتا۔ دل میں بٹھایا یہی جاتا ہے۔

آج یورپ و امریکہ کے بڑے بڑے ماہرین نفسیات (سائیکالوجی) رجحانات بشر
 (ہیومن بیالوجی) کہہ رہے ہیں اور لکھ رہے ہیں، کہ دونوں صنفوں کے درمیان، کشش جنسی بالکل
 طبعی ہے۔ دونوں جب باہم ملیں گے، اور کوئی امر مانع موجود ہو گا نہیں، تو آگ کا
 دفعتاً بھڑک اٹھنا اس بجلی کا اکبار کی رگڑ سے پیدا ہو جانا بالکل فطرتی ہے۔ شریعت
 اسلام نے اس گہری اور بنیادی حقیقت کے پیش نظر، بدکاری کے نفس عمل کو ہی حرام نہیں
 قرار دیا، بلکہ اس مسئلہ کی پہنچنے کی جتنی راہیں ہیں، ان پر بھی پہرے بٹھا دیئے۔ گویا دشمن
 کی پوری ”ناکہ بندی“ کر دی۔ ہنس ہی نہ ملے گا تو بانسری کہاں سے بچے گی۔ بیگانہ عورت
 و مرد کو اختلاط کے جب موقع ہی نہ ملیں گے تو پینگ بڑھنے ہی کہاں پائیں گے۔ بالکل بھین
 کو چھوڑ کر، باقی آگے بڑھ کر مشترک پڑھنا لکھنا حرام، مشترک کھیل کود حرام۔ بلا ضرورت
 یکجا آنا جائز، تاکہ جہانک حرام، تاکہ سوائی ہیں، مفاسد کا نہ ہر سر سے پھیلنے ہی نہ پائے
 معاشرت ہمیشہ بے داغ ہے تعلیم جدید نے، تہذیب جدید نے، ان میں سے ایک ایک بند
 کو توڑا نتیجہ وہی نکلا جو ممکن تھا آزادیاں بڑھیں، بے حیائیاں آئیں، بے حجابیاں دلیل
 ترقی نہیں۔ جو باتیں کل تک آن ہونی تھیں آج ہو کر، گند کر رہیں، بھولے بھالے لوگوں نے
 کہا کہ محافظ عصمت یہ تعلیم ہو گی نہ؟ سبحان اللہ! زندگی کا نام اگر کا فور رکھ دیا گیا تو گویا چہرہ

حسن نماز کی دُنیا میں قابلِ ماحاب تک کم سنھی، کم گزئی دے دانی تھی، بشرقی بشیر
 - چاند سی دِلہن؟ بیاہ کر ایلئے لانا تھا کہ وہ اسے اپنے اند میرے گھر کا چہرہ بنائے، اور نخیل
 د خانہ آبادی کا غالب رہتا۔ سب جو جا کر دیکھتے ہیں تو محفل کے طعہ ہی کچھ اور ہیں، نقشہ ہی بدلا
 ہوا۔ ٹھانڈ بزم آرائی کے جیسے ہوئے حجاب کی جگہ بے حجابی۔ سکرٹ کی جگہ طوفانِ مکلم۔ سنوئی کی جگہ
 فاشش۔ عاشق بیچارہ، اس کا یا پٹ پر ونگ حیدان، گم مہم کل تک پشش تھیر رہا، وہ آج
 گر امروغن نظر آ رہے تھے۔

خاشی کا نہ تعلق ہے نہ مکین کا ذوق

اچھے سینل میں بھی پاتا ہوں میں اسیچ کا شوق

شانِ سابق سے یہ مائوس ہوئے جاتے ہیں

بہت جو سنے دیر میں، نا توں ہوئے جاتے ہیں

چوتھا مصرعہ، اپنی طعنت کے، بلاغت کے، جامعیت کے لحاظ سے اپنا جواب پس آپ! اتیرا مٹر
 اس پہلو کی جانب رہنائی کر رہا ہے کہ۔ جو کچھ ہٹا ہے قدرتی نتیجہ ہے نفرتِ داخل کا۔ جب فضا
 میں آسائش کی جگہ آسائش نے لے لی، باحت پر لذتِ مقدم ہو گئی۔ مردوں کا صلحِ نظر
 بجائے لکینِ قلب کے ہیجانِ نفسِ تار پا گیا، کہ فداِ عورت نے بھی اپنی محبت کے انما زبیل
 دیئے۔ مردوں کے بل میں جگہ چلنے کے طریقے بھی اب دوسرے ہو گئے۔

اکبر کے اس مرنے کا ایک اور منظر۔

اعزاز بڑھ گیا ہے۔ آرام گھٹ گیا ہے۔ خدمت میں ہے وہ لیزلی اور اچھے کر رہی ہے

ادبِ تعظیم، اطاعت و خدمت گزاری مراد ہیں محکومی کے، غلامی کے۔ اُن کا قول کہ عورت اپنے کو چھپانے کے لئے نہیں، دکھانے کے لئے آئی ہے۔ اس کا کام یہ نہیں ہے کہ جب دیکھئے گھر ہی کے اندر، ماہو شہر کے، یا ساس نند کے پہلو سے لگی بیٹھی ہے۔ وہ عورت ہی کیا جس کے خُش گفتار خُش رفتار حسن صورت، زریف زینت، خوش لباسی، گلے بازی، رفاہی، دے کر چرچے "سو سائٹی" میں عام نہ ہوں؟ اخبارات میں اس کے فوٹو شائع ہوں۔ اس کا نام زبانوں پر لذت کے ساتھ آئے، اُس کا جود آنکھوں میں چمک پیدا کرے، اور اس کا تصور دلوں میں شوق۔ بہترین عورت وہ نہیں جو بہترین بیوی ہو یا بہترین ماں۔ بلکہ وہ ہے جس کی ذات، دوست احباب کی خوش و فقیوں کا دلچسپ ترین ذریعہ ہو، اور ایسی ہو کہ اس کی رعنائی و دلربائی کے نقش ثبت ہوں، کلب کے ورودیہ پر، پارک کے سبزہ زار پر، ہوٹل کے کترینج اور صوفے پر۔

"ہمارے" اور "اُن کے" تخیل کے اس بعدِ اثنین کو اقلیم لفظ و معنی کا یہ تاجدار و لفظوں میں جس جاہلیت اور جس بلاغت کے ساتھ بیان کر جاتا ہے، یہ اس کا حصہ تھا۔
حامہ چمکی نہ تھی، انگلش سے جب بیگانہ تھی

آپ ہے شمعِ آہن پہلے چراغِ خانہ نشینی

"چمکی" میں وہ بے پناہ بلاغت ہے کہ سننے والا لڑ لڑ جائے۔ یہ "چمک" مخصوص ہے "نئی روشنی" کی چمکیوں کے ساتھ پُرائے خانموں میں، ڈیوٹ والے چپراغوں میں چمک و نک جھلا کہاں! اشرف و حیات آبادی، ادنیٰ کی و سانی کے لئے ناز و انداز، قابلیت کے جوہر کی جلا، یہ سب کچھ اس معنی سے لفظ "چمکی" سے ظاہر و آشکار اور "شمعِ آہن" اور "چراغِ خانہ" کی مثال کس قدر روشن، کیسی ضیاء بار! — تشبیہ کی تشبیہ اور پھبتی کی پھبتی! شاعر کیا ہے بیسویں صدی کی "کالج گرل" کا قد آدمِ قصیدہ۔

کا عالم، ایک حضرت اکبر، غویٰ ایک مولکدزم، ایک بڑھی ۱۱۔ جس کل آٹھا آبادی۔
خیر، یہ ایک جملہ اعتراض آگیا تھا۔ اب پھر پہلے شعر کیا گزری جو اس کو دہرا کر رہے
چلیے۔

ایک جبکہ بے پردگی اور تعلیم نسواں کو لازم و ملزوم بتاتے ہیں، افردہ مختلف مفہوموں
پر پردہ آٹھنے اور تعلیم کے لئے آٹھنے، کے لئے لفظ آٹھنے کے اشتراک سے کیا خوب شاعرانہ استدلال
کام لیتے ہیں۔

محسب نسواں میں دیکھو عزت تعلیم کو پردہ آٹھا چاہتا ہے علم کی تعلیم کو
تخیل تو شاعرانہ، لیکن اس واقعیت کو بھی اپنے دامن میں سیٹھ کرے، کہ پردہ کٹنے کی حمایت میں
بے پردگی تو بڑی دلیل ہے، کہ پردہ کی چار دیواری کے اندر رہ کر علم کی تازہ ہوائیں نہیں آسکتی
کہاں؟ اور ظلم و ستم کے جو معنی اس گروہ کے ذہن میں ہیں، ان کے لحاظ سے یہ قول ہے بھی
بالکل بجھا۔

ہمارے ہاں بہترین عورت کا تخیل یہ تھا کہ شہر سے دہلی لپی ہے، خانہ داری کے
طور طریقے سیکھے، کہ آگے چل کر اسے گھر کی ملکہ منابہ، بچپن میں والدین کی اطاعت، اور شاہی کے
بدشہر کی رضا مندی کو یہ وادہ جنت خیال کرے۔ خانگی شیرازہ اس کی ذات سے بندھا ہوا
ہے، خاندان کی ستر تیا اس کے دم سے قائم رہیں۔ صحیح معنی میں اہل حسنا نہ ثابت ہو۔
اولاد کو تربیت کے بہترین راستہ پر مثال کے۔ شہر کی عزت و محبت، بڑوں کی تعلیم و خدمت گزار
اور چھوٹوں کے افعت و شفقت کے جذبات لے کر دنیا میں آنکھ کھولے اور انہیں جذبات کے ساتھ
دنیا سے رخصت ہو۔ فرنگیوں کے یہاں عورت کی عزت کا معیار ہی کچھ دوسرا ہے۔ ان کے نزدیک
عورت کا یہ شرفی تخیل عورت کے لئے باعث قرین ہے، موجب تحقیر ہے۔ ان کی فرہنگ میں

کیا گزری جو اک پردہ کے عدور دور کے پولس سے کہتے تھے

عزت بھی گئی، دولت بھی گئی، بیری بھی گئی، زیور بھی گیا
ہنس غزل کے چند اور شعر بھی ہیں، درد و غربت کے رنگ میں ڈوبے ہوئے۔ بہت بے غل نہ ہو گیا
اگر انہیں بھی اک سلسلہ میں من لیا جائے۔

اکبر نہ تھا بہت خانہ میں، رحمت بھی ہوئی اور زر بھی گیا
کچھ نام خدا سے انس بھی تھا۔ کچھ ظلم تھاں سے ڈر بھی گیا
پروانہ کا حال اس محفل میں ہے قابلِ رشک۔ اے اہلِ نظر
اک شب ہی میں یہ پیدا بھی ہوا، عاشق بھی ہوا، اور مر بھی گیا
کعبہ سے جڑت نکلے بھی تو کیا، کعبہ ہی گیا جب دہل سے نکل
افسوس کہ مہبت بھی ہم سے چھٹے اور چھوٹ خدا کا گھر بھی گیا
جو گرج رہا تھا خوشیوں سے اس مقرر پہ کل میں رویا بہت

کوئی متنفس تھا نہ وہاں، اندر بھی پھرا، باہر بھی گیا
آخری شعر میں شاعر جب بیٹی سے زیادہ آپ بیتی بیان کر رہا ہے۔ اکبر و نبی و حیثیت سے بھی
ایک خاصے بڑے آدمی تھے۔ وطن (والد آباد) میں عشرت منزل کے نام سے کوٹھی بنوائی۔ اپنے
صاحبزادہ کے نام پر، ایک زمانہ میں وہ واقعی عشرت منزل ہی تھی۔ دعوتیں جلسے، سبھی سبھی، شعر و سخن
چہل پہل، فرنیچر اور سامانِ آرائش وغیرہ۔ آخر زمانہ میں حالت اس کے ٹھیک برعکس۔ پہلے
محبوب بیوی نے داغ مفارقت دیا، پھر نوجوان محبوب بیٹا رخصت ہوا۔ حج صاحب کی ناشن
ہوئی۔ اکھیں خراب ہوئیں، صحت نے جواب دیا۔ بڑے صاحبزادے پولیس میں ملازم۔ مکان
سنسان، بائیں باغ ویران، سامانِ آرائش و نشانی غائب۔ ہر طرف سناٹا چھایا ہوا۔ ہر جوت

میں اپنے اولوں اور افسانوں کے ذریعہ سے اس کی سیلاب کے روکنے کی اپنے اسکان بھر کر کش کی تھی۔ اردو میں بھی اس کا ایک آدھو ترجمہ مد گیش نندنی وغیرہ کے نام سے آچکنا ہے۔ حکم نے اپنا حسد بے نثر کی شمشیر عریاں کر دکھا تھا۔ اکبر نے اسی کے بجائے نظم کے نثر کی اختیار کیا۔ حکم کی تمار کا کاشب نے دیکھا، اکبر کا نثر عموماً زیر آستیں رہا۔

جدید تہذیب و تمدن کا ایک بہت بڑا مظہر آنا دوی نسواں ہے، اس شاندار لفظ کے عقب میں حقیقت عریاں، بے پردگی، بے حجابی، او بے عصی کا ہے۔ اکبر کے ترکش کے اکثر تیروں کا ہدف یہی ہے۔

اس تہذیب کا ایک نمایاں کفر یہ ہے کہ جہاں بیوی سے شرم و حیا و رخصت ہر چھٹی ہے۔ وہاں شوہر سے بھی حقیقت و غیرت سب ہر جاتی ہے۔ اکبر کے نگار خانے میں یہ رقع ایک ممتاز مقام پر آویزاں ملے گا۔

خدا کے فضل سے بیوی میاں دونوں تہذیب ہیں

حجاب اُن کو نہیں آتا، آنہیں عفت نہیں آتا

یہ دوپ کی دالتوں میں مقامات طلاق جس انداز سے دائرہ گرد رہتے ہیں، اور شہادتوں میں جیسے جیسے حیا سوز واقعات کا اکتشاف ہوتا رہتا ہے وہ وہاں کی زندگی کا حصہ بن چکے ہیں اور ”صاحب“ نے قدموں کے طفیل ہندوستان بھی ان برکتوں سے مستفید ہو چلا ہے۔ اب یہاں بھی ایسے واقعات الشاذ کا معدوم کے حکم میں نہیں رہے ہیں۔ لیکن یہاں ابھی احساسیت و غیرت بہر حال کچھ نہ کچھ زندہ ہے، اس لئے واقعات ہر چھپنے کے بعد حسرتیں بھی ہوتی رہتی ہیں، اور خدا میں بھی یہ کیفیت اکبر کی زبان سے سنئے۔

کل بے حجاب آئیں نظر چند، میریاں اکبر زمیں میں غیرت قومی سے گر گئی
 پوچھا جو آن سے آپ کا پردہ کیا ہوا کہنے لگیں کہ عقل پر مردوں کے پر گئی
 یہ عقل پر پردہ پڑ جائے، اس محاورہ کا تصرف اس خوبی سے، اس سے قبل کبھی کیوں ہوا ہوگا!
 قوم کی انتشاری و اضطرابی حالت خود اپنی ہی شامت اعمال کا نتیجہ ہے، اس کا نقشہ

ہی، ان کے ظلم کا کھینچا ہوا، بہت مدت کا ہے۔
 مذہب کو لیا تو بحث میں سر گھوٹا چاہی اصلاح تو خدا ہی چھوٹا
 شکوہ ہم غیبر کا کریں کیا آئندہ اپنوں ہی نے ہم کو ہر طرح سے گھوٹا
 کلیاتِ سوم میں اصلاح معاشرت ہے، تزکیہ اخلاق ہے، شعارِ اسلامی کا حیا ہے تہذیب
 اسلامی کی تجدید ہے، اور یہ وعظِ سطر سطر میں موجود ہے، لیکن اُن حالی کی طرح خشک و اعظ نہیں
 وہ پہلے شاعر ہیں، پھر کچھ اور۔ پہلے ظریف ہیں، پھر مصلح۔ پہلے نقاشِ فطرت ہیں۔ پھر ظلمِ اخلاق
 اُن کی مجلس میں شراب کے گلاس گروش میں رہتے ہیں، خوش رنگ، خوش مزہ، بخینی کے پیالے
 تقسیم نہیں ہوتے۔ اور یہ اس رند پاکباز کی کرامت ہے کہ حلق سے اترنے ہی وہ شراب نہ خراب
 نہیں رہ جاتی۔ شراب طہور ثابت ہوتی ہے لافینہا غول ولا ہم عنہا ینزفون،

اکبر سے قبل بنگال کا ایک نامور سندرند بنم چندر چٹرجی بھی یہی مشن لے کر پیسدا ہوا
 ہوا تھا، تہذیبِ جدید کے خطرات کا اس لے پوری طرح اندازہ کر لیا تھا، اور بنگالی زبان

سے یہ شبیہ بھی خود حضرت اکبر ہی کی سمجھائی ہوئی ہے۔ کہیں فرما گئے ہیں رافوس ہے کہ کلیات
 میں کہیں وہ قطع نہ ملا کہ لوگ مجھ میں اور حالی میں فرق دریافت کرتے ہیں۔ میں کہتا ہوں کہ کہاں
 وہ آفتاب۔ آخری مصرعہ کا آخری ٹکڑا ہے۔ "وہ بخینی میں شراب"

ہیں، تو بس یہی ہرنے لگتا ہے۔ ہر چیز انہیں کی عینک سے یہ خود بھی دیکھنے لگتے ہیں۔ اور اب نہ اپنی عقل باقی رہ جاتی ہے، نہ اپنی نظر۔ اور تاریخ دالوں کا بیان ہے کہ قوموں کی قیمت میں یہ دستور ازل سے یکجا چلا آ رہا ہے۔

دنا جہاں کی طلبگار ہوتی آئی ہے ازل کے دن سے یہ اسے ہوتی آئی ہے۔

تو یہ بھی وہ فضا جس میں اکبر نے اپنی آنکھیں کھولیں۔ یہ تھا وہ ماحول جس میں انہیں اپنا پیام پہنچانا تھا۔ رسمی شاعر نہ تھے، ہر گز تو کوئی ایسی بات نہ تھی جس طرح اور ان کے ہم عصر اچھے اچھے خوش فکر، ذہین شاعر ہوئے تھے۔ یہ بھی آہستہ آہستہ طرحی غزلیں کہتے رہتے، ایسے طرح بھی مافیہ پائی میں لگے رہے۔ لیکن شکل یہ تھی کہ صاحب نظر تھے، ایک خاص دماغ رکھتے تھے، ایک خاص مقصد حیات لے کر آتے تھے۔ ایک مخصوص پیام کی تبلیغ کا بار ان کے شانہ پر تھا۔ یوں کہتے کہ فطرت کی جانب سے ایک رسولؐ پر کرتے تھے "صاحب کتاب" حقیقی رسولوں کے جانشین اور ان کے خادم۔ دل کڑھا، دماغ متاثر ہوا، آنکھوں نے بہت کچھ دیکھ لیا، جو دوسروں کی نظر سے اوجھل تھا۔ ان کا پیام اسی تحریک مغربیت کے خلاف ردِ عمل تھا۔ ان کی شاعری اول سے آخر تک، اس مادیت و فرنگیت کا جواب ہے۔ ان کے ترکش کا ایک ایک تیر اس نشانہ پر آکر لگتا ہے۔ ان کے فلسفہ، ان کی خرافات، ان کی سیاسیات کے دائرہ کا مولیٰ سبھی پیمائش ممکن نہیں، مادیت کے نظر اس مرکزی نقطہ پر درجہ والی جاسے۔

یہ رنگ موجود شروع ہی سے تھا، من و تجربے میں جھگی کے ساتھ بکھر گیا، یہاں تک کہ آخر میں ہر سزا سے بھی غمہ پیدا ہونے لگا۔ عورتوں کی بے پروگی سے متعلق ان کا مشہور و ضرب المثل قطعاً ان کے آخر زمانہ کا نہیں، شروع ہی کا ہے، اور کلیات سوم میں نہیں کلیات اول میں درج ہے۔

”صاحب کا سا ہو جائے۔ ڈگریاں اور امتحانات سرکاری نعیب میں آجائیں۔ اپنی زبان بگاڑ کر بولی جائے۔ اپنی زبان، اپنے علوم، اپنے ان کے کھانے پینے، اپنے طرز کے پہننے اور رہنے، اپنی ساری معاشرت، اپنے خاندان، اپنی برادری، یہاں تک کہ اپنے ماں باپ سے بھی شرم آنے لگے۔ اپنے ماں کی ایک ایک چپہ میں ذلت و حقارت نظر آنے لگے۔ مغز صرف صاحب اور میم صاحبہ سے بھر جائیں۔ اپنے ان کی شرم و حیا اجنبی نقاب اس لئے قابل نفرت کہ میم صاحب کھلے بندوں سب کچھ دیکھتی دکھاتی پھرتی ہیں۔ جن دلائل کا شمار اس لئے اوام میں کہ ریل اور اسپر ان کے قائل نہیں۔ عرش کا وجود اس لئے باطل کہ جب ان کی کتابوں میں اس کا ذکر نہیں۔ وحی و نبوت توحید کے بنیادی مسائل اس لئے فرسودہ و متروک کہ یادری صاحب اپنی گڑھی ہوئی مشرکانہ مسیحیت میں ان پر دلائل عقلی نہ قائم کر سکے۔ دائرہ منشا اس لئے واجب کہ صاحب منشا لے رہے ہیں۔ سود جیسی حرام کمائی اس لئے جائز کہ صاحب کے ویس میں شہر شہر بینک کھلے ہوئے ہیں۔ ”سب“ ذلیل ”ہول“ معزز۔ مختار کارندہ حقیر، ”اجنب“ قابل عزت۔ ”حکیم“ غریب کس پر سی ہیں پڑے ہوئے۔ ”ڈاکٹر“ احمق لٹے جا رہے ہیں!

غرض فرش سے لے کر عرش تک اور وہ سے لے کر آفتاب تک، علم و عمل معاشرت اخلاق عقائد کے دائرہ میں کوئی شے ایسی نہ تھی جو ”صاحب“ کے نام کا کلمہ پڑھ رہی ہو۔ ساری فضا اسی مدعویت سے معمور، دانش فرنگ، حکمت مغرب، عقلائے فرنگ، ”اقبال سرکار“، ”دانیال مغرب“ وغیرہ خدا جانے کتنے فقرے اور ترکیبیں اس دور مدعویت کی یادگار، علوم و معارف کی طرح بے تکلف زبانوں پر چڑھ گئے، ادب کا گویا جسد و بن گئے۔ ”فرنگی“ کا لفظ اس سے قبل دم و ہجر کا پہلو لئے ہوئے تھا۔ اس دور میں ”فرنگ“ محض مدح و عظمت میں ہتھال ہونے لگا۔ دنیا کی تاریخ میں یہ واقعہ انوکھا نہیں۔ زبردست جب کمزوروں پر غلبہ پا جاتے

ہنی کر دیہ۔ اور ہر خد ب کی ہس زیرک۔ وزانہ شناس اور اقبال مندی کے لحاظ سے پرتشاب
 قوم انگریز نے تیر و تبر، توپ و تفنگ سے، کہیں زیادہ بے سپاہ حربہ پو پگینڈا کا استعمال
 شروع کر دیا، اور اپنے ایجنٹوں، گمشدوں، کارندوں کو اسکول اور کالج کے ادبی قالب میں بنا
 کھڑا کیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہر دل پر بڑا نیسہ کی عظمت کا نقش، ہر زبان پر اقبال کا کلمہ!
 داد و خواہی کے لئے گھر سے نکلے تو قانون انگریزی، عدالتیں انگریزی، لوگوں کو پڑھنے بھائیے
 تو اسکول انگریزی، کالج انگریزی، کتابیں انگریزی، زبان انگریزی۔ سفر کے لئے باہر نکلے تو
 سٹرکس انگریزی، سہاری ریل، انگریزی، ٹکٹ انگریزی، سفر کی منزلیں ریشٹین، انگریزی
 دکانداروں میں مبتلا ہو جئے، تو علاج کے لئے دوائیں انگریزی، تشخیص انگریزی، شنّا خانے
 انگریزی، مرہم پٹی انگریزی۔ خط بھیجئے، پارسل لگائیے تو ڈاک انگریزی، ڈاک خانہ انگریزی
 روپیہ جمع کرنے، یہی کھانا کھو لئے کا شوق ہو، تو بینک انگریزی، عینک بینکس انگریزی
 مشترکہ سرمایہ کی کمپنیاں انگریزی۔ قصہ کہانی کے لئے جی لہرائے تو اخلائے انگریزی، ناول اور
 ڈرامے انگریزی۔ وردی کھیلوں کے لئے دل لپچائے تو کھیل انگریزی، فٹ بال اور کرکٹ
 اور ٹینس اور اسٹامپ شام کو سیر و تفریح کے لئے قدم اٹھائیے تو سامان تفریح انگریزی، پارک

ملہ ایک بہت پرانا انگریزی کھیل۔ اب مدت ہوئی متروک ہو گیا ہے۔ شروع انگریزی راج میں
 اس کا بڑا رواج تھا۔ جن شہروں میں شروع شروع انگریزی چھاؤنیاں قائم ہوئی تھیں، وہاں
 "اسٹاکر" کے نام سے عمارتیں اب بھی موجود ہیں۔ میاں منیر شکر آبادی ایک پرانے اردو شاعر
 ہوئے ہیں، صاحب دیوان۔ وہ بھی ایک جگہ لے باندھ گئے ہیں۔

جیت جاتے ایک ہینہ بھر کے برس بات میں ہم جو اسٹامپس قریب سے دیکھتے ہیں!

وہ خالص شہر بھی ہر چکے تھے۔ ہندوستان، خصوصاً مسلمان ہندوستان میں عین یہی زمانہ، مغربی تمدن، مغربی معاشرت، مغربی علوم، غرض مغربیت کے ہر شعبہ کے انتہائی عروج، مقبولیت و سرور کا ہے۔ اگر جب انیسویں صدی میں رہنما ہوتے ہیں، تو اس وقت کی صورت حال کا نقشہ ذرا تفصیل کے ساتھ تفتیش میں لے لیتے۔

ہنگامہ ۱۸۵۷ء میں فرو ہوئے، ابھی چند ہی سال ہوئے ہیں اور ہندوستان پوری طرح مزوچکھ چکا ہے کہ زبردست کے مقابلہ میں کمزور کے سوا کھانے کا کیا نتیجہ ہوتا ہے۔ قوتِ اسلامی خصوصیت کے ساتھ اپنی غفلتوں اور عیش پرستیوں کے نتائج کھجکت رہی ہے۔ صدیوں کا جس ملک میں حکومت کی۔ بڑے کے ہند کے ساتھ، بڑی شان شوکت کے ساتھ، کبھی غریبوں کے نام سے کبھی غلیبی بیکر، کبھی سیدوں کے نام سے، اور کبھی تفلن کا جھنڈا اٹا کر۔ اور آخری صدی دو صدی منلوں کے نام سے اس ملک میں مسلمان، اب سب سے زیادہ حقیر و ذلیل تھے، ہر سمت سے پٹے ہوئے، چاروں طرف سے مار کھائے ہوئے۔

اسلامی اخلاق، اسلامی آداب، اسلامی شائستگی ہر گز نہ رہ گئی تھی۔ وہ اگر زندہ ہوتے تو مذہبیت کی یہ لہر ہی کیوں آتی۔ ثروت و خوشحالی اول تو باقی ہی کہاں، جاویدادیں باؤتراض سے دلی ہوئی، مکان اور زیور، مہاجنوں ساہرکاروں کے یہاں رہیں، اور پھر جو کچھ روپیہ پیسہ اور بھی وہ نایاب رنگ، کھیل تاشا، شیشم کی نذر۔ ہر تعلیم و تربیت نہ اتحاد و تنظیم، نہ تہمت و غرور واری، نہ جوش و خروش و ولولہ و نیازی و قناعت و ایشار۔ عقیدے مشرکانہ، اخلاق جاہلانہ، عاداتیں مشرفانہ، آپس میں جھگڑ و بغض، ایک کی ناک میں ایک لگا ہوا، عجیب اور مذہبیت کے حملے تو سینکڑوں سال سے جاری تھے، اب آخری زبردست ٹکڑ، فرنگیت سے ہوئی، اور اس نے کہا چاہیے کہ پرائے عربی جہاز کو پاش پاش

اپنے ہیں اور رسمی شاعروں میں جو فسق پایا، اُسے بھی صاف صاف بیان کر دیا ہے۔
 " میں اپنے آپ میں، ان شاعروں میں فسق پاتا ہوں

سخن اُن سے سنو رہا ہے، سخن سے میں سنو رہا ہوں
 آنا نمونہ حضرت اکبر کے آخری دو قسمل کا کافی ہو گا۔ ضمناً ابتدائی اور وسطی دور کے کلام
 سے بھی تعارف ہو گیا۔ یہ صحیح ہے کہ اکبر کی عظمت کا بڑا د اُن کے عاشقانہ کلام پر نہیں، دیگر
 اصناف سخن پر ہے، لیکن اس کے باوجود خاص قسمل میں بھی اُن کا مرتبہ اردو شاعروں میں کچھ
 ایسا لگتا گزرا نہیں کہ اُن کے لئے باعث تو ہیں، اور اُن کے پرستاروں کے لئے باعث شرم ہو۔
 روزمرہ کشمیر میں اور زبان کی صفائی قرآن کی اکثرد غزلوں پر دناغ کے کلام کا دھوکا ہو جاتا
 ہے، اور مضوی بلند پروازیوں میں اگر وہ غالب کے ہم سطح نہیں، تو بھی موثر و شیفتہ وغیرہم
 کے طبقہ میں تو انہیں بے تکلف جبکہ دل بھی گنتی ہے مثالیں کلام کے ابتدائی اور درمیانی دور
 میں بجزرت ملیں گی۔ آخری دور ہی کمتر۔

(د) اخلاق و معاشرت

اکبر کے صحیفہ کمال کا روشن ترین عنوان اخلاق و معاشرت ہے۔ ان کی شاعری کی
 نزوح، ان کی اخلاقی و معاشرتی تعلیمات ہیں، ابتدائی دور میں قسمل کی شوخیاں غالب تھیں
 آخری دور میں تصوف کے خدوہ پیش ہو گئے تھے۔ لیکن دو چیزیں ایسی تھیں، جنہوں نے
 اول سے آخر تک کبھی ساتھ نہ چھوڑا، بلکہ ہر دور میں رفاقت قائم رکھی، ایک تو پیرائے ادا و انداز
 بیان کی ظرافت، دوسرے مفہوم سخن و موضوع کلام کے خدوہ میں اصلاح معاشرت و تزکیہ اخلاق
 اکبر کی شاعری کے عروج و شہرت کا زمانہ بیسویں صدی عیسوی کی دوسری دہائی ہے لیکن انکی
 اصلاحی شاعری کی بنیاد ۱۹ دیں صدی کی آخری چوتھائی میں پڑی تھی۔ اوریسیویں صدی کے شروع ہی سے

کہاں را ز عشق مرے آب و گل میں ہے
خاموش ہے زبان، جو کچھ بے وہ دل میں ہے
انسی و زلفِ بس کا تو سوا بڑا نہیں !

پچھیدگی جو کچھ رہنے فقط اس کے دل میں ہے
دل "دفر و حساب" کا قلبی تسودے سے تو خاں انگریزی دکانداری کا منسلع ہے۔ لکھنؤ کا
ذوق قدیم اس کی زیادہ قدر نہ کر سکا، البتہ یہ "فنی" و "زلف" دونوں کے لئے "پچھیدگی" !
عجب نہیں جو اہل لکھنؤ ان شائبہوں پر لٹ لٹ "ہائیں" اکبر کے سارے قصور معاف کر دیے
داد میں "دشتہ کے دفتر" سیاہ کر دیں، لفظ لفظ کیا "نقطہ نقطہ" کی تشریح "موبو" کرنے
گیں، ہال کی کھال نکالنے لگیں اور سلسلہ بیان دیر تک "برہم" ہونے پائے۔
کہیں کہیں شعرا کی نگ کا بھی خدائے نبی جو استاد امانت کی توجہ کو وہ جہ میں لے
آئے، شلا سے

اس سرو قد پر اکبریت سے مراد ہوں !

اللہ راست لائے کوشش تو کر رہا ہوں

بے ساختگی تو یہاں بھی ہے، لیکن اس کے باوجود بھی ایسی شالیں شاذ ہی ملیں گی۔ عموماً کہتے وہی ہیں
جودل میں عکس کر چکے ہوتے ہیں، ان کی شاعری اکھاڑہ کا کرتب نہیں، وارداتِ قلب کا
محسوس ہے۔ اپنے پر جو گندمی ہے وہی دوسروں کو بھی تسنا چیتے ہیں۔ خود بھی اپنے اس ہنر سے
واقف ہیں، اور اعتراف کرتے ہیں کہ مجزاس کے اور میکہ کلام میں ہے کیا؟
شعرا کبریہ کوئی کشف و کرامات نہیں

دل پہ گندری ہوتی ہے اور کوئی بات نہیں

میں پائیکیں

عشق کہتا ہے بیانِ حال کی پروا نہ کر
تیرے دل کی خود بخود اُن کو خبر ہو جائیگی
میں شبِ فرقت میں نثرِ پل اور وہ موہیں چین
کس طرح مانوں محبت بے اثر ہو جائے گی

تجھے اے امیدِ دل و جان سیار کرتے
مگر اپنی زندگی کا نہیں امتبار کرتے
ہے بتوں کی خود ساختہ مری عفلتوں سے قائم
ہیں اگر نظر نہ کرتا تو وہ کیوں سنگار کرتے
ترے انہوں کی زینت تو ہے شاخ گلِ سوا فریاد
ہیں دسترس جو ہوتا تو گلے کا مار کرتے

صبرِ جاتا ہے اور عشق کی چل جاتی ہے
ضبط کرتا ہوں، مگر آہ نیکل جاتی ہے
کچھ نتیجہ نہ ہی عشق کی امیدوں کا
دل تو بڑھتا ہے، طبیعت تو بہل جاتی ہے
شمع کے بزم میں جلنے کا جو کچھ ہو انجام
مگر اس عزم سے ہانپتے ہیں تو دھل جاتی ہے

لذتِ وصل کو پروانہ سے پوچھیں عشاق

وہ مزہ کیا ہے جو بے جان دیئے لیتے ہیں

دوسرا شعر ماستقا زنگ میں لا جواب ہے۔ علامہ ادیب لکھنوی نے مضمون کتبنا تنجانیہ کے بغیر درد کے ان کی یاد ہی نہیں پرکھی۔ اور اسے کس انکس سے ادا کیا ہے، آخری شعر بھی اسی رنگ میں ہے، تیسرے اور کچھ تھے شعر میں شاعر پر اپنے اہلی عالم میں چلا گیا ہے۔

اما نوس تافیه لاکر کلام میں شریعت بآئی رکھنا، بلکہ اس کے لطف و ذوق کو دو بالا کر دینا ہر شخص کے اس کی بات نہیں۔ ازل سے یہ دولت اکبر کے حصہ میں آچکی تھی۔ فرماتے ہیں اور کس بے تکلفی کے ساتھ فرماتے ہیں

اس دور میں شاعر کے لئے قوت نہیں ہے

اس باغ میں طوطی کے لئے قوت نہیں ہے

نیچر میں جوانی کو تو موجود ہی پایا

سائیس سے سننے تھے کہیں بقوت نہیں ہے

لفظوں ہی کے چکر میں ہیں اب فعل و فعل

چرخا رہی چلا جاتا ہے اور سرت نہیں ہے

نیچر ہی کا مطلع ہے بہت متبرکت

تم دیکھتے ہو بھل میں کہیں چھرت نہیں ہے

اکبر کا اصل مقام معرفت و حقائق کا "لاہوت" ہے، لیکن جب تافیه پیمائی کے "ناسوت" میں مڑتے ہیں تو دیکھنے والوں کو "مبہوت" کر دیتے ہیں۔ اب مزید توصیف سے "سکوت" ہی اولیٰ خالص ماستقا زنگ کے شیدائی، اپنے ذوق کی لکین کا سامان عجب نہیں کہ ان غزلوں

شیرک چھوڑا تو سب نے چھوڑ دیا میری کوئی سوسائٹی ہی نہیں!

کوچھا اکبر بے آدمی کیسا ہنس کے بولے وہ آدمی ہی نہیں

”فالتو“ کو کس غریبی سے کھپا دیا ہے! اور ”سوسائٹی“ کا تافیسر لانا تو اکبر کا مخصوص حصہ تھا۔

گردشِ جبرخ کا شکوہ سب ہی شاعر شروع کر کے لگے ہیں۔ اکبر نے دوسروں کے تجربہ سے

فائدہ یہ اٹھایا کہ سرے سے کوئی آرزو ہی ناک سے قائم نہ کی۔ اور مزے میں ہے۔ پانچویں

شعر میں ایک نادرمضمون باندھا ہے مضبوط زدہ کی تسکین کے لئے دوسروں کی مثالیں پیش

کی جاتی ہیں، لیکن ہمارے شاعر کو جن مصائب کا سامنا ہوتا ہے، ان کی کوئی نظیر اب تک نہ جود

ہی نہ تھی، وہ کس کی مثال سے اپنے دل کو تسکین دیتے۔ مصائب کے فوق الحد ہر کے کا یہ ایک

نادر پیرایہ اظہار ہے۔ جیسے اور ساترین شعر کا تعلق ذاتی تجربہ سے ہے، ان کی ماد دنیا بغیر

آپ بیتی کی مدد کے ممکن نہیں۔

ایک اور غزل ملاحظہ ہو

جلوہ سائی وے جان لئے لیتے ہیں

شیخ خوش ہوں کہ خفا ہم تو پتے لیتے ہیں

دل میں یاد ان کی جو آتی ہوئی شدائی ہے

دردِ اٹھنا ہے کہ ہم آڑ کئے لیتے ہیں

دور تہذیب میں پروں کا ہوا دور نقاب

ہم بھی اب چاک گریباں کوٹے لیتے ہیں

خودکشی منہ، خوشی گم، یہ قیامت ہے مگر

جیسا ہی کتنا ہے اب، خیر جئے لیتے ہیں

امتیاز سے نہیں پیدا کرتا، یہ ساری کیفیات منظراری ہوتی ہیں اس کا متاثر قلب اس سے بخود
یہ سب کچھ کرنا اترتا ہے۔

اظہار اضطراب کا شائق نہیں ہوں میں

پہلو میں لیکن اس دل سبیل کو کیا کروں

نامع کہتے ہیں کہ نفاق کھل کر ترک کرنے تو دل قابو میں آجائے گا، لیکن یہ نہیں جانتے کہ ہر ایک مستی
اور دوسرے عاشقوں کی صدائیں کب دل پر تیار رہنے دیں گی۔

قلعہ ننگھڑوں سے نہیں مانع جنوں!

جوتے بہار و شور و عناد کو کیا کروں

دماغ کی ایک شہد غزل ہے۔

بات میری کبھی سنی ہی نہیں جانتے وہ مجری بھلی ہی نہیں

اس کا یہ شعر خوب چلا ہوا ہے۔

لفظ نے مجھ سے کیا کہوں زاہد ہٹے کم بخت تو نے پی ہی نہیں

اس زمین میں اگر نے جو کئی برٹے کھلاتے ہیں، خدا اس کی بھی سیر ہو جائے۔

چرخ سے کچھ امید تھی ہی نہیں آرزو میں نے کئی کی ہی نہیں

مذہبی بحث میں نے کی ہی نہیں فالو عقل مجھ میں تھی ہی نہیں

چاہتا تھا بہت سی باتوں کو مگر فکوس اب وہ جی ہی نہیں

جرات عرض حال کیا ہوتی نظر تلف اس نے کی ہی نہیں

اس مصیبت میں دل سے کیا کہتا ایسی کوئی مثال تھی ہی نہیں

آپ کیا جانیں تدبیر یا اشد جب مصیبت کوئی پڑی ہی نہیں

کی اہمیت بس مخصوص ہی اشخاص میں ہوتی ہے، عام خلقت کو اس سے کوئی واسطہ نہیں
ہو سکتا، اس مفہوم کو یہ شاعر یوں ادا کرتا ہے۔

باطن بہت ہیں ایسے جو شغل نہیں ہیں

سینہ میں سب کے دل ہیں، سب اہل دل نہیں ہیں

اس مضمون کو ایک مطلع میں بھی ادا کیا ہے۔

مقبول جو ہوں شاذ ہیں، قابل تو بہت ہیں

آئینہ کے مانند ہیں کم، دل تو بہت ہیں

”مقبول“ و ”قابل“ کا تقابل بھی کیا خوب!۔

اسی زمین میں ایک اور شعر بھی ہے اور وہ اسی مضمون سے مشغول ہے۔

وہ کم ہیں ٹرپنے میں جنہیں ملتی ہے لذت

یوں آپ کی شمشیر کے پسلی تو بہت ہیں

تینے کے پسلی ترنار مارا کل آئیں گے، لیکن اس ٹرپ میں لذت پانے والے کتنے نکلیں گے، بجا

پر محمول کیجئے یا حقیقت پر سیاست میں لے جائیے یا معرفت میں۔ بہر حال جس پہلو سے بھی چاہیے

اٹ پلٹ کر کے اس شعر کو لیجئے، واقعیت سے خالی کوئی بھی پہلو نہ نکلے گا۔

عاشق خرب جانتا ہے کہ کوئے قافل میں پھر تلجان سے لائق و ہونا ہے، لیکن اگر انجام

بینی اس قصہ سے باز رکھے، اور دل پر اسے اتنا ہی قابو حاصل ہے تو پھر عاشقی کیوں کہلائے

ذوق ہوائے کو چپہ قافل کو کیا کروں!

مہلک سہی یہ شوقی مگر دل کر کیا کروں

اس کی ٹرپ، اس کا سوز، اس کا جوش و خروش، ان میں سے کوئی شے وہ اپنے قصہ

اکبر کے دورِ آخر کی اکثر غزلوں کی تان، یاس و انسدِ رگی کی آہوں پر آکر ٹوٹی ہے
 دنیا کی بے شباتی، اوس سے اپنی بے تعلقی، لذاتِ دنیا کی بے حقیقتی یہ موضوع
 اکثر غزلوں میں مشترک ہے۔ ذیل کی غزل انہیں جنابت کی ترجمان ہے۔ بعض تشبیہوں کی ندرت
 پر لطافت لڑ لڑ جاتی ہے۔

دنیا میں ہوں، دنیا کا طلبگار نہیں ہوں	بازار سے گند اہوں خریدار نہیں ہوں
زندہ ہوں محوِ زیست کی لذت نہیں باقی	ہر چند کہ ہوں ہوش میں شہیار نہیں ہوں
اس خاتمِ ہستی سے گزر جاؤں گا بے لوث	سایہ ہوں فقط نقش بہ دیوار نہیں ہوں
انسدِ رہ ہوں عبتِ رے، ودا کی نہیں جستا	غم کا مجھے یہ نصف ہے، بیمار نہیں ہوں
وہ گل ہوں خنداں نے جسے برا دیکھا ہے	اُجھول کسی دامن سے، میں وہ خانہ نہیں ہوں
یار رب مجھے محفوظ رکھ اُس بت کے رہتم سے	میں اس کی عنایت کا طلبگار نہیں ہوں
گو دعویٰ تقدیری نہیں درگاہِ خدا میں	بت جس سے ہوں خوش، ایسا گنہگار نہیں ہوں
انسدِ رگی و ضعف کی کچھ حد نہیں کہتہ	کافر کے مقابل میں بھی دیدار نہیں ہوں

دنیا میں رہ کر دنیا سے بے لوث و بے تعلقی رہنے کو بہت سے شاعروں نے باندھا ہے، لیکن
 یہاں پہلے اور میرے شعر میں جن لطیف و دلنشین تشبیہات کی مدد سے یہ مفہوم باندھا
 گیا ہے وہ کہتہ ہی کا جستا ہیں ضعف کا مفہوم بھی پاال ہو چکا ہے، لیکن اکبر چوتھے شعر میں
 ایک نیا پہلو یہ نکالتے ہیں کہ غم و انسدِ رگی میں اس قدر لاغر ہوں کہ لوگ مجھے بیمار سمجھ رہے
 ہیں، اور دعا کی فکر میں ہیں۔ چھٹے اور ساتویں شعر میں سیاسی رمز اور کنائے ہیں۔
 عشق کا دم بھرتے والے لاکھوں کی تعداد میں ہوں، لیکن وہی عشق رکھنے والے کہیں
 دو پیار ہی ملیں گے، آہیں سب کر رہیں، لیکن مجھوں کا سوز کسی کی آہ میں نہیں ملتا۔ سوزِ عشق

غزلیہ شاعری کا سب سے زیادہ پامال مضمون عشق ہے۔ ہر سخن گو کا تعلق عشق یا محبت کا کلام
 و قریب کے فہم اس کی شرح میں سیما ہو چکے ہیں اور عاشقوں کی تعداد کا تو کوئی شمار و حساب
 ہی نہیں لیکن کیفیت عشق، لفظ و عبارت کی مدد سے کچھ بھی واضح ہو پائی ہے؛ اکبر اس
 گونگے کے خواب کی مصدق اپنے مرتع میں کرتے ہیں۔

عشق میں حسد بیاں و جہالتی نہ ہوا لفظ چمکا مگر آئینہ معنی نہ ہوا
 اسلوب بیان کی ندرت و بلاغت ملاحظہ ہو۔ شاعر کہ دعویٰ اپنی قوت گویائی پر ہے، بڑے
 بڑے پیچیدہ سکوں کو وہ باتوں باتوں میں سمجھا دیتا ہے، دقائق کی گتھیاں وہ ایک اشارے
 میں لکھادیتا ہے۔ ”حسن بیان“ اس ساری داستان کا ترجمان ہے، لیکن عاشق ہونے کے بعد
 اسے کچھ ایسا نظر آتا ہے کہ اس کی یہ ساری قوت گویائی بیکار رہی گئی۔ الفاظ کا خمیرہ اب بھی
 وہی، بیان کا لکھ اب بھی وہی، قدرت زبان وہی، لفظ سبلی اور شمول، تقریر بریلین و شستہ
 یہ سارا مفہوم ”لفظ چمکا“ سے ظاہر ہوتا ہے۔ یہ سب کچھ ہے، لیکن پھر بھی کوئی بات تو ایسی
 ہے کہ معنی کی توضیح نہیں ہو پائی۔ کیفیت قلب کا عکس دوسروں پر نہیں پڑنے پاتا۔ شیشہ
 میں آب و تاب، چمک و مک سب موجود لیکن عکس قبول کرنے کی صلاحیت سے محروم ہے۔ ”آئینہ
 معنی نہ ہوا“ جام بلور میں اس پوری کیفیت کا آئینہ ہے۔ منمنایہ پہلو بھی ”جب تسلی نہ ہوگا“ سے
 آگیا ہے، کہ تسلی کا تعلق زبان و بیان سے نہیں، بلکہ قلب اور اس کے احساس سے ہے۔
 اسی زمین میں ایک دوسرا شعر بھی ہے، افسردگی یا حسد و حسد انھیں کی ایک بولتی
 ہوئی تصویر۔ ایسے کلام کی قدر، چڑھتی جوانی میں نہیں، بڑھاپے کو پہنچ کر ہوتی ہے۔
 دل میں کہتے تھے کہ یہ ہو گا وہ ہو گا لیکن

کٹ گئی عمر امیدوں ہی میں، کچھ بھی نہ ہوا

جلوہ عیاں ہے قدرت پروردگار کا کیا دل کشا یہ سین ہے فیصلہ بہار کا
 نازل ہیں جرش حق پہ گہانے و لغزب جو بن و کھار کا ہے یہ عالم مہربان کا
 ہیں دیدنی بنفشہ سنبلی کے پیچ و تاب نقشہ کھنچا ہوا ہے خط و زلفیہ یار کا
 سبز ہے یا یہ آب زمرد کی موج ہے شبنم ہے، بحر و گہر آب دھار کا
 مرغان باغ زتر و سنبل میں محو ہیں۔ اور نایح چوراس ہے نسیم بہار کا
 موج ہوا سے زمزمہ عندلیب است اک ساندل نواز ہے مضراب تار کا
 ابر شک نے رونی موسم بڑھائی ہے غاذہ بنا ہے دسے عروس بہار کا
 انکس اس سماں میں بھی اکبر آواں ہے سلطان روح، بحر ہے اک گلزار کا
 رسمی شاعر بے چارے حقیقت سے بے نیاز، محض الفاظ کی تماش خراش میں گئے رہتے
 ان کی شاعری پر، یہ حقیقی شاعر کیسے چنپی آتی رائے کا اظہار کرتا ہے۔ رائے شاعرانہ بھی
 صحیح بھی ہے

معنی کر چھوڑ جو ہوں نازک بیاباں وہ شعر کیا ہے رنگ ہے لفظوں کے خون کا
 ذیل کی غزل میں نغزل کے پال مضمون کر دین سے اٹھا کر آسمان پر پہنچا دیا ہے، آخری
 اس لہجہ کا ہے کہ کہنے والے کی نجات کے لئے بس کرتا ہے
 گھٹا جاتا ہے مری نظروں میں مقدر بڑھتا جاتا ہے شمار انکے خرمیلہ وں کا
 بحث میں غفور مزا کے یہ روتے مرتے ہیں فیصلہ کہ کا دو اب اپنے گنہگاروں کا
 بے خطر بقیہ مل بازار جہاں میں ہر سو کیسہ خالی ہے تو کیا خون ہے عیاں کا
 فطرت انھی ہے شفاعت کو، ملائکہ ہیں غموش
 حشر ہے عشق و محبت کے گنہگاروں کا!

رنگ کر بھی لینے کہیں دور نہیں جانا ہے۔ قدرتِ توانی کے طعم ساز کے لئے آگ کو برف
 بنا کر پیش کر دینا کیا مشکل ہے۔ اس رنگ کا کلام بھی غزلوں ہی کے تحت میں موجود ہے۔
 'آپ نہ جنگی علم نہ جھنڈا ہے' صرف نقوید اور گنڈا ہے
 'کیا ہے باقی جنابِ متبدل ہیں' کچھ حدیثیں ہیں ایک ڈنڈا ہے
 غرض! آخر ہی دور کا جو کلام غزلیات کے زیر عنوان رکھا گیا ہے، اس کا ہمیشہ ترجمہ ایسا ہے
 کہ بس وہ نام ہی کی غزلیں ہیں۔

بائیں ہم جب کبھی غزل سرائی پر آئے ہیں، پورے عاشق بن گئے ہیں۔ جو کچھ بھی شفا
 رنگ میں کہا ہے خوب کہا ہے اپنے مرتبہ کمال کو اس رنگ میں بھی قائم رکھا ہے، اور
 درجہ استاد کی کہیں ہاتھ سے جانے نہیں دیا ہے۔ لطفِ زبان و سلاستِ بیاں، اُن کی
 غزل کی جان ہے۔ دشوار پسندی نے بعض لچھے اچھے غزل گو یوں کو غارت کر دیا ہے، ابتر کا
 نگہن ان کانٹوں سے بالکل پاک نہ ہے، پھر بیان کی لطافت کے ساتھ خیال کی مہندی بھی موجود۔
 صورت کے بناؤ سنگار میں اتنا محو نہیں ہوتے کہ سیرت کی تہذیب و شائستگی سے غافل ہو جائیں
 جانتے ہیں کہ قافہ میں سب ہی طرح کے لوگ ہیں۔ ایسے بھی جو محض محل کی آب و تاب چمک دک
 سے جی خوش کر لیں گے۔ ایسے بھی جو محل نشین کی زیارت کے بغیر دم نہ لیں گے۔ دونوں طبقات کے
 دونوں کی مڈریں یہ ناقدانِ سخن اپنے ہاتھ میں لئے ہوئے ہے۔

رسمی شاعروں کے خلاف ایک غزل میں تاشہ گاہِ فطرت کا نظارہ کرتے ہیں، اور فطرت کے
 کھلے ہوئے میدان میں، دینِ دوپہر وہ مزے چاہل کرتے ہیں، جن کی تلاش رسمی شاعروں کو خدا جان
 کہاں کہاں سرگرداں کھنتی ہے۔ اور یہ لطف انہیں خلوت میں نہیں، جلوت میں بھی ہمہ وقت
 حاصل ہے۔ لیکن پھر آخر جذباتِ مشرقی شاعر کے رکھتے ہیں، اور اس کو متفطح میں نہا لیتے ہیں۔

دوستار کے تسبیح و تہلیل میں معروف نظر آتے ہیں۔

خدا کے نام کا ہے احسن اسم عالم میں نہ صرف آپ میں ہم میں، تمام ہم میں
 اسی کا نام دیکر سرگزیاں ہو جاتے کہ اختلاف سے خالی ہر کام عالم میں
 خدا پرست کو کافی ہے مشیل ابراہیمؑ ذوالشرف و شام عالم میں
 یہی مشن تھا جناب رسولؐ اکرم کا اور آج انہیں کا تو روشن ہر نام عالم میں
 ذوق نظر کے شیعہ فی اچنگے رباب کے رسیا، دود سے بجے گئے کی آواز سن سنا دھڑکتے
 ہوئے آئے ہیں کہ چلیں ایند سجا کے ہلکے کالطف آٹھائیں۔ جلوہ گاہ کا جب پردہ اٹھتا ہے تو سدا
 وہم و تخیل ہی برباد۔ نہ مطرب ہے، نہ ساز، نہ ساقی ہے نہ انداز، محفل میں بجائے ساد کے سورنم
 بولوں پہ بجائے واہ کے آہ ہے۔ طبلہ کی تقاب کی جگہ فرہیں اشد ہر کی لگ رہی ہیں۔ چہرہ
 پر بجائے ہنسی کی کھلکھلاہٹ کے

خشیت الہی۔ درمیان میں اکیس صاحبِ حال مدد گیش اپنی آگ سے دوسروں کو گرہا ہے
 ہیں۔

گو سہی ہوئے شوق نے ک، جو اں کی نہ نکلی محفل سے
 مجنوں نے اڑائی خاک بہت، لیلے نے نہ جہاں کا محل سے
 دنیا کے تئیر کا نہیں جس شیعہ سے جمال باری کو!
 پرواز کر مطلب شمع سے ہے، کیا کام ہے رنگِ محفل سے
 احساس ہی ایذا کا نہ ہوا، افسانہ یادِ فناں میں کیا کرتا
 جس وقت یہ خیر تھا کلا، آنکھ بچھی لی تھی فانی سے
 طبیعتِ زہد خشک سے اکا چلی ہو، اور دل میں ظرافت کی گدگدی آٹھ رہی ہو، تو اس

ہے جس نے پانچ خیالات کو خوبی کے ساتھ نظم کر دیا ہے۔

حضرت اکبر کو یہ رائے بڑی پسند آئی، اسے وہ اپنی حقیقی داد سمجھے، اور واقعہ ہے بھی
 نا کہ جوں جوں اُن کی شاعری نکھرتی گئی وہ روز بروز اس خیال کے مصداق صحیح سے صحیح تر ہوتے
 گئے۔ مثال کے طور پر کلیاتِ سوم کی دو ایک غزلیں درج ذیل ہیں۔ ان سے معلوم ہو گا کہ کتاب
 چسہ غزل کا ہے، لیکن روح ذرا بھی غزل کی نہیں غزل اپنے عام عرفی و مقبول معنی میں،
 جو کہ شکل پر جائیے تو اب بھی ہر طرف شراب ہی شراب نظر آئے گی، لیکن چمک کر دیکھئے تو آپ
 ہی پکار اٹھیں گے کہ ”استغفر اللہ، شراب یہاں کہاں۔ یہ تو پیالیوں میں اخلاق و عفت
 غنی رکھی ہوئی ہے یا کلاموں میں طریقت و معرفت کا آبِ طہور چھلک رہا ہے۔ برتوں میں
 فتن کی چاشنی سیاسیات کے شربت میں شیر و شکر ہوتی نظر آرہی ہے۔“
 ذیل کی غزل کو آپ غزل کہیں گے یا ایک درسِ تصوف؟ ”سخن بازمان گفتن“ یہ کسی معنی
 پر ہے۔

نگاہ اٹھی ہے احسن ماسوا کے لئے

کہاں ہے دل ذرا رو کے اسے خدا کے لئے

رواں ہو کار جہاں کیوں ہماری مرضی پر

خدا ہمارے لئے ہے کہ ہم خدا کے لئے

عمل خدا کے لئے ہو تو اس کا کیا کہنا

مگر دیا یہ بُری صرف واہ وا کے لئے

بے نغزل کے مجنوں دور سے محل کو دیکھ شوق سے اس کی طرف لپکتے ہیں، پاس آکر اندر جھانکتے
 ، تونہ کوئی عشوہ نہ پوش ہے، نہ کوئی زہرہ جبین، بلکہ ایک شیخ وقت مع پانے جُستہ
 غزل کی تعریف انہیں الفاظ میں کی گئی ہے۔

زخمِ شراب سے نیت مری بدل گئی واعظ کی بات رہ گئی، ساتی کی چل گئی
 تیار تھا نازِ پیہ میں سن کے ذکرِ حور جلدِ برون کا دیکھو کے نیت بدل گئی
 بھل نے ڈھیل پاتی ہے لہو پہ شاد ہے حسیا و مطہق ہے کہ کانٹا بھل گئی
 چمکا ترا جمال جو محفل میں وقتِ شام پردانہ بے لبت دار ہوا شمع جل گئی
 حسرت بہت ترائی دفتر کی تھی انہیں پردہ جڑا ٹھ گیا تو وہ آخِ نکل گئی

دورِ پنجم ۱۹۱۳ء تا ۱۹۱۹ء۔ اس دور کا کلام کلیاتِ سوم میں ہے اور وہی اس
 تبصرہ کا اہل موضوع ہے۔ شاعر کی عمر اب ستر کے لگ بھگ یا ستر سے اوپر ہے۔ ادب وہ شمار
 سے کہیں زیادہ فخر ہے۔ دل شاہد و شہاب چنگ و رہاب کے تذکروں سے
 اچاٹ ہو چکا ہے۔ آگِ معرفت اور عشقِ حقیقی کی بھڑک چکی ہے۔ دواجی، مجازی،
 تغزل کا رنگ، لہکا پڑ چکا ہے۔ غزل کہنا بھی اس زمانہ میں بہت کم ہو گیا تھا، عموماً ایسا
 اخلاقی، عارفانہ و ظریفانہ لہجہ لکھیں کہا کرتے تھے۔ عثمان غزلیات کا کلیاتِ سوم میں بھی خاصہ
 بڑا نظر آتا ہے، لیکن درحقیقت غزلیت کا عنصر ان میں بہت ہی کم ہے۔ عموماً وہ واقعات
 حاضر پر شاعر کے خیالات اور تبصرے ہیں۔ صرف غزل کے سانچے میں انہیں موزوں کر دیا گیا ہے
 یہ خصوصیت موجود کسی قدراً ان کی ابتدائی غزلوں میں بھی ہے، درمیانِ کلام میں بڑھ گئی
 اور آخری زمانہ میں تو یہی خصوصیت، اور دوسری خصوصیتوں پر چھا گئی اور غالب آ گئی۔
 کلیاتِ اول کے پہلے ایڈیشن کے شائع ہونے پر ایک ناقد نے اپنی رائے ظاہر کی

نئی کہ۔

مصنف بہ نسبت شاعر کے بہت زیادہ (لیکھنے والے) صاحبِ فکر (یا فاضل) ہیں۔

محبوبوں سے میل، خدا پر نظر، یہ خوب کہی شب گناہ و سازِ سخن، یہ خوب کہی
 ہنہارسی خاطر، نازک کا بے خیال فقط وگرنہ مجھ کو رقیبوں کا ڈر، یہ خوب کہی
 شباب و باوہ و محرمِ آل کا چہ خوش جنوں و عیش و خیالِ خطر، یہ خوب کہی
 سوالِ وصل کوں یا طلب ہو برسہ کی وہ کہتے ہیں مری ہزبات پر، یہ خوب کہی

آہِ دل جو نکال جائے گی! کیا سمجھتے ہو کہ خالی جائے گی
 یادِ اُن کی بے بہت عزت پسند آہ بھی دل سے نکال جائے گی
 نزع کہنتی ہے کہ روٹھی تجھ سے جاں حشر کہتا ہے مٹا لی جائے گی
 یادِ ابرو میں بے اکبر محو کیوں کب تری یہ کچ خنیا لی جائے گی

ایک صوبہ سردی ہے جس کا آنا ہوش ہے
 ورنہ ہر قدرہ ازل سے تا ابد خاموش ہے
 آئینہ سے بھی وہ نہ پچھتے ہیں کہ پڑ جائے نہ عکس
 شرم کہتی ہے کہ یہ بھی صاحبِ آغوش ہے
 حضرت منصور کہتے ہیں "اما" بھی جی کے ساتھ

دارِ مک تکلیف فرمائی، جب آنا ہوش ہے
 یہ تیسرا شعر منصور علاج کی پر شور و محرکہ آلا راجست میں قول فیصل کی حیثیت رکھتا ہے
 دوسرا مصرعہ پڑھتے وقت "تکلیف شرعی" کی اصطلاح یاد رہے
 شوقِ وصل شعلہِ جویاں، کیوں نہ ہو ہزبات میں ابرو بھی دیکھتا ہوں برقِ دساغوش ہے !

چاہیے۔ دوسرے نمبر کا کلام، کلیات اول میں موجود ہے، اس کے بعد کے چار سال کا کلام کلیات
 میں ہے، اس آئیے اس جیت کے لئے ایک جہاں کا نہ نقد تمام کرنا پڑا، اس لئے کہ غزل میں جیتی
 پختگی آتی تھی، سب سے پہلی تھی، شاعر کی عمر اب ۴۰-۶۰ سال کی ہو چکی تھی، اور شمار اب استادوں میں تھا
 اس کے بعد منصف غزل میں کسی جدت کی نہ توقع تھی اور نہ کوئی جدت واقع ہوئی۔ کیفیت وہی قائم
 رہی، البتہ کثرت کے لحاظ سے یہ سنہ قہرا، کہ کلیات اول میں بڑا حصہ غزلوں ہی کا ہے۔
 کلیات دوم میں اول قریہ مناسب ہی گھٹ گئی ہے، اور پھر جتنا حصہ غزلیات کا ہے بھی، اس میں
 بھی معاملات فرساش و محبت ہی کے ہندے ہوئے نہیں، بلکہ فنون، اخلاق، معاشرت، فلسفہ، ریاست
 لغتوں و سرفروزی کے شامل۔ با ایں ہر اس دور کا عاشقانہ حصہ بھی کسی میاں سے نظر انداز کرنے
 کے قابل نہیں۔ لطف و کیفیت ہر سطر سے نمایاں۔ پختگی اور پختگی کے ثبوت ہر صفحہ پر
 مصنفان آفرینی اور استادوں کا رنگ ایک ایک شعر سے پھوٹا پڑا ہے۔ طبیعت کا آمد، جدت
 مفاہیم کے ساتھ رولین و تافیہ میں بھی قدرت کی بہار دکھانے لگی ہے۔

وقت طلوع دیکھا، وقت غروب دیکھا اب نکل آفریت ہے دنیا کو خوب دیکھا
 اس نے خدا کو مانا، وہ ہو نہ ہو توں کا یا اس نے خوب سمجھا، یا اس نے خوب دیکھا

نہ یہ رنگ طبع ہوتا، نہ یہ دل میں جوش ہوتا یہ جھنڈا اگر نہ ہوتا، تو کہاں یہ پوش ہوتا
 ہم دہر سے بچا آئے بشر کو مست رہنا مجھے شاعر کا نہ آتی تو میں بارہ لڑش ہوتا
 ہمیں دیکھ کر جس کے نظریے میں نقش کھینچے وہ نہ نہ یہ ہوتا چشم ز گس، نہ یہ نگل کا گوش ہوتا
 دل دہی سب اکھٹے، جو وہ خود نہا ہوا کوئی زندہ ہی نہ رہا جو وہ خود فرشتہ ہوتا
 حسن نظامی، ابیر کا کلام سن سکے ہو لے تجھے میں دلی سمجھا جو ترخہ پرکش ہوتا

خوش قسمتی پہ اپنی بجان ہے کروں جو ناز اپنے ہی دل میں مجھ کو مرا رہی لگ گیا

الہاجا نہ میرے آج کا دامن کبھی کل سے مانگی نہ مددِ دل نے سرے طول اہل سے
 اُن کی نگہِ مست ہے لبِ سبزِ معانی ملتی ہوئی تاشید میں حافظ کی غزل سے
 ادبِ پاک نے آنکھیں شبِ اودام میں کھولیں واقع نہ بڑا دشمنی صبحِ ازل سے
 تران ہے شاید کہ خدا سن سے خوش ہے کہیں سن سے یہ بھی تو سنو، جس محل سے
 حکم آیا خوشی کا تو لبِ جگر تلک چپ ہیبت نیرے پیام کی ظاہر ہے اہل سے
 درجہ متحیر کا ہے، بے خود سے فروتر ہے روح کی آئید ترقی کی اہل سے
 بحث کہن و نو، میں سمجھتا نہیں اکبر جو ذرہ ہے موجود ہے وہ روز ازل سے

یہ تین دور تو خود حضرت اکبر کے قائم کئے ہوئے تھے، کمیاتِ اول کے زمانہ تک۔ اب اس کے بعد
 دورِ چہارم۔ ۱۹۰۹ء سے ۱۹۱۲ء تک سمجھیے۔ یہ کوئی مستقل دور نہیں، اسے دورِ سوم کا تکملہ ہی سمجھنا

یہ غزل حضرت اکبر نے لکھتے ہیں ایک مشاعرہ میں پڑھی لکھتے ایک مشہور وکیل غشی اظہر علی
 کا کوروی مرحوم، ایک صاحبِ علم و صاحبِ دل بزرگ بھی مشاعرہ میں موجود تھے۔ اکبر نے خود یہ رعایتِ فحش
 سے بیان فرمائی کہ ”جب اس شعر پہ پہنچا، ابھی پہلا ہی مصرعہ زباں سے نکلا۔ کہ آنکھیں غشی صاحب سے
 چارہ گز گئیں۔ غشی صاحب کے تیور پہل تھے، کہ تران اور خدا سے یہ دشمنی کیا معنی۔ میں مٹا گیا۔ جبریت
 عرض کیا کہ مصرعہ ملاحظہ ہو۔ اور پھر دوسرا مصرعہ پڑھا، تو غشی صاحب پشیمان ہو گئے، بے اختیار مجھے
 گلے لگا لیا۔“

و اتے بہت کہ میرے گزرتی وقت بہت
ہر میں آواز جماتی میں نکا میں نیچی
بت کہ دیکھا تو مجھے یا وہ خدا بھی آتی
نثر آنکھوں میں جو آیا تو حیا میں آتی

فنجہ دل کہ نسیم مشق نے دا کر دیا
شان محبوبی صالح کا نشان رکھا ہے یہ
میں مرعین ہوش تھا، سستی نے اچھا کر دیا
ور نہ کیا تھا جس نے دل میں درد پیدا کر دیا
کیا مرے ہاک بلکہ زخم شش کرنے پر وہ تیار نہیں
ایک گن سے دو چہاں کہ جس نے پیدا کر دیا
سب کے سب باہر جھٹے، ہوش و غور دم و تیز
خانہ بول میں تم آؤ، ہم نے پردہ کر دیا
شاہد بزم ازل نے اک نگاہ ناز سے
عشق کو اس انجمن میں مسند آرا کر دیا
مشوہ شیریں کا مزہ رکھا، شیر فرادیا
گر دن پر دانہ میں ڈالی کند شوق شمع
قیس کو دیرانہ انداز لیسے کر دیا
جس نے یہ سب کچھ کیا اکبر! میں تم سے کیا کہوں
گمب گل کہ دیدہ گہلی کا پھندا کر دیا
اُس نے مجھ کو کیا کیا، دل کو مرے کیا کر دیا

وہ حجاب اُن کا آج تک نہ گیا
ابک جھلک اُن کی دیکھ لی تھی کہیں
نہ گیا اُن کے بل سے شک نہ گیا
وہ اثر دل سے آج تک نہ گیا

سینہ کا زخم آہ کی سختی سے پھیل گیا
ایسے ستم کئے کہ مرا قلب ہل گیا
اچھا بڑا مزا تو محبت کا لی گیا
تیرا پتہ چسپن کو مہیا سے جہل گیا
اور اس طرح کہ سینہ کا ہر داغ پھیل گیا
بیکل کو جب آگیا، غنچہ بھی کھل گیا

اختیار کر چکا ہے۔

یار نے کچھ خبیثہ لی، دل نے جگر نے کیا کیا
 نامہ شب سے کیا ہوا، آہِ سحر نے کیا کیا
 کھل گیا سب پر حالِ دل، سننے ہیں دوست بڑے
 ضبط کیا نہ رازِ عشق، دیدہ تر نے کیا کیا

دیرِ روم - ۱۸۸۵ء، ۱۹۰۸ء، اس دور کا کلام، رنگِ تغزل میں پختگی کا نمونہ ہے
 طرزِ ادب میں سنجیدگی بڑھ گئی ہے مضمونِ آفرینا پر توجہ زیادہ ہو گئی ہے۔ غزل میں جنسِ ذاتی و
 روحانی مضامین کی آمد کے کلفنا شروع ہو گئی ہے۔ طرافت کا چٹخارہ بھی جا بجا موجود ہونے لگا
 ہے۔ پھر بھی تغزل کا جو رنگِ مستند اور ثقہ استادوں کے درمیان متعارف ہے اس سے
 بجا نہیں کوئی مصرعہ الگ جا پڑے۔ لائحہ ہوس

دل مرا جس سے پہلنا کوئی ایسا نہ ملا
 بزمِ یاران سے پھر ی بادِ بہاری آگوس
 کھل کے خواں تو نظر آئے بہت عطرِ فروش
 طالبِ زمرہ ملیک شیدا نہ ملا
 ہر شیاروں میں تو اک ایک سے سوا میں کبر
 مجھ کو دیوانوں میں لیکن کوئی کچھ سا نہ ملا

دل مرا ان پہ جو آیا تو مفسد بھی آئی
 اسے کھوئے ہوئے بالوں کو تو شونہ سے کہا
 درد کے ساتھ ہی ساتھ انکی دوا بھی آئی
 میں بھی آیا ترے گھر، میری بلا بھی آئی

عشق کے اظہار میں ہر چند رسوائی تو ہے
 پر کروں کیا، اس طبعیت آپ پر سائی تو ہے
 آپ کے سر کی ستم، میرے سوا کوئی نہیں
 بے تکلف آئیے، کرو میں تنہائی تو ہے

دوسرا دور ۱۸۶۷ء تا ۱۸۸۴ء - رندی و ہر سنا کی کے مضامین اس دور میں بھی باقی ہیں، تاہم
 جذبات نگاری کا بیاد پڑ چکی ہے، رنگ و نغزل کہیں زیادہ بکھر گیا ہے اور طغیانی زبان و حسن بیان
 کے جہر چمکٹھے ہیں فرماتے ہیں سہ

آج آتش لگیوئے دوتا ہوتی ہو پھر زری جان گرفتار بلا ہوتی ہے
 شوق پاؤں پستی جاناں مجھے باقی ہے ہنوز گھاس جو لگتی ہے تربت پر چا ہوتی ہے
 پھر کسی کا اکا بائی نہیں رہت انساں پیچ تو یہ ہے کہ محبت بھی بلا ہوتی ہے
 جس نے دیکھا بودہ چوں، اکائی میں پڑے جان کیونکر بدلتی تیر قضا ہوتی ہے
 ہون بند یہی تم یار کا مال اکبت مرے مرنے نہ کھلا یہ کہ جفا ہوتی ہے
 اسی زمیں میں ایک شہر و مقبول غزل مرزا بکھڑی کی ہے۔ ابتر کا غزل اس کے شکر کی ہے۔

غزہ نہیں پڑتا کہ اشارہ نہیں ہوتا
 جلو نہ ہر معنی کا، تو صورت کا اثر کیا
 میں نزع میں ہوں، آئین فی حان جہان کا
 لیکن وہ مجھ لیں کہ تماشا نہیں ہوتا
 ہم آہ بھی کرتے ہیں تو موجاتے ہیں بزم
 وہ قتل بھی کرتے ہیں اور چہ چاہیں ہوتا
 دوسرے شعراء میں اکبری مضویت پڑی طرح علو کر ہے، اور چوتھا شعر تو گویا اب مرزا المثل کی حیثیت

شاعری دونوں کے اُس لڑکپن میں وہ عام غزل گوئیوں کے بالکل ہم فزا ہیں، تاہم جربستگی، شوخی، رمائی طبع و لطیف زبان کے جوہر جو آگے چل کر اس آب و تاب سے چمکے، اُس وقت بھی مخفی و غیر نمایاں نہیں، اور رعایتِ لفظی، لکھنؤ کے رنگ کی بھی خامی موجود ہے۔ اشعار ذیل کے پڑھتے وقت یہ خوب یاد رہے کہ زمانہ ۱۸۶۶ء اور اس سے قبل کا ہے، اودھ میں انگریزی نہی نہی قائم ہوئی ہے۔ نوابی کو گتے پر گتے ابھی چند ہی سال ہوئے ہیں، اودھ و مضافات اودھ میں زندگی کے ہر شعبہ میں، خصوصاً شعر و ادب میں پُرانے لکھنؤ کی خوب پوری طرح باقی ہے بلکہ وہی مذاق ابھی تک حاکم ہے۔

بے تکلف بوسہ زلفِ چلیپا لیجئے نقدِ دل موجود ہے پھر کیوں نہ سودا لیجئے
دل تو پہلے لے چکے، اب جان کے خواہاں ہیں آپ اس میں بھی مجھ کو نہیں انکار چھپا لیجئے
پاؤں پڑ کر کہتی ہے زنجیرِ زنداں میں رہو وشتِ دل کا ہے ایسا، راہِ بحر لیجئے

منسا ہوں چمن میں بوتیر سی زمرہ سنجی یاد آئی ہے بھل، مجھے تفسیر کسی کی
دوسرا عمر غالباً طر حی ہے۔

پھر گئی آپ کی دودن کی طبیعت کیسی یہ وفا کیسی تھی صاحب، یہ مروت کیسی
کوچہ یار میں جاتا تو نظارہ کرتا تیس آوارہ ہے جھگل میں، یہ وشت کیسی

جذبہ دل نے میرے تاشیر دکھلائی تو ہے
گھنگھروں کی جانب در، کچھ صدا آئی تو ہے

ثواب جب ہے کہ ناخوش ہو اس بنا پر تم
 کہ دل کو طاعت حق سے یہ دور کرتے ہیں
 نہ یہ کہ عیش میں میرے ہیں یہ خسل امان
 ہیں ضعیف سمجھ کر غمہ دور کرتے ہیں

یہ تو سنجیدہ گفتگو تھی اور نہ جب ہنسنے بنانے پر آئے ہیں تو تحریک ترک مہلات سے ابگس
 رہنے کی وجہ کچھ اور ہی بیان کرتے ہیں، اس کی حیثیت "خاگی" اتنی ہے کہ کہیں محرم کی زبان سے
 ادھر نے کے لائق نہیں بہت ہر گاہ کہ اسے خود انہیں کی زبان سے سنئے
 مدخلہ گورنٹ اکبٹاگر نہ ہوتا:

اس کہ بھی آپ پاتے گا مذہبی کی گروہیں ہیں

یہ شعر سن کر برے کہ یہ بھی آپ سمجھے، میں نے اپنے کہ مدخلہ گورنٹ کیوں کہا، پشمن پاتا ہوں،
 ملازمت میں ہوتا، تنخواہ پاتا ہوتا، تو مدخلہ نہیں شکوہ کہتا؟

(ج) عشق و غزل

اکبر کی شہر تہ طام، غزل گو کی حیثیت سے نہیں تھا، اہم کلیات اول و دوم میں ان کی متعدد غزلیں
 چھپی سے اچھی موجود ہیں، ایسی کہ انہیں بلا آمل استادان غزل آردو کے پہلو میں رکھا جاسکتا ہے۔
 کلیات اول کا سال طبع ۱۹۰۶ء ہے، اس میں حضرت اکبر نے خود اپنی غزل گوئی کے تین دوست نام
 کئے ہیں۔ سنا، بیان کے لفظان میں سے صرف دو کے نمونہ کلام پر ایک سرسری نظر کرتے چلیے۔
 پہلا دوست ۱۸۰۶ء اکبر کا سال ولادت ۱۸۴۶ء ہے۔ گو یہ دور ان کی شعری
 کے بچپن کا تھا۔ شاعر کا سن بیس سال کے اندر تھا۔ یہ سن بھی کوئی سن ہے۔ اپنے اور اپنی

دوسروں کے محتاج و دوست نگر ہو جاتے ہیں، حسرت ہماری اس قلب ماہیت پر فوجہ کرتی۔ اور عبرت آنسو بہاتی ہے۔

انتظامی بات سنہ یہ، ہوتی رہتی ہے یونہی اس کا کیا شکوہ جو ہم پر اس کو غالب کر دیا۔ ہاں یہ ہے انیس، ہم سے چھین گیا صبر و قرار طالب حق کو نکالنے اس کا طالب کر دیا۔ اب تو دنیا صرف افساح ہے پر شور ہے ہی سلطان ہے، ہماری ساری جد و جہد کامر کر بھی تو دنیا اور محض رہ گیا ہے اس سے آگے کی دوسری رخصت، فلاح کی صورت صرف یہ ہے کہ ہم سے سرشتہ صبر بہر حال نہ چھوٹنے پائے۔

ارمال بہ قدر طاقت ہر سو ٹیکل رہے ہیں ”صاحب“ توڑ رہے ہیں اور ہم اچھل رہے ہیں غصہ میں ہیں ہم ان پر، وہ ہم پہ منس رہے ہیں۔ دام فریب دنیا میں دونوں پھنس رہے ہیں دونوں کو چاہیے یہ لقاقت سے منہ نہ موڑیں وہ اپنا جب چھوڑیں، ہم صبر کو نہ چھوڑیں۔ ترکیب مرکب ممالک کو درجہ قبول صرف اس وقت حاصل ہو سکتا ہے، جب اس صاحبہ کی پہلی وضع کلہ عبودیت ہونے پر کہ اس کی بنا خود بینی پر ہو کہ یہ نوعین اہلیت ہوتی ہے۔

لے جولاۃ ۱۹۲۱ء میں الہ آباد میں نیارٹھل ہوا (آہ کہ وہی آخری لافانٹ تھی) میرے اوپر نشہ ترکیب خلافت و ترک ممالک کا سوار تھا۔ ”تمہارا“ گاندھی کی روحانیت اور تقدس کی تعظیم و احترام میں مشر تھا۔ بات بات پر انکی بزرگی اور حیثیت کا حوالہ، دل میں اس کی آرزو کہ حضرت اکبر پر بھی یہ جادو چلی جاتے، دو چار منٹ تو صبر کیا، اس کے بعد ایک بار کی پوچھ بیٹھے، اچھا صاحب آپ تو گاندھی جی کی روحانیت کے بڑے تال ہیں اپنی اس کیٹی میں داخلہ کی پہلی شرط انہوں نے لالہ لالہ اللہ توفیر و ہی رکھی ہوگی؟۔۔۔ یہی ساری جو کڑی بھول گیا۔ مری ہوا آواز سے جواب دیا کہ ”جی نہیں، الیا تو نہیں“ بولے ”بس تو مجھے بھی آگے کچھ پوچھنا نہیں، ایک سی سی انجمن ہے، جیسی اور بہت سی انجمنیں آج کل ہیں۔“

قوتِ ایمان سے کہہ دے سب کو سمجھائی ہے

نیکیاں کثرت سے ہوں انمولیتِ جانی ہے ۔

اس حقیقت کا شاہدہ تاسف و حسرت کی نظروں سے کرتے تھے کہ تمام وطنیت و قومیت کھلے
لے کر ساری دنیا، کیا مشرق اور کیا غرب، بعض مادی غرض مندوں کے لئے ایک دوسرے سے معروض
کا انداز ہے۔ خوب خدا، حق پرستی کا وجود روز بروز عنقا ہر کا جاتا ہے۔ اور میں لئے دنیا میں ہر روز
ایک نئی تکلیف کا اضافہ ہوتا ہے ۔

دینِ خدا ہے حق کی تسلی کے واسطے دنیا اٹھی ہے اپنی تسلی کے واسطے

مارف جو ہیں، ہمیں گئے وہ اللہ ہی کے تھے اللہ ہی ہے ان کی تسلی کے واسطے

سلطنتِ گاسرِ ج و زوال، زمانہ کی گولی ٹوچتا ہے۔ یہ اس قوم کا اقبال نکال رہا ہے۔ دولت کا تاج
آج ایک قوم کے سر پر ہے، کل دوسری کے، یہ دو جہنہ زمانہ کے مسند میں ہر وقت اور ہر
آن لگا رہتا ہے، ترک اگر اس وقت حکومت سے بے دخل کئے جا رہے ہیں تو یہ گولی ایسی بڑی بات
نہیں۔ تاہم انگریز حقیقت یہ ہے کہ ہمارا مبروہ عزم، غیرت و خودداری امدق و شبث اہم ہے
رضعت ہو رہا ہے، اور ہم روز بروز بگائے ذوقِ الہی اور قوتِ ذاتی پر اعتماد کرنے کے

لے جس عہد کے کلام پر یہ گفتگو چل رہی ہے، ترک اس وقت دنیا میں اسلامی اقتدار کے سب سے بڑے اور
زبردست نمائندہ تھے۔ سلطانِ اعظم ہوتے ہی خلیفہِ اعلیٰ تھے، اور خادمِ الحرمین الشریفین۔ ترکوں کو جب عظیم
اول میں جو شکست ہوئی ۱۹۱۸ء میں، یہ بعض ایک سلطنت یا جغرافیائی تعلیم کی شکست نہ تھی۔ عالمِ اسلامی اسے
انہی شکست اور اپنے اوپر ضرب کاری سمجھا، ہندوستان میں جو عظیم الشان وبے نظیر تحریک، تحریکِ خلافت
کے نام سے نام ہوئی اور اسی کا نتیجہ تھی۔

یہ ٹھہری کہ آپس میں ملجائیے . سیاسی کمیٹی میں پلجائیے !

اسی روشنی کا ہے بس یہ ظہور خدا جلے غلٹ ہے اس میں کہ نہ

حضرت اہلسننہ نے شخصاً اپنا دامن ہمیشہ ہر قسم کی سیاسی مجلسوں سے الگ رکھا، ان کا مطلق نظر وطن کے بجائے عاقبت ملک کے بجائے حقانیت، اور قوم کے بجائے خدا تھا، اس لئے جن مجلسوں میں سب کی زبانیں جلیسیں، وہ خاموش رہتے، اور اس خاموشی کی تعلیم دوسروں کو بھی دیتے ہیں۔

آزادی کا شور مبارک عہ تعلیمی زور مبارک

میرا تو ہے اور ہی منظر میں تو یہ کہتا ہوں کہ

عارف کو بلے ہوشی زیب عاتق کو خاموشی زیب

ان کے خیال میں سیاسی، ملکی، برقی، اجتماعی، ہر مرض کی دوا ایک ہی تھی۔ طاعت، عبادت، اعتدال، مومن کے لئے ابتلا و آزمائش کا وقت آنا لازمی ہے، مومن وہی ہے جو اس آزمائش میں پورا آئے، اور انتہائے کرب و اضطراب میں بھی نظر ثانی مطلق پر سکے، اس مضمون کو لے کر پوری ایک نسل کہہ ڈالی۔

مسجد میں خدا خدا کئے جاؤ مایوس نہ ہو دعا کئے جاؤ

ہرگز نہ قضا کرو نمازیں مرتے مرتے ادا کئے جاؤ

کتنا ہی ہر وقت بے حجابی تم پیروٹی حیا کئے جاؤ

امید شفا خدا سے رکھو کیوں ترک کرو دعا کئے جاؤ

غلامی و محکومگی کا راز صرف یہ بتاتے ہیں کہ ہم نے بدی کرنیکی پر ترجیح دے رکھی ہے سلطنت و حکمت کو مادی حقیقت سے خلافت و نیابت الہی ہے۔ آج ہم اپنے ایمان کو ذمہ اور اخلاق کو درست کر لیں قدامی غلبہ ابھی حاصل کر لیں۔

خیر جو کچھ خدا کی مرضی ہو: کھل ہی جائے گا، آئی ہے جس کی۔

اس قدر تو مجھے بھی کھٹکا ہے بڑھ گئی ہے بہت مری و مہکنی۔

اہل ملک کے لئے اسی صورت حال کا آخر علاج کیا ہے؟ جتنی زبانیں، اتنی راتیں، اکیسند کی تشخیص اور طریق علاج سب سے مختلف ہے اور کہتے ہیں کہ پروردگار نے ان کیوں بچنا؟ کہ جس نے اُسے مجبور کیا۔

بے نیازی، بے طمی، بے غرضی کا آئیڈیل (مطرح نظر) پیش کر کے سیاسیات کے ساتھ، بلکہ اس سے بھی بڑھ کر تصون کی تعلیم دیتے جاتے ہیں۔

ہو مجھ پر مبتولی کی چشم کم ول کر یہ طلب اصلا نہ رہی

مجھ کو بھی خدا نے غیرت دی، ان کو جرمی پرواز دی

دنیا کا تو دوجیت تک تھا، جب تک کہ ہم اس کے طالب تھے

پھیری جو نظر غم ہو گئے کم، رغبت نہ رہی، دنیا نہ رہی

پس کچھ تو راحت ہی ملی دنیا سے جدا ہونے میں

تھوڑی سی آواز سی ہے بھی تو آنت تو مگر پرانہ لڑکی

تحریک ترک موالات، جان کے زمانہ جی پی سی۔ اب کوئی کو متفق ضرور تھے، پھر بھی تحریک کے علم برداروں

میں بڑی خامیاں پاتے تھے۔ کہتے تھے، یہ بھی کئی جنگ ہے، کہ روٹی نہ ملی، نوکری نہ ملی، تو

حکومت سے بگڑ بیٹھے، اور روتے کہ جھنجھلاہٹیں ملے غصہ اسی پر اُٹارنے، مولوی ہوں یا

گر بجو بیٹ، جھنجھلاہٹ ہی ہو گئی ہے۔

نئی روشنی کا ہوا تسلی کم حکومت نے اس نے کیا میل کم

داد مولوی کسی پر ہی مین تھے نہ آفس میں تھے، اور نہ گڑسی میں تھے

شک اس میں کیا ہے کہ ساری دنیا ہے آج اُن کی رُخ کی زد پر
اشارہ فطرت کا ہے مگر یہ کہ خود بھی ہیں وہ، جہل کی زد پر

سُنّتِ الہی ایک یہ رکھی گئی ہے کہ سفینہ ظلم و جور چشمِ زدن میں غرق ہو کر ضرور رہتا ہے۔ لیکن
شروع میں نہیں، توہر و انتقام کی لہریں چاروں طرف سے لپکتی صرف اس وقت ہیں جب پہلے
خوبِ عہدِ ملت چلتی ہے اور ترو و رعوت، خودِ لاشی و خدا فراموشی کی کشتی حد سے زیادہ
ای بھاری ہو چکی ہے۔ اکبر کی ذات اس اُلّٰی حقیقت سے یہ مضمون پیدا کرتی ہے کہ دایان
مشرق کو پارہ پارہ کرنے میں یورپِ عجلت کیوں کر رہا ہے، جب تک اس طغیان و ترو کی کشتی
پوری طح کرانبار نہ ہو چکے گی، غضبِ الہی جوش میں نہ آئے گا۔ گویا اس مشعل میں دیر تک مصروف
رہنا، آنے والے یرمِ احتساب کو اُٹالتے رہنا ہے۔

یورپ کو پالسی میں عجلت کی کیا ضرورت

ہے ملتوی قیامت تقسیم ایشیا تک

ابن تمام سیاسی کشمکش و بین الاقوامی آویزش سے جبرِ بربادیاں اور ہلاکتیں پیدا ہونے والی ہیں
اُن سے تو اب کسی کو بھی انکار نہیں، البتہ سوال یہ ہے کہ آخری فتح کس کے ہاتھ ہے؟ صاحبِ
اور صاحبِ زودوں کا کہنا یہ ہے کہ آخری حیات، بہت و حوصلہ مندی، ہاتھِ عدلگی و خوش نظمی
”علم“ و روشن خیالی تہذیب و دانش کی کار رہا یقینی ہے۔ اکبر کا فیصلہ یہ ہے کہ مشیتِ الہی
”تائید اسی مسرتی کی کرے گی جو سیکر کار رہے اور حسنِ عمل کے حصار میں پناہ گزیں ہے۔ اور استادِ
اکمال یہ ہے کہ اس وعظِ خشک میں بھی زندہ دلی کی ادائیں بھردی ہیں۔

ثابت آئی ہے یہ ستم ہے بحث اتنی ہی رہ گئی کس کی؟
میری جانب اشارہ غالب ہے یعنی اکثر یہ کہتے ہیں اس کی

اور کہیں اپنوں اور یگانوں دونوں کو حدودِ انسانیت کے اندر رہنے کی موعظت و تلقین کرتا ہے۔

تم بلرپا نہ ملو مجھ سے، منو یا نہ منو ساتھ رہنا ہے اس ملک میں اے ہم وطنو
اہلِ مغرب سے بھی کہتا ہوں مبارک ہو یہ قد آسان تنگ ہر دم پر مگر آسان نہ تنو
ذیلِ کاشعرا اس وقت کا ہے جب پہلی جنگِ عظیم کے خاتمہ پر شعلہ نامہ مرتب ہو رہا تھا، اور اس کا
خاص اہتمام تھا کہ اب کی یورپ کی تنظیم جدید کی جڑ بنائیا ہو، اس کا دہن بھی ترکوں کے وجود کی
نجات سے پاک ہے۔

کورانہ ترنگیں قوت کی کچھ فائدہ اُن کو دیں گی نہیں
لفقشوں میں لکیریں کھینچنے سے فطرت کی حدیں بڑھیں گی نہیں۔

واہ واہ واہ، اُدس امر صبر تو اپنی بلاغت، ایجاز و جامعیت کے لحاظ سے اس قابل ہے کہ زبان
میں اکیس متعلقاتِ مندرجہ بالا کی حیثیت حاصل کرے۔

آج جنہیں اپنی طاقت و توانائی پر غرور ہے، کیا انہوں نے کبھی خیال نہیں کیا، کہ شمع
نے دم بھر میں سینکڑوں پر والوں کی جانیں لے ڈالیں، لیکن خود جبرِ فنا کے ایک ٹکڑے کے سامنے
مٹ جائے۔ اٹھنے والے ایک قدم اٹھاتے ہی صد اچھوٹے بچوں کو گھل ڈالا، لیکن قضا نے الہی کے
پہلیوں کی ہلکی سی ٹکر کے سامنے تو وہ خاک تھا۔ طاقتوروں نے کمزوروں کو، اذیتوں و تلذیظوں
کو، مرا یہ داروں نے ناداروں کو تحفہ شوق ہمیشہ ہی بنائے رکھا ہے، لیکن انجام بھی ہمیشہ ہی کیا
ہوتا رہا ہے؟ اس کا جواب یقیناً فقر کے فرعوں کی لاشیں، روتے کے قیصروں کی ہڈیاں، بابل کے کھنڈے
ایتریا کے ویرانے، مذبح و مقتول نازِ روس کے جسم کی ٹرپ، اور زندہ درگور قیصرِ جرمنی کے
دل کی حسرتیں دیں گی۔ ابتر کا مترج سیاست یہ تصویر بھی رکھتا ہے۔

نگاہ غور کرو سوئے ٹرکی و ایران
نئی بن پہ حرفیوں نے کر دیا ویران !

تہارے دل میں یہ کیا وہم کیا کہاں آئے
تہارے جسم میں کیوں دوسرے کی جاں آئے

جو تو نے بھائیوں کا اپنے ساتھ بھر دیا
تو دستگیر تیرا بھی ہاتھ چھوڑ دیا

جیات ٹھیک ہے، کہاں میں اسے گھل کر
کہ سلطنت نہ رہی، تم رہو تو بل جہل کر

لیکن آج جو بڑے بڑے اقبال مند نظر آتے ہیں۔ ان کی بھی اقبال مندیاں، خوش بختیاں، کامرانی

کب تک، کتنے دن کے لئے؟ ایک دن احتساب کا آفران کے لئے بھی آنے والا ہے، جہان نانی

کو مافی سمجھنے والا مشرقی شاعر اس انجام کی خب کبھی کبھی دن بدستوں کے کان تک پہنچا دیتا ہے۔

مجبور بدلنے والے پہ یہاں اقبال چشم کے دور بھی ہیں

کیا مافی کا دعویٰ خوب نہیں، اللہ کے بندے اور بھی ہیں

کہیں یقیناً رہبرِ مودتِ غفلت کے فقر و لڑاں کے سامنے آکر صدائے عبرت بلند کرتا ہے۔

ہرج کیا وقعت نہیں میری جو بزمِ غیب میں

غیرتِ مسلم ہے اس کی کس پرسی ویر میں

تار برقی سے ہوا معلوم حالِ زارِ روس

شور برپا ہے کلیسا میں، اہم میں ویر میں

آسمانی توبہ چلتی ہے کہیں صدیوں کے بعد

لیکن اڑھاتی ہیں ساری غفلتیں دھیر میں

۱۹۱۷ء کے عظیم الشان انقلابِ روس کی جانب۔ زار شاہی کا خاتمہ آتا تھا ہو گیا۔

زارِ روس اپنے وقت کا سب سے بڑا فرعونِ باسامان، اگے جہازوں کی زندہ یادگار تھا۔

نے اعلان اپنے اسلام کا کیا، ادھر روشن خیالی کی پیشانی پر بلی پڑ گئے۔ اور آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے ہدف ہونے پر مسلمان کہلائے ہی پر اگر آپ کو اہل رتبے کو چارہ بجز اس کے نہیں رہنے کو مجبور کیا بندہ، صاحب زور مسلمان کہلاتے تھے۔

جو کچھ مجھ سے دور چہرے نے کیا تو سب اس لیے

میں گھبرایا کہ اس دریافت میں کیا راز پنہاں ہے

کردار استوار تو شاید یہ بے مہر کرے مجھ سے

اگر انکار کرتا ہوں تو خوفِ قہرِ خدا ہے

بالآخر کہہ دیا میں نے کہ اگر مسلم تو ہے بندہ

ولیکن مروجی ہرگز نہیں ہے، خانہ ماں ہے

لیکن اس ساری پستی وادبار کے اسبابِ اکبر کی تشخیس میں خارجی نہیں داخلی ہیں، جن معائب

کے ہم شکار ہو رہے ہیں، یہ خود ہمارے ہی اہل حق کے پیدا کئے ہوئے ہیں۔ ہم نے ایک دوسرے

کا ساتھ چھوڑ دیا، غیبار ہم پر دلیر ہو گئے۔ ہم نے اپنے ہی طوطیوں کو خیر باد کہا۔ غیبار ہم

کو لگنے لگے۔ ہم نے اپنی کو چھوڑ کر بیگانوں کی تعظیم و تعالیٰ شہادت کی، بیگانوں نے دیکھتے

دیکھتے ہم کو زیر کر دیا۔ جھاڑو جب تک بندھی ہوئی ہے۔ تیز سے تیز آندھی میں بھی محفوظ

ہے، ادھر اس کا مٹھا کھلا، اُدھر اس کی ایک ایک سینک ہوا کے ہر معمولی جھونکے کے

رحم و کرم پر رہ گئی۔ قوم کا شیرازہ قائم رکھنے والے شہرے صرف قوم و ملت میں خودی و خوداری

کا احساس ہے۔ اقبال کی شاعری کا تو خاص و خاص ہی یہی ہے۔ لیکن اس کی جھلکیاں اکبر کے

یہاں بھی موجود ہیں۔ فرماتے ہیں

طوبی حکمت و ترائیں ہر ایک رنگ میں ہے نہ یہ سمجھ کہ فقط مستثنیٰ ہی ڈھنگ میں ہے

حق پرستوں کے لئے کھلے ہوئے راستہ تو دو ہی ہیں، یا سیدھے سیدھے اس دار فانی سے رخصت ہو جائیں، اور یا صبر کے تلخ گھوٹ حلق سے اتارتے رہیں۔
حق پرستی کا نشان اب قبر ہے یا صبر ہے

اور جو کچھ ہے عقیدوں پر فقط ایک جسد ہے
فراتے ہیں کہ مومن کے لئے فضا بکسر تاریک، ماحول تمام تر ناسازگار رہا ہو جو چلتی ہے ناموافق۔ اہل ایمان کے لئے اس عالم یا اس جسطوں میں بھی بھروسہ صرف رحمت باری کا تاریک خانہ میں بھی ایک شعاع امید ہے

جب آنکھ کو کھلنے میں ہو جھپک، جب سنہ میں زبان جنبش سے ڈرے
اس قید میں کیونکر جینا ہو، اللہ ہی اپنا فضل کرے
کیا ناز ہو ایسی ساعت پر، افسوس ہے ایسی حالت پر

یا بھوٹ کہے، یا کچھ نہ کہے، یا کفر کرے یا کچھ نہ کرے
قتل کو بھروسہ وقت کا، اور ہم کو خدا کی رحمت کا

ہونا تھا جو کچھ وہ ہو ہی لیا، وہ بھی نہ جگا اہم بھی نہ ڈرے
”صاحب“ کا ساتھ دیجئے تو دین رخصت، بے نیازی اختیار کیجئے تو دنیا رخصت ہے

بے گزٹ ہو سکے جو چلیے تو محلہ میں حقیقت باگزٹ ہو کر جو رہتے تو فرشتوں میں خفیف
”گزٹ“ کے لفظ سے بھی اکثر نے خوب کام لیا ہے کہتے ہیں کہ بے سرکاری خفی کے
بغیر سرکاری استاذ کو وہ گر رہتے تو دنیا میں کون بات پوچھے گا؟ مادی اعلیٰ، منصب و اعزاز کو
وہن میں رکھیے تو چہر دین سے لٹو دھور کیجئے۔

اور تو اور، آپ اپنے کو محض مسلمان کہنا اور کہلا نا بھی تو مشکل ہو گیا ہے۔ راہِ آپ

ایکیم کا جھوٹا وہ جھولیں ! لیکن یہ کیوں اپنی راہ بھولیں

مٹی و جون کی گرم گرم تر، اندیش میں باہر نکلتا ہر ایک کا کام نہیں۔ تھنی و محنت کی دھڑ
پکڑ کی حرما گرمی دیکھتا غریب کو اپنی خیریت تو اسی میں نظر آتی ہے۔ کہ زبان بند رکھی جائے
اور بات کرنے کے لئے انتظار کسی مناسب موسم کا رہے۔ بے فصل اگر بیج ڈال دیا جائے۔ تو پودا
ہرگز نہ اُگے گا۔ کہتا ہے کہ جس طرح ایک وقت گھٹو کا برتن ہے، اُسی طرح ایک موقع سکوت و
بے تعلقی کا بھی ہوتا ہے، اور آج وہی موقع ہے۔

گفتنی ہے دلی پردہ کا قیعتہ لیکن کس سے کہیے کوئی متغیر حالات تو ہر
دستانِ غم دل کون کہے، کن سے بزم میں موقع اظہارِ خیالات تو ہر
مدم لشو و فاسے نہ کہو تخم کو بد وقت! الیگ تخم و نباتات تو ہر
میزن شعر و سوز و درد کی تصریریں، اور الغہ لاری و اجنامی دونوں پہلوؤں کو لئے ہوئے۔
پھر کہتا ہے کہ

زمانہ نے ماحول کی تزکیہ ہماری بھی زبان کھلے گی۔

وردن یہ سکوت، سکوتِ اہل سے ہم آغوش ہو رہے گا

ہم اس زمانہ میں رہتے ہیں اپنے گھر میں پڑے

ہر اہی جلی ہوئی ہے، ٹکٹے سے کون لٹنے

خدا ہم کو اٹھائے کاجب تو اٹھیں گے

ابھی تو چپ ہیں، کوئی لاکھ استراض جڑے

اگر اٹھے تو علم اپنا کھولیں گے کہیں

جواٹھ گئے تو ہے قیعتہ ہی ختم، خود ہی گڑے

یہ کونسیں، یہ سہیلیاں، یہ ووٹ بازیاں، اور لکشی جنگلیاں، یہ علامتیں ہیں ہماری
ترقی اور آزادی کی! یا مزید چلتے ہیں زنجیر غلامی کے، اور ہمارے حق میں مزید پسند سے، اکبر
کے ناں یہ تعلیم بار بار اور وفاحت کے ساتھ ملتی ہے۔ ایک جگہ ارشاد فرماتے ہیں۔

قوم کہہ دی ہیں کھوٹ ہے پیدا اچھے اچھے ووٹ پر شیدا
بیکروں نہیں پڑتا عقل کا سایہ اس کو سمجھیں منہ من کفایہ
بھائی بھائی میں اٹھتا پائی سیلف گورنٹ کے آگے آئی
پاؤں کا ہوش، اب نہ سر کی ووٹ کی دھن میں ہیں گئے پھر کی
ایک دوسری جگہ ان کی دوراندیشی، قوم کی غفلت و کوتاہ بینی کی مفری رانی یوں کر رہی ہے
تاسف اور دوسری کا رنگ اب اور گہرا ہے۔

ہاؤن ٹو ہے ہوس کا، ہستم پالی کا لیکن ادھہ قہر جاتا نہیں کسی کا
ہے کوفت لیکن اپر سرور ہو رہے ہیں ہر سو اچھل رہے ہیں اور چوڑ ہو رہے ہیں
اس قبلہ و جماعت کا انتشار دیکھو اس باغ میں خنداں کی اکبر، بہار دیکھو
لکھے گا کنگ حیرت، دنیا کی ہٹری میں اندھیر ہو رہا تھا، مجمل کی روشنی میں
ایک اور مقام جسکی شاعرانہ دور بینی اور حقیقت سنجی، اس ظاہر سرب اور اوپر سے خوش نش
منظر کو یوں بے نقاب کر رہی ہے۔

نیشو ہے نوو کا محتاج کونسی تو ان کی جن کا ہے راج
کہتے جاتے ہیں یا الہی! سوشل حالت کی ہے تب ہی
ہم لوگ جو اس میں پھنس رہے ہیں اغیار بھی دل میں ہنس رہے ہیں
در اچل نہ دین ہے نہ دنیا پنجو میں پھدک رہی ہے میسنا

اکبر کی آپ بیتی بھی اس سلسلہ میں منصفی کے قابل ہے۔ ۱۹۱۲ء میں جب یورپ کی جنگ عظیم شروع ہوئی ہے۔ تو یاد ہو گا کہ بالکل ابتدا میں اعلان جنگ برٹش اسٹریٹجک افسر دیا کے درمیان ہوا تھا۔ برطانیہ اس وقت تک الگ تھا۔ اکبر نے ما اکیہ نظم کہی، ایک مصرع یہ تھا۔
مجدد اللہ اب خون شہیدان رنگ لایا ہے

مجدد کان پور کے سلسلہ میں گولی چلنے اور مسلمانوں کے شہید ہونے کا واقعہ ناز تھا۔
"غلام شہیدان" کی تمثیل اس جانب سمجھی گئی اور شاعر صاحب دہر لے گئے۔ اکبر صاحب بھی زمرے شاعر تھے اگر ٹی ماروز زمان کے مرد میدان کو تھے نہیں، اعلان کر دیا کہ بہت اچھا، آئندہ شعر گوئی ہی سے قربانہ معلوم کر وقت کیا نکل جائے، اور آپ کیا گرفت کر لیں۔ لیکن زبرد قبح خوار کی طرح شاعر کی قربان ہی کیا، اور کے دن کی! تو کہہ دیجئے! خیر کچھ دن ظاہر کی تو احتیاط رہی ہے۔ لیکن تخلیق کی مجلسوں میں تافضی و محنت کی دست رس سے دور، مثل اس وقت بھی جاری ہی رہا، ایک آدھ نمونہ ملاحظہ ہو۔

پینے اور ایسے کہیں جو ر قنسل بھی

کان آن کے وہ نازک کہ گراں میری غزل بھی

حکم اکبر کر لایا ہے کہ لکھو اشعار خواجہ حافظ بھی لکھ لے گئے مینا سے

جنگ یورپ کی ملیجوں سے اس دور کی غزلیں تکب خالی نہیں۔ نئی نئی تشبیہیں میدان

جنگ سے دھڑم دھڑم کر دئے۔ ایک غزل کا مطلع ہے۔

یہ بت دل میں گھسے آتے ہیں جرم کا پر تم بن کر

میرا قصہ کہاں تک آن کر رو کے بلیم بن کر

لے پہلی جنگ عظیم میں جب برمنی کا حملہ ہوا، پلیم کے ساتھ سے ہوتا تھا، اور پلیم پہلے ہی زندہ رہ گئی تھا

طرف، اور چسپاتی کا مسلمان کے باور چینیانہ کی طرف بالکل کھلا ہوا ہے۔

ہندیوں کی باہمی ناچاقی اور بے اہمیت کی حد تک پہنچی ہوئی ہے۔ صاحبان بھی اس رمز سے خوب آگاہ ہیں، جب کہ یہی اس آگ کو سرد ہوتے ہوئے دیکھتے ہیں، تو کبھی بندش فرج کا دکھانا شروع کر دیتے ہیں اور اب انہیں ہندی زبان اور دیوناگری حروف کا قہقہہ لے بیٹھے۔ مسجد کے آگے باجہ کا سماں چھوڑ دیا، لیکن کچھ روز قبل تک ایک بڑا ہوتا "احمد افغان" کا بنا کر پیش کر دیا۔ اکبر کی نگاہ دور رس کے آٹھ لاکھ اسم ترین مسئلہ زبان کا ہے۔ زبان کے معاملہ میں جب تک سارا ملک زوداداری برتنے کے لئے تیار نہ ہوگا، اتحاد وطنی کی گنجی کسی طرح نہ سلجے گی۔

اپنے ہم وطنوں کی سادہ مزاجی، کم فہمی و نادانی پر تاسف و حسرت کے آنسو بہاتے ہیں۔ کہتا ہے مجھ کو جو کچھ سینے کا اس صدی میں بولے کہ یہ صدی ہے ان محبت اور بیاں میں کہنا ہے جو کہیں ہم وہ کون سی زبان میں سنکر یہ بات ان سے ہر اک کو آچسکر ایک صاحب بصیرت چلتے ہوئے یہ کہہ کر بیزار ملک نہ کیونکہ ابواب بحث کھولنے جیتے رہیں گروہی، زندہ رہیں یہ بھوسے غیر ملکی حکومت کی بدگمانیاں اور غصت گیریاں، خدا کی پناہ بات بات پر شجب، بے بات کی بات پر گرفت۔ خود غزلیہ اور عاشقانہ شاعری کے اندر بھی غدر، بغاوت، و قانون شکنی کے حسب ایشیم مکرکاری خود بین میں عیاں۔ اس دار و گیر کی لطیف و شاعرانہ تصویر، شاعر کے نگار خانہ میں ملاحظہ ہو۔

اک غزل میں اتفاقاً میرا ایک مصرع تھا "دیدہ عبرت سے رنگِ دیر فانی دیکھئے" اس سخن میں بدشگونی کی انشائی دیکھئے عارفانہ شاعری بھی آج کل دشوار ہے۔

اں انتشار و جہل کی تکمیل ہو گئی جب ہوا ٹوٹے بتان کلیسا کے تم مرید
 شاید کہ تم قاضی تمہارا ہے جس بھی ہر چند بھی ہے کس کے پردہ میں لپٹے
 حیرت سے مجھ کو دیکھو کہ اس خیزنے پڑھا حافظ کا ایک شعر جو منی کہ تھا مفید
 بہتر ازل کہ عارفانہاں کب نہ گفت حصیہ ہم کو باد و سرش از کجا شنید

صاحبؔ کہ اس لیس میں اپنے پرستانانِ زمانہ کے ساتھ جس درجہ اندس و غیبت کا تعلق ہے، اور
 ظاہری خاطر داری کے عقب میں خلوص اور مدد گشتی رہتا ہے، اس کی ترویج و تشریح سے شک
 نہیں اخبارات کے کالم روز ہی لبریز رہتے ہیں۔ اگر کی کا ذکر نکلائیے اس سلسلے و سفر
 کس ایک مصرع میں میث لیا ہے۔ اس کو کہتے ہیں دیا کر کوڑہ میں بند کرنا۔ مثل بولی بہت دفعہ
 جاتی ہے، صحیح تر مثال اس کی شکل ہی سے ملے گی۔

اگر سے میں نے پڑھا ہے واعظ طریقت دنیا کے دوں سے رکھوں میں کس قدر تعلق
 اس نے دیا بلاغت سے یہ جواب مجھ کو اگر یہ کہ ہے نیز جس قدر تعلق
 سیکڑوں پر جوش اخباری مضامین، سینکڑوں شعلہ دار سیاسی تقریریں، ان چار مصرعوں کی بلاغت
 جامعیت، نکتہ دہی پر قربان ہیں!

بیرونیوں اور بلکیروں کی کشش برادری سے تاپوں کی غلامی، چاہے وہ اپنے کوئی بھی ہوں،
 بہر حال و صورت بہتر ہے، اس خیال کو خدا دیکھئے کس مزے سے ادا کیا ہے
 مومن لیس کی تم میں گانا تھا ایک داتی
 بکٹ سے بنے کلام، پتہ ہی ہوا چپاتی

۔ لیس کے مٹی وطن کے ٹوٹا ہری ہیں، باقی لیس ایک رنگنی کا بھی ہم ہے۔ گانا، دھن،
 لیس، اب سب اکٹھے ہو گئے۔ بکٹ کا اشارہ صاحب کے میز کی طرف، پونزی کا ہندو کی رسائی کی

کمی نہیں، لیکن یہ مجال کس کی جو مساوات کا کلمہ کفر زبان پر لاسکے۔

گم کی بھٹی میں نے راہ، مصیبت ہی تھی سخت اس پر ہوا یہ قہر، تم ایسے خضر طے
باتیں بھی مجھ سے کہیں، مری خاطر بھی کی بہت لیکن مجال کیا جو نظر سے نظر ملے
کس سے میں چوچھتا گل و بلبل کی سرگزشت دو چار برگ خشک تو دو چار پر ملے
سہ کار کا ادنیٰ سا گوشت چشم بھی ہمارے لئے طرۂ افتخار "صاحب" کا ادنیٰ سا التفات بھی ہمارے
لئے موجب ناز، فرنگیت سے شرمناکیا، وہ تو اٹھی ہمارے خون میں زچ گئی ہے، رُوح میں
بس گئی ہے۔

ان کو لکٹ کے لئے سوچی کی تھیلی بل گئی

کمپ میں غلّ ترج گیا، مجنوں کو لیلے ایل گئی

بیمار ہم پڑیں، تو علاج سرکاری شفاخانوں میں کرائیں بچتے پیدا ہوں تو تعلیم سرکار کے جاری
کئے ہوئے مدرسوں میں پائیں۔ کورس سرکار کا تیار کرایا ہوا پڑھیں۔ آپس میں لڑیں جھگڑیں تو دروازہ
سرکاری عدالتوں کا کھٹکھٹائیں، مدد سرکاری پولیس کی لائیں جاہ و نام کا طلب دل میں پیدا ہو
تو خطاب و اسناد سرکار کے دربار سے حاصل کریں۔ پیٹ خالی ہو، بھوک لگے، تو روٹی کا سوا
وہی سرکاری محکموں سے حل کریں۔ غرض سرکار دولت مدار کا دامن عاطفت جو آغوش مادر سے بھی
بڑھ کر وسیع ہو گیا ہے، اور ہمیں ہماری زندگی کے ہر ہر شعبہ میں ہماری مرکزیت سے، ہماری
خود می سے دور کرنا چاہتا ہے۔ آخر اس صورت حال کا اثر ملت کی سیرت پر کیا پڑے گا اور کیا
پڑتا ہے؟ یہ سوال کشم زبانوں پر ہے، جواب آئیے اکبر کے جام جہاں نما میں دیکھیں۔
میں نے کہا یہ اپنے خیال خضر سے آج بنلاؤ اس روش سے ترقی کی کیا امید
ہر کام پر، جو طاعت حق سے الگ پڑا ہوئے رہو گے مرکز قومی سے تم بعید

اسبا پکڑ کچھ بھی ہر چکا ہے۔ لسانِ العصر بھی، اس حقیقت کو اپنی زبان میں دہرائے چلے میں،
لیکن حالت یہ ہے کہ اٹھتے میں ظرافت کے کھلونے لئے جوئے ہیں، انہیں زور و زور سے اچھلنے
جاسکے ہیں، اور زیر لب شہ بھی پڑھتے جاتے ہیں۔ نظری کھلونوں پر سب کی جی ہرئی ہیں اور زیر
آواز ہے کہ کسی کے کان میں آتی ہے اور کسی کے نہیں۔ فرماتے ہیں

سہرازی ہو اڈٹوں کی تو گردن کاٹے ان کی
اگر بندہ کی بن آئے تو فیض ارقا۔ کہئے

کہا جاتا ہے، کہلایا جا رہا ہے، کہ عہد حاضر کی برکتیں دیکھنا خدا کی رحمتوں کی طرح شمار حباب
سے باہر، اسکل ہیں، کالج ہیں، بریل ہے، مار ہے، اسپتال ہیں، امن و امان ہے، وغیرہ۔
حالیہ گیلکشن حقیقت جواب دیتا ہے کہ یہ ساری برکتیں برکتیں مان بھی لی جائیں جب بھی کتبیل
تو ملادہ انہی قوت پر ملا کر ہے، اسے میاں کا سجا سجا یا، رنگین پڑھنے کا کھنڈہ نہیں
کہا میاں نے کیل سے، کیا کرنے نہیں دیکھا

کہ تیرے اشیاء سے یہ نفس آراستہ رہے
کہا اس نے اسے تسلیم کرتی ہے نظر بندی
نشاط طبع کی مہلک، اگر بیکارتی پر ہے

مسلمانوں کے لئے بھی قہر الہی کیا کم تھا کہ وہ اپنی صداقت، اپنا اخلاص، اپنے ایمان کی پختگی
کھو چکا تھا، اسٹم بڑا کہ وہنا کا جامہ پہنے ہوئے، آپ بل گئے۔ آؤٹ راستہ تو تھل ہی چکا
تھا، لیکن شاید کہ بھٹکتے بھٹکتے منزل مقصود تک پہنچ ہی جاتا۔ لیکن اب اس کا کیا علاج کہ
زمین پر لگتی ہوئی ٹیکل بندہ کے اٹھ آگئی اور وہ اچک کہ آؤٹ کی پیٹھ پر سوار ہو گیا۔ اب خدا
ہا ہے جو کبھی بھی اپنے ٹھکانے تک پہنچ سکے! زبانِ خاطر داریوں میں لغتی واہ واہ میں اب بھی

میت کوہ میں ہماری عزت کیا خاک ہو سکتی ہے، جب سب کو یہ معلوم ہے کہ جو
 قشقہ ہماری پیشانی پر ہے، وہ بھی ہمارا اپنا نہیں، غیروں کے ہاتھ کا لگا یا ہوا ہے۔ ہماری
 بے دست و پائی کا نشان اور کٹنک کا ٹیکہ۔ سید احمد خانی سیاست، وفاداری کی سکہ
 پالیسی جو بکلت پر کھنا چاہیے کہ کتنی۔ ہم سال تک مستطرب رہی۔ یہ تمام تر اسی کی تفسیر و تفصیل بیان ہو
 رہی ہے۔

عزت اکبر نہ مثل بہمن در دیر بود!

قشقہ بردوش بر جبین، لیکن دوست غنیر بود

اپنی اہل بے بسی، بے کسی، بے دست و پائی پر ایک اور تشبیہ کیجئے۔ نئی اور لطیف، پھر کتنی ہوتی
 چھکتی ہوئی۔ اسے کند ڈال کر گرفت میں لانا حصہ تھا اکبر ہی کی ظرافت کا، ذہانت کا
 بوزنہ کو رقص پر کس بات کی میں داد دوں
 ہاں یہ جب تازہ ہے مداری کو مبارکباد دوں

گویا گوری قوموں کو تو کھلے بندوں آزادی ہے کہ جہاں جس خطہ میں جس جتن سے بھی چاہیں،
 تابعین حزب تائی، حکومت قائم کر لیں، ہر طرح ان کی حوصلہ افزائی ہی کی جائے گی، اگر حکمرانی وجہان بنا
 تو فطری حق صاحب بہادروں کا ہے۔ لیکن کوئی شرعی قوم، خصوصاً مسلمان، اگر کہیں ذرا
 بھی سنبھلنا چاہیں، اپنے پیروں آٹھ لڑکھڑے ہونے لگیں، تو انہیں روکے، تھامے، مارے
 پیٹے، نوچے چھاڑیے۔ بلگیرا، سر دیا، روماتیہ، یونان، اگر بڑھیں، ترقی کریں، تو یہ ان
 کا حق ہی ہے، انہیں خوب بڑھاوے پر بڑھاوے ملتے رہیں، لیکن اگر ترک و عرب، ایرانی و
 افغانی، محض اپنی کمر بھکی کٹاپا ہیں، تو فرنگستان کا گوشہ گوشہ چیخ اٹھے، کہ لو، وہ بین الاقوامی
 کا ہڈا نکل آیا۔ اب سچی سلطنتوں کا خیر نہیں۔ حالات و واقعات کی اس رفتار سے واقف تو

اچھوٹے انداز سے پیش کرتے ہیں سہ

شیخ صاحب تراد مرکز مساوات میں ہیں بھائی صاحب کرسناب ہے کہ حالات میں ہیں
 کم کے سختی میں تو انھیں کے سوا کچھ بھی نہیں صرف آفر کے بڑے ان کی ملاقات میں ہیں
 سرسجدہ ہے کوئی، اور کوئی تیغ بکھنہ اکہم ہیں اس روز روشن کے خرافات میں ہیں
 کونسل میں جانا بجائے خود بخوبی کی دلیل ہے، اس اعزاز پر قناعت دہی لوگ
 کر سکتے ہیں، جن کا مادہ خود مادی پہلے سے رخصت ہو چکا ہے سہ

کونسل میں سوال کرنے لگے قومی طاقت نے جب جواب دیا

اس سوال و جواب کا پتلا اطفاجب ہے، جب یہ یاد ہے کہ سوال کرنا اردو دماغ میں
 خیرات مانگنے کے معنی میں بھی آتا ہے۔

ہوت تو حالت تری ہے کہ جس شے کو ہم اپنی ترقی سمجھتے ہیں، یہ سب انہیں کی ترقی
 ہے۔ ہم خوش ہوئے کہ ہم نے اپنی آب و ہوا پر غیر رسمی نیالی و مٹکرائے کو غلامی دیکھو گی کا ایک
 نیا سا پتہ تیار ہو گیا۔ ہم مایاں بجا ہے ماکہ اب تو گورنری کمپنیں ملنے لگی، جیسا د اندر ہی اندر
 ہنس رہا ہے کہ نادان چپٹے یا کیسی جلد، اپنی اسیری پر رنجی اور مطمئن ہو گئی۔ بس اتنا ہی بڑا
 نہ کہ پنجو کی تیلیاں روہے کہ جگہ سونے کی دینی پڑیں اس صورت حال کی تصویر کتنی مٹاؤ
 سچی ماکہ تر قی میں ملے گی سہ

آجہیں کے مطلب کی کہہ رہا ہوں زباں میری ہے بات امن کی
 آجہیں کی محفل سنا رہا ہوں، چراغ میرا ہے رات آن کی
 فقط مرا ماتھ چل رہا ہے آجہیں کا مطلب نیکل رہا ہے
 آجہیں کا معنوں نہیں کا کاغذ، ظہن نہیں کا، دعائے امن کی!

۱۔ حضرت اکبر نے ۱۵۵۶ء میں ہندوستان کا تہذیبی مرکز بنایا۔ اس کے بعد ۱۵۷۰ء میں شہنشاہ اکبر نے گرامی میں ایک گرامی بنوایا جسے
 تہذیبی مرکز قرار دیا۔ اس کے بعد ۱۵۷۰ء میں شہنشاہ اکبر نے گرامی میں ایک گرامی بنوایا جسے
 تہذیبی مرکز قرار دیا۔ اس کے بعد ۱۵۷۰ء میں شہنشاہ اکبر نے گرامی میں ایک گرامی بنوایا جسے

نہ آئی مناسب نہ ہے کہ جیسا اپنا ثابت کر خوشامدیا شکایت دوزل ہی ہیں وقت کھونا ہے
 سیاست کی دنیا میں محض زبان بنانا لاچار ہے۔ یہاں ہاتھ بن کر رہنا چاہیے
 زور بازو نہیں تو کیا اسپرچ ہاتھ بھیڑے خدا زباں کے ساتھ
 ترک ہوں خواہ عرب، اسلام کے اقتدار دنیوی کے محافظ وہی ہو سکتے ہیں، جن کی تلوار میں دم موجود
 ہے۔

کوئی عرب کے ساتھ ہو یا ہونجس کے ساتھ، کچھ سچی نہیں ہے تیغ ہنوجیب قلم کے ساتھ
 زور بازو ہندوستان کی دوسری قوموں کو بھی نہیں چاہل، اور وہ بھی کونسلوں وغیرہ کی
 جال میں پھنسی ہوئی ہیں، تاہم کم از کم اس محدود دائرہ کے اندر تو وہ اپنی قوت ٹیرھانے کی فکر میں رہتی
 ہیں۔

گورہتے ہیں میسری فانی پر، شاد لیکن نہیں اپنی اتوانی پر، شاد
 کونسل میں بڑھا ہے ہیں طاقت اپنی عاقل ہیں مگر می بھوانی پر شاد
 جب تک قوت ہاتھ میں نہیں، زبانی چرچ و پکار شور و غل بقتیر و محفل طرازی سب بیکار ہے۔
 پلیٹوں کی جھنکار عمر بھر سنتے رہتے۔ مگر کیا اتنے سے بھوک کی تسکین ہو جائے گی؟

رزولوشن کی شورش ہے مگر اس کا اثر غائب پلیٹوں کی صدا سننا ہوں اور کھانا نہیں آتا
 اس وقت صرف مسلمان ہی ایسے ہیں جو تذبذب، کشمکش و دو عملی میں مبتلا ہیں۔ باقی قومیں
 یا تو حکمران قوت میں جذب ہو گئی ہیں، اور یا اپنے میں قوت پیدا کر رہی ہیں۔ اس حقیقت کو کس

۱۔ ترک اس وقت تک محافظ اسلام سمجھے جاتے تھے "خادم الحرمين الشريفین" ترکی سلطان
 (خلیفۃ المسلمین) کا خاص لقب ہوتا کرتا تھا۔

ہماری تہذیب ترقی، ہماری اصلاح و صلاح، ہماری تعلیم و تربیت کا نام لے لے کر۔ جس قدر بھی کارگزاریاں ہمارے یہ خداوند کرتے رہتے ہیں، ہمارے لئے درگاہیں کھولتے ہیں عدالتیں قائم کرتے ہیں معیشت میں سہولت بہم پہنچاتے ہیں، ان سب کا مقصد بجز اس کے اور کچھ نہیں کہ ہم کو اپنے میں جذب کریں۔

وہ اس کو محو کلیسا بنا کے چھوڑینگے اس اونٹ کو خریشے بنا کے چھوڑینگے
 کریں گے شوق سے مسلم، نذائیں تے خل شراب کو بھی ہر لیا بنا کے چھوڑیں گے
 کہا یہ شیخ نے اکبر سے رو کیا اپنا زبانا کہ تجھ کو بھی وہ بھی سا بنا کے چھوڑیں گے
 "اونٹ" اور "خریشے" اکبر کی زبان کی مخصوص اصطلاحیں ہیں۔ مسلمان اور "مباحب" کے لئے "اونٹ" اور "گائے" کا ذکر بھی بڑی کثرت سے آتا ہے، مسلمان اور ہندو کے لئے خریشے کے بجائے کہیں کہیں "جان بلی" بھی استعمال کیا ہے اور کہیں "بندہ بھی"۔

اکبر کے عقیدے میں سیاسی ترقی کا اصل اصول حصول قوت تھا، اگر آج ام اپنے حاکموں مساوات کا مطالبہ کرتے ہیں تو اس میں کامیابی کا طریقہ صرف یہ ہے کہ اپنے میں قوت بھی ان کے مساوی پیدا کریں، سیاسیات نام ہے توازن قوت کا، جو قوم جس قدر قوی ہوگی، اسی قدر دوسروں کے مقابلہ میں ممتاز ہوگی۔ طاقتور قوم کسی کی محتاج نہیں رہ سکتی، اور کمزور کہ ہمیشہ غلامی سہتے رہنا پڑے گا۔ بحقیق قوت کی بار بار تعلیم دیتے ہیں، مثلاً

مذہب موساؑی ہے اور دین آخرت ہے پولیکل جو گچھو طاقت ہے اور سکت ہے
 صحیح طریقہ عمل صرف یہ ہے کہ قوت حاصل کی جائے۔ نہ یہ کہ شکوہ و شکایات یا خوشامد و
 منتقلی میں وقت ضائع کیا جائے۔

نہایت تابلیت سے مجھے ثابت کیا مر وہ مناسب مادہ دینا ہے مجھے یارب کر دانا ہے

انجاز یہ تھا کہ اس کے قدم رکھتے ہی یہ خازن اربھی چٹان بن گیا۔ سفر کی خستگی تفریح میں تبدیل ہو گئی اور کانٹوں کی چھین کی جگہ پھولوں کی مہک نے لی۔

اغراض بہت پرانا ہے کہ مسلمانوں نے اپنے مذہب کی اشاعت بزرگ شمشیر کی ایک لطیف انسانی جواب کی جانب سے پہلے اکثر کا ذہن متقل ہوتا ہے۔ فرماتے ہیں کہ ہماری شمشیر کی نویہ دھام ہے۔ لیکن اب توپ پر بھی کبھی نظر کی ہے؟ ہم نے بالفرض شمشیر کے ذریعہ سے اشاعت کی تو مذہب ہی کی ترکی، توحید و رسالت ہی کے لئے ترکی۔ گردنیں اس لئے ماریں کہ دوزخ کے دائمی عذاب سے بچائیں، جنت کی دائمی راہ دکھائیں۔ مے فروشی، سود خاری، بے حجابی، حرام کاری، زبردستی، زور پرستی کی اشاعت کے لئے تو نہیں کی۔ توپ و دم قوموں کی قوموں کو قبیلوں کے قبیلوں کو اس لئے تو نہیں کرویا کہ قبضہ ان کے گھروں پر، ان کی جائیدادوں پر ان کی دولت پر کریا اور ان کی جانوں کو، اولادوں کو اپنی غلامی میں لیں! سارے مضمون کو تو اس ادا کرتے ہیں کہ

اپنے عیبوں کی نہ کچھ نہ کچھ پروا ہے غلط الزام بس اوروں پہ لگا رکھا ہے
یہی فرماتے رہے، تیغ سے پھیلا اسلام یہ نہ ارشاد ہوتا، توپ سے کیا پھیلا ہے
مکڑ و رواتوں قوموں کی قوت تھا دمست توڑنے، اور ان کے جسموں کو ہلاک کرنے کے لئے تو، توپ
گولہ، بدوقی، مشین گن، ہتھیار ہوتی ہیں، پھر جہاں تسلط ہوتا اور قدم جما، انہیں بدبختوں کے
دلوں اور دماغوں اور رگوں کو غلامی کے سانچے میں ڈھالنے کے لئے اسکول اور کالج اور
خدا جانے اور کسی کیسی تعلیم کا ہیں کھول دی جاتی ہیں۔ غرض مکڑ و اقوام کے مقابلہ میں "صاحب" کی
جنگ و صلح دونوں کا مقصد ایک ہی ہوتا ہے یعنی ان کی رگوں کو اپنا غلام بن کر رکھا جائے اس
خشک حقیقت کو کس ترن زبانی سے بیان کرتے ہیں کہ

توپ کھسکی پرو فیسر پہنچے جب بولا ہاتھ ترن رہا ہے

بالکل دوسری چیز ہے۔ وفات سے چند منہ قبل، جب آخری بار الہ آباد میں حاضر خدمت ہوئے، اس
چند شعر زبان مبارک کو سننے میں آئے تھے۔ انہوں نے کہا اب ان میں سے کوئی بھی یاد نہیں نقل لینے کی اجازت تو
اس وقت کیا ملتی؟ خود میری ہمت اجازت مانگنے کی زبڑی، کہیات سوم میں سیاسی اشعار لکھائے، روزنامہ میں
ایک دو جگہ نہیں پچاسوں سیکڑوں جگہ ملیں گی کہیں کہیں ایسا ہے کہ کوئی مخصوص مسئلہ نہیں بیان کیا ہے بلکہ ملک کی
عام سیاسی فضا کی مصوری کی ہے ایسے رتوں پر اکثر قالب غزل کا اختیار کیا ہے چنانچہ جب نظر بند یوں کی گرم ڈاک
تھی اور محمد علی شکوت علیؒ والا کلام سب نظر بند ہو چکے تھے۔ ذیل کی بیخ و برہمن غزل ارشد ہوئی ہے

زباں ہے ناقہ انی سے اگر بند	مرے دل پر نہیں معنی کے در بند
ہماری بے کسی کب تک چھپے گی!	خدا پر تو نہیں راہ بند!
بیا در کج یا مان نظر بند	کیا ہم نے بھی اب بسنے کا در بند
دلوں میں وہ دہی کی کچھ کمی ہے	نہیں ہے آہ پر راہ اثر بند
بست مشرق نہیں محتاج سامان	کمر ہا جب نہیں، کیا کمر بند!
کہوں گا شریں میں غم میں ایسا	کھلے معنی دکھائے جس کا ہر بند
خیال چشم فستاں میں ہوا غم	مرا دل اب ہے سینہ میں نظر بند

لیکن اظہار خیال کی یہ صورت بس خالی ہی خالی ہے، عام دستور یہ ہے کہ یا تو سیاسی فلاح
و ترقی کی کوئی خاص اصل بیان تحریر کرتے ہیں یا سبب منزل میں کسی متعین سبب کی جانب رہنمائی کرتے
ہیں۔ یہ موجودہ صورت حال سے متعلق کی پیشین گوئیاں کرتے ہیں، اور یا پھر حریف کے کسی زبرد
دار کو رد کرتے ہیں۔ تحریر کی سیاسیات کا عالم جیسا کہچہ دشوار گزار ہے۔ سب کو مکر مے۔
بڑے بڑے محاذ مسافروں اور بڑے بڑے ہوشیار سیاستدانوں نے جب اس فادہ میں قدم رکھا
ہے، تو اپنے تئیں زخموں سے چھڑا اور حیدر احوال سے فگار رہا یا ہے۔ لیکن اس سیر سخن کا

سیاسیات

سیاست سے براہ راست حضرت اکبر کو کبھی دلچسپی نہیں رہی، نہ ان کا یہ فن، نہ اس موضوع سے انہیں کوئی خاص مناسبت، لیکن غور سے مشرقی اور مشرقی سے بھی بڑھ کر پختہ انداز ہی۔ اور دل و دماغ نہایت درجہ حساس، اس لئے مذہب کی توہین اور مشرقیت کی چوٹ پر نثر پ جاتے، اور جب کبھی سیاسی کانٹوں کو مذہب اخلاق کے دھن سے گستاخیاں کرتے دیکھتے تو قدرتاً یہ بات ان کے دل میں جھجھ جاتی، اور مجبوراً خازن سیاست میں قدم رکھ کر کانٹوں کو ایک ایک کر کے چبھتے۔

عمر کا بیشتر حصہ سرکاری ملازمت میں گزارا، اور آخری حصہ تو خاصہ اعلیٰ عہدوں پر۔ اس کے بعد بھی پیشین کے طوق سے گرانبار، اور خطاب خاں بہادری کی زنجیر طلائی سے پابجھول اس لئے نہاں پر آخر وقت تک مصیحت اندیشیوں کی مہر لگی رہی، اور ناطقہ قلب و دماغ کی پوری ترجمانی نہ کر سکا۔ تاہم ظرافت کا نسخہ ایسا اہل تہ میں موجود تھا کہ جسے جتنی تلخ و اچھا پیٹے کھلا دیتے اور اوپر نثر کا خلاف اس قدر دبیر رکھتے کہ کھانے والا اور حلق سے کڑوی سیلی گولیاں اُتارتا اور اُدھر زبان ہے کہ فخرِ جلالت و شیرینی سے ہونٹ چٹائی رہتی۔ ۱۹۲۱ء میں تحریکِ خلافت و تحریکِ ترکِ موالات دونوں کا، بھان اپنے پورے شباب پر تھا، وفات سے چند ماہ، بلکہ شاید چند ہفتہ ہی قبل ایک پورا رسالہ گاندھی نامہ کے نام سے کہہ ڈالا اس میں خلافت و ترکِ موالات کی تحریکوں کے تمام پہلوؤں کے متعلق ہر ذوق کے خیالات کی ترجمانی کی ہو افسوس ہے کہ ایسی ہر لطف نظم نہ مرحوم کے زمانہ میں شائع ہوئی، نہ اب اس کے بعد ہی، جب شاعر اور خود ان تحریکات کو بھی ختم ہوئے اتنا عرصہ سوچا ہے اور اب اس نظم میں ظاہر ہے کہ کوئی زندہ لطف بھی باقی نہیں رہ سکتا زندہ لطف تو جیسی تک رہتا ہے جب تک وہ شخصیتیں جیتی جاگتی رہتی ہیں وہاں تاریخی لطف البتہ

دل کرشب کیا معنی، یقین ہے کہ یہ نظم بس اتنی ہی سی نہ ہوگی، کہ اور بھی موزوں شعر آ
 برآ، لیکن اپنی زبان مبارک سے سنایا مرثیہ کی قدر تھا۔ ادا ہوئی، لیکن کسی بھی ایسا نہیں ہوتا
 کہ شریح نگاری کی آگ فدا و میل چھوڑ دیتے، اندازت کے حمام میں تھکی، بالبعید ہو کر داخل
 ہوتے۔ اس وقت مسانت اپنا منہ پھیر لیتی اور شائستگی کی آنکھیں بھی ہرجاتیں۔ ایک لکھنا تو
 اس صفت کا بھی ملاحظہ ہو۔ یوں آپ میں جنگ عظیم برپا ہے۔ ترک غریب پر بظرف بے غفار ہے
 تینوں دانتوں میں ایک زبان۔ روزی و روزگار خبر نہ آرہی ہیں، آج یہ مقام گیا، کل وہ،
 یہاں تک کہ سرخلاف کا قدم سلا تو کیا کب پہنچ گیا اس مقام کا نام باد ہے، سارا عالم اٹلا ہی مچان
 بنظر اب میں جلا، مرکز خلافت کی غفلت و بے کسی پر دنیا کے اسلام کا ایک ایک گھر اٹم کدہ بنا
 جا، عین اس وقت حضرت اکبر اپنے بندہ کو یہ چار مصرعے بے تکلف دیکھتوں کو سناتے
 ہیں۔ دینٹ، دینٹ کے بھی، ادا اس چہروں پر پشاشت دھڑکتی ہے اور غناک آہیں بھرنے
 والے بے خشتیا کھلکھلا کر ہنس پڑتے ہیں۔ ارشاد ہر مانہ ہے۔

• • •
 رندپ کی لیڈیاں بھی ترکی حرم میں آتی تھیں مگر رکھے دنیا اس رشتہ۔ بہم کر
 پھر کے اس پر قبضہ کب میں یہ ترک آن سے۔ سارا نکاح سے ابتر سالوں کا رہم کو
 نظم شدہ شدہ دہائی کے ایک ہفتہ دار کو ہاتھ لگ گئی، ادا اس نے اپنے بیان چپا پھی دیا۔
 حضرت اکبر کو خبر ہوئی، بہت بگڑے، جزیرہ ہوتے۔ اس خاکسار نے عرض کیا کہ آئی انوشکی کریں؟
 جس لفظ کو آپ آنا کر یہ خیال فرماتا ہے، اس میں آپ نے کراہت اور اس کی دشنامی حیثیت
 باقی ہی کب رہنے دی ہے؟ پہلے ادا دوسرے مصرعے میں کو آپ نے خود ہی رشتہ کا اعلان کیے
 دنیا کو خوب جتا دیا ہے۔ اب وہ رشتہ کا متعلق ہم ہو گیا ہے، اب کالی کہاں باقی رہا؟

میں روزہ ہمدرد موعود، موجودہ ہمدرد سے بالکل مختلف تھا، لکھ دیا کہ علم ہدایت کا حساب کافی ہے، ہر مہینہ چاند کو کھڑے کرنا شروع کرنے کی ضرورت نہیں۔ علامہ شریعت اس عہد پر کیسے سکوت اختیار کر سکتے تھے۔ فرنگی محل: جواب پر جواب نکلنے شروع ہوئے۔ کچھ لوگ ادھر سے اٹھ کھڑے ہوئے کچھ ادھر سے۔ اچھا، معہ اکھاڑہ قائم ہو گیا، قلمی اور جنب ری اکبر کی ذہانت کب پتہ چک جانے والی تھی۔ دونوں بے تعلقی، بے ربط واقعات کو ایک رشتہ میں پرو کر موتیوں کی لڑی بنیاد کر دی۔ پوری نظم و انضام دہیں پڑ رہی ہے۔ قطعہ کی جان آخری مصرع تھا۔

آفتاب احمد گئے تو چاند خاں پیدا ہوئے

کیا کہنا ہے زندہ دل قوم کا؟ کوئی نہ کوئی پھل پھڑی ہر روز اس کو چاہیے۔ کل تک قوم کے آفتاب پر گرم گرم نگاہیں پڑتی رہیں۔ ان بیچارہ کی جان بچی، تو لیجئے رات ہلال پر چاند ماری شروع ہو گئی!

۱۹۲۰ء کا آغاز تھا کہ تحریک خلافت کے سلسلہ میں ایک دفتر کا رپ جانا طے پایا۔ صدر و نڈر شیخ نعت مولانا محمد علی تھے۔ ایک رکن مولانا سید سلیمان ندوی (صاحب معارف) بھی قرار پائے۔ اکبر کو یہ بات ذرا مشکلی، کہ ایک عالم دین سیاسیات کا پیغمبر بنے ہوئے ولایت جا رہے ہیں۔ شاعری کی ساحری اور الفاظ کی نظربندی ملاحظہ ہو، کہ چہ بڑھی ہوئی تیوریوں کو بشرہ کی خندہ جسمینی اور لبوں کی مسکراہٹ میں تبدیل کر کے یوں گویا ہوئے۔

سلیمان کی بات کیسی بنی ! کہ ندوی سے اب ہو گئے لندن
ہے بادہ نوشوں سے بیشک کھینچے مگر چائے والوں سے کارٹھی چھنی
محمد علی کی رفاقت میں ہیں ! خدا غیر سے ان کو کر دے غنی

علی گڑھ والوں کو رشک کیوں ہوگا، وہ تو اور خوشی ہوں گے کہ چلے ہماری عریک کرائے
 کامیابی ہوئی اور ہماری ہی ایک شاخ اوکھل کر رہی۔ جب ہی تو میں نے کہا ہے نہ
 سید صاحب کہ قند کیوں ہونے لگا کالچ ہے یہ کچا یا مٹا اثر نہیں
 یہ بھی کیا کوئی مذہبی چیز ہے؟ کوئی مسجد ہے؟ امام ہارم ہے؟ علی گڑھ والے اس سے کیوں
 چڑھنے لگے۔ اس سے تو اور خوشی ہوں گے کہ میں ان کے شرین کی اعانت ہوتی۔
 کیا کچا ہوتی تو ہی، پانی، عجبی زندگی کے ہر بڑے چھوٹے، ایک ایک حبشیہ پر نظر رکھتے
 نظر بھی کیسی، عقاب کی ہر گیسو نظر۔ لائینا در منیرۃ ولا کبیرۃ الا احصاء کی مصداق۔ مجال کیا۔
 کہ ادر کرئی واقعہ، غیسو معمولی نہیں، معمولی سا بھی ہو، اور ادر وہ پیرِ ظریف کے رجسٹر میں
 درج نہ ہو جائے، اللہ پھر جو تصویر بنیاد کوئے، اس میں کیسے کیسے بظاہر بے چارے واقعات میں
 جڑے، اور بے ربط حالات میں ربط پیدا کر دیتے تھے، دلکشی اور دلاویزی توجہ تھی ان کے
 تخیل کا۔ ذکر شروع کیسے کا ہے۔ علی گڑھ کی سلم ریکریشنل کانفرنس مسلمانوں کی بڑی چہیتی
 اور بے بڑی مرکزی اکہن ہے۔ اس کے کارفرما صاحبزادہ صاحب پر لے دے ذریعہ شروع
 ہو ہی رہی تھی کہ وہ ایشیا کونسل کے ممبر ہو کر ولایت تشریف لے گئے ان کے جانے ہی طوفان
 دھماکا پڑ گیا۔ ایک واقعہ یہ اپنی جگہ پر تھا۔ دو مزارقہ میں اسی زمانہ میں پیش آیا کہ کنھو
 میں ایک بزرگ تھے۔ مولوی نظام الدین حسن نیرتوی، ایک اعلیٰ پندر عہدہ دار اور فن حساب و
 ہیت کے جڑے ماہر۔ انہیں دعوتِ ہلال کے مسئلہ پر طبع آزمائی کی گئی تھی، کنھو کے احبار بہت

لے قرآن کی آیت (سورہ کہف) نامہ اعمال کا ذکر ہے کہ قیامت میں سے دیکھ کر کافر جلا آٹھیا
 کر لے میرے کم تختی، یہ کیا جبر ہے کہ چھوٹی بڑی کوئی چیز اس نے چھڑی ہی نہیں۔

ہنگلوں میں کہیں عبادت کے چرچے ہیں۔ اور نہ درگاہوں میں کہیں دینی تعلیم کا رواج ہے۔
 لے دینے کے بغیر ہی افسانہ کی یادگار ایک نثر کی سلطنت باقی تھی۔ یہ جھلملاتی سنچ بھی زمانہ کی
 تیسرا آندھی کے جھکڑوں سے گل ہو کر رہی! مسلمانوں کے لئے یہ حادثہ قیامت کا حکم رکھتا ہے
 مجازاً انہی حقیقت بھی۔ مجازاً ظاہر ہے کہ اس سے بڑھ کر مصیبت مسلمانانِ عالم کے لئے اور کیا
 ہو سکتی ہے کہ ان کا شیرازہ ہی منتشر ہو گیا۔ اور حقیقت اس لحاظ سے کہ حدیث نبوی کی پیش رفت
 کے مطابق قسط طلحہ کے اسلامی حکومت کا اٹھ جانا قریب قیامت کی علامت ہے۔ اب دیکھیے
 اس سارے مضمون کو کیا کوزہ میں بند کرتے ہیں۔

ہنگلوں سے نماز اور وظیفہ رخصت کالج سے امام ابو حنیفہ رخصت!
 ”صاحب! بے سنی ہے اب قیامت کی خبر قسط طلحہ سے ہیں خلعہ رخصت

مرثیہ کے مضمون کو لطیفہ کی صورت میں پیش کرنا، اکبر ہی کا جتن تھا، اللہ اکبر!

ایک بار صوبہ کی حکومت، علی گڑھ سے ناخوش ہوئی ادھر کا اشارہ پا، اودھ کے
 شیعہ رشتیوں نے لکھنؤ میں ایک شیعہ کالج کی طرح ڈال دی۔ اندھا کیا چاہے وہ آنکھیں تعلیم
 کے فتوالے ”روشن خیالوں“ کو بھلا کالج سے کیوں اختلاف ہونے لگا۔ انہیں منہ مانگی مرا دلی۔
 لیکن شیعوں میں بھی جو ذرا دور اندیش تھے، وہ ناٹ گئے کہ یہ تو عین ضرب ہے عینک ٹھہ کی مرکزیت
 پر۔ عین کس زمانہ میں حضرت اکبر کا آنا لکھنؤ ہوا۔ ایک نامور شیعہ رئیس کے ان کے متوتل
 ایک صاحب نے لکھے۔ چرچے تو جبرگہ ہی ہو رہے تھے۔ یہاں بھی بات اسی کالج کی چھڑی۔
 وہ صاحب بولے ”ہمارے ہر کار اس لئے تو کالج سے بالکل الگ تھلگ ہیں۔ خواہ مخواہ شیعہ
 سنی کے درمیان ایک اختلاف کی بنیاد پڑ رہی ہے“ اکبر تھے بڑے پکے سنی۔ لیکن انگریزی
 تعلیم اور انگریزی کالجوں کے حقیقت شناس کچھ اس سے بھی زائد۔ بولے۔ ”جی نہیں،

اور وہ رانگرم وصال را ابروؤں رانگرم وصال را
 ناظر علیہم کو خ شمع برود گرچہ گفت لفظاً عاصع برود
 آخر زمانہ کی ایک غنڈہ ل - دہا ہویا نہ ہو - شفا ہویا نہ ہو کی زمین میں نہ ہے، اس میں کہتے ہیں کہ
 موری صاحب نہ چھوڑیں گے خاک کو بخش دے گھیر ہی لیں گے پولیس والے منرا ہویا نہ ہو
 موری صاحبان کی کشمیرہ پولیس والوں سے ہی بڑی پر لطف ہے، ایک طرف ان کا احترام بھی
 فرض شناسی کی داد بھی، دوسری طرف ان کی ضابطہ پرستی پر وطن بھی اخیر شعر تو عمومی سپرد
 رکھا ہے - ایک رفاہی اپنے مخصوص رنگ میں سیما احمد خان اور سید احمد خاں ہیں کہ پیش نظر
 رکھ کر کہی ہے - چوتھے مصرعہ میں شرفی خدا اپنے حد سے تجاوز کر گئی ہے - یہ طریقہ اکبر کا نہ تھا
 ہر بزرگ کے نام کا بڑا ادب و احترام ملحوظ رکھتے تھے - پہلے اور تیسرے مصرعہ کے الفاظ پوری طرح
 حافظہ میں نہیں مکن ہے کہ سن دتی ہو گیا ہو

گناہی سے بہ نکر جیفہ دوڑے یوں دہر پانچری خلیفہ دوڑے
 جب مر کے چلے ہیں موتے جنت حضرت لٹھ لٹکے امام ابو حنیفہ دم دوڑے
 آخر ۱۹۱۶ء تھا، جب لکھنؤ میں رفاہی اس زندہ دلی زندہ جاوید شاعر نے اپنی زبان مبارک سے
 سنائی تھی - مگر ساتھ ہی یہ بھی ارشاد ہوا تھا کہ - دیکھتے میری زندگی میں کہیں چھاپ نہ دیکھے گا -
 ورنہ موری صاحبان جان غضب میں کر دیں گے - میں نے رنجت کا سال دھکلا دیا ہے، یہ لوگ
 اسی دنیا میں میرے آد پر لٹھ لئے لئے دوڑ پڑیں گے

۱۹۱۹ء میں جب ترکی سے برطانیہ کی جنگ ختم ہو چکی تھی اور برطانوی مذہبیت طغیانیہ سے
 ترکوں کے اندراج کا مقصد باذہ چکے تھے اس وقت اسی قافیہ کے ساتھ پھر ایک رفاہی ارشاد
 ہوئی - فرمایا تھا کہ اسلام کا ذہبی آخر وقت ہوئی مگر سب سے مٹ چکا ہے، اب نہ کر لیں اور

ہوئے۔ شاعر، آخر شاعر، خدا جانے کیسے کیسے وہم انہیں گھیرے رہتے، اور چھپا پنا تو الگ، ناہینوں کو سناتے تک بھی نہیں کہیں بے تکلف دوست یا نیا زمند کو اگر کہیں سنا بھی دیا۔
 تو سوتا کیدیں کہ خبردار اسے میری زندگی میں تالیع نہ کر دینا، اس مخفی کلام کا بیشتر حصہ تو ایسا ہے کہ حضرت ابر کی زندگی میں بھی بے تکلف شائع کیا جاسکتا تھا، ادب اب دنیائے فانی سے ان کے تعلقات ختم ہو جانے کے بعد تو ہر شے بہت مضائقہ تھی؛ اس کی اشاعت میں باقی نہیں، لیکن مصیبت یہ ہے کہ وہ کلام بجز ان کے "صاحبزادہ" کے اور کسی کے پاس ہے کہاں؛ اور صاحبزادہ صاحب اس خزانہ کے سانپ کی حیثیت رکھتے ہوئے ہیں۔ البتہ دو چپ و شرعاً متفرق طور پر ادھر ادھر سے شے بے نام یاد رہ گئے۔ وہ آگے حاضرین۔ اے اس وقت کیا خبر تھی، کہ چند ہی روز میں یہ گریز بے بھائی لے آیا ہو جائیگا، اس وقت اس کا احساس ہوا تو چپ کر چھپا کر مندر کے، ہنر کا غرض "زادی سے، زور سے، زور سے" جس طرح بھی ممکن ہوا، نقیض ان منہ سے نکلے ہوئے الہامات کی ضرورت ہی محال کر لی جائیں!

• ابر بڑے گہرے مذہبی! لیکن نقشب و تنگ خیالی سے بالاتر، عابد عالم، صوفی تھے، "زادہ خشک" نہ تھے۔ سید احمد خانی تحریکوں کو ملت کے حق میں زہر قاتل سمجھ رہے تھے۔ خود سرسید کی زندگی میں ان کی تحریکوں کو اپنی میٹھی چھری سے کچر کے ہی دیتے رہتے۔ ادب کلیات کے ہر حصہ میں تو خوب کھل کھیلے ہیں۔ تمام ذات سرسید احمد خاں کے مخالف نہ تھے۔ اور ان پر جو فتاوے کفر کی بارش ہو گئی تھی؛ اس کے قائل نہ تھے۔ کہتے تھے، خدائے رحمن و رحیم کی رحمت و مغفرت ہر کلمہ کر کے لئے بے پایاں ہے ہمارے مولوی صاحبان نے خواہ مخواہ اسے اس قدر مبالغوں، قاعدوں میں جکڑ رکھا ہے۔ وہاں تو نیت کا سوال سب پر مقدم ہے۔ مسلمان گنہگار کے حق میں بالکل مولانا روم کے ہم مسلک وہم زبان تھے۔

سے، خود بھی تو ایک حسینہ بنے۔ یہ کیا کر پھروں کے نام، نشان، رنگ و بو کی پڑچھ پڑچھ قدم قدم
پرالی سے ہر ثقیل ہے۔

کیونکر خدا کے عرش کے قائل ہوں یہ عزیز
جسٹ فیض میں عرش کا نقشہ نہیں ملا
میں کیا بالشوکیہ آیا یا دوس آتا ہے
یہاں تو فکر سرائی ہے ماہ اور چس آتا ہے
ایر شپ سے ہم آمان لے چرخ پاؤں گے کہاں
آسمان بر لاد رہے اس کے جائے کجاں
ممبر علی تہرا ہیں یا سکھ مند ان دیں
لیکن مسائنہ کو وہی نایدان ہیں
ہجر کی شب پر ہنی کاٹو بھائیو
آن کا فوٹو لے کے چپاڑ بھائیو
طاہر علی کی بدولت ان کو بھی ارتقا ہے
جو رات کے تھے مکھی، اب رات میں چپے
شاعر جو طالع ہوا بکتر، دوکانیتیں بھاس کا لقب
پڑھو گے یہ کیوں، از شیخ سکر، خواہ بھی ہو، اور واہ کی
جب غم ہڑا چپڑہا لیں دو بڑیں کشتی
ملا کی دوڑ مسجنہ، اکبر کی دوڑ بھی
تھے مزد شخص، لیکن ادا کی لافٹ کیا کہیں
گفتنی درج گزٹ باقی جو ہے ناگفتنی
ارتقاء نئے کی برکت دیکھئے
محاورات کو بلیں، براہ ریل، جناب
شیخ جی سکھوں بیٹے، ہنسہ پیدا ہوئے
ایسے ہیں شخصہ پر لیں میں، ایک پھانسی پاگئے
یہ سب زیادہ تو وہی شرمی جوان کے مطبوعہ کلیات میں موجود ہیں گے، لیکن غزنیاد
کلام کا ایک اچھا بڑا حصہ آیا بھی ہے جس کے چھاپنے کے وہ اپنی زندگی میں کسی طرح روادار نہ

ملے جس زمانہ کا یہ شعر ہے، اردو میں نیا نیا "الشوکیہ" انقلاب ہوا تھا، اور "الشوکیہ" حملہ کلاہر
وقت ہندوستان کو لگا رہا تھا (AIR SHIP) ہوائی جہاز

یوں بھی کہا کرتے کہ شاعری سے مقصود تفریح و تفتن نہیں۔ یہ تو ایک آلہ ہے نفس کی تربیت و اصلاح کا۔ اور کہیں یوں ارشاد فرماتے :-

شخواہ کے لئے ہے نہ ہے راہ کے لئے ہے میری شاعری دل آگاہ کے لئے ہے یہ دعا کہ ترکِ فضولی نصیب ہو جو کچھ کہوں وہ ہو فقط اللہ کے لئے اک غلی مجاہد اس کو بھی لینس ہے ضرور منہ کلن پکھتا، ورنہ میرا آہ کے لئے سنجیدہ بیانی کے باوجود آخری شعر میں طرانت کے چٹخارے کے بغیر نہ رہ سکے۔

مشہور و پر عظمت شخصیتوں کی مخالفتیں بھی بڑے زور شور کی ہوتی ہیں۔ اکبر کی مخالفت اس درجہ میں تو نہ ہوتی۔ پھر بھی کبھی کبھی تریار لوگ فنِ عروض و لغت کی کتابیں بغل میں دبا مکلتے ہی رہتے اور کلامِ اکبر کی طرف انگلیاں اٹھا دبی زبان سے کہتے ہی رہتے کہ یہاں یہ فن کی غلطی ہے۔ وہاں یہ لغزش ہے۔ اکبر بحث و مباحثہ کے قریب بھی نہ جاتے، نہ زبانی نہ تحریری۔ دوسروں کو نصیحت کیا کرتے، کہ کبھی شاعری کے منہ نہ لگنا، اور کسی صاحبِ دعویٰ سے سوال و جواب میں نہ پڑنا۔ پھر بھی بشر تھے۔ منہ میں زبان رکھتے ہی تھے کبھی کبھی کچھ کہہ ہی اٹھتے۔ جو بول آن کے منہ سے نکل جاتے۔ نظریانِ ادب میں پتھر پر لکیر بن جاتے۔ ایک جگہ فرماتے ہیں :-

تم سے استادوں میں میری شاعری بیکار گنا ساتھ سارنگی کا بیل کے لئے دشتار ہے کہاں بیل کی قدرتی بے ساختہ ہم آہنگی، کہاں سارنگی کی مصنوعی رول رولوں، اخیر یہ تعاقب تو ہوتی ہے، باقی یہ سارنگی کے ضلع میں استاد بھی کیا خوب! ایک دوسری جگہ شوخی کا رنگ نرانا تیز کر دیا ہے :-

قاعدوں میں حسین معنی گم کر دو شعر میں کہتا ہوں ہشتے تم کرو
اب چند شعر بلا کسی تنقید و تبصرہ کے یوں ہی ملاحظہ کر لیجئے۔ بانغ کی سیر آزادی و بغیر کی

الف، ب، ت کے نام سے واقف تو جاہل تک ہیں، لیکن کسی بڑے عالم نے بھی محض ان ناموں سے تصوف و معرفت کا یہ درس کیوں حاصل کیا ہو گا۔

الف، ب، ت ہی کو پڑھ کر میں سمجھا الف اللہ کا، اور ماسوا جبت

”ب“ اور ”ت“ کو ملائیے تو بت، بن جاتا ہے یا نہیں؟ پس تو اکبر کا کہنا یہ ہے کہ الف تالیف کا ہو گیا، اور اللہ کے سوا اب جو کچھ ہے وہ بت ہی بت ہے کیا نیا رنگ وحدت الوجود کو دے دیا ہے!

”تعلیم“ کا لفظ ہر شخص کی زبان پر ہے۔ علیٰ غنا کا نام بھی عالم و عامی سب جانتے ہیں، اور پڑھے لکھے تو انہیں باب مدنیۃ العلم بھی مانتے ہیں۔ اب اکبر کی شاعری اور ساغری یہ ہے کہ ان دو بظاہر بالکل بے تعلق لفظوں کے درمیان رشتہ ہے اور وہ بھی کیسا گہرا پیدا کر دیتے ہیں!

سمجھائی ہے مجھے نکتہ یہ میری طبع سلیم ”علیٰ کی“ ”تم“ میں جسگہ ہو تو بس وہی تعلیم ظاہری پہلو تو یہ ہو کہ لفظ ”علیٰ“ کو اگر ”ت“ اور ”م“ کے حصار کے اندر لے لیا جائے تو لفظ تعلیم بن جاتا ہے۔ معنوی پہلو یہ ہے کہ حب علیؑ کو قلب میں جبکہ دنیا حقیقی تعلیم ہے۔ سیاسیات کے دائرہ میں خود بلاغت، ان کے اس تراش و غراش کی بلا تیش لیتی ہے، سخن سخن مر و زلفی ہے، معنی طرازی و جد میں اگر رہتی ہے۔ قطعہ ملاحظہ ہو۔

”ہے ہند و تم“ سے ”م“ یہ دونوں مل کتے ہیں ”سر پہ انگریزی“ ”الف“ اس سے ہوئی حالت ”ہم“ ہے ”الف“ ہم سے جدا، لیکن محافظ اور معین اس کے سایہ میں رہیں۔ ”م“ ”شالی ہوتی ہیں“ لفظ ”انہم“ کی کتابت میں دیکھیے نہ حرف ”الف“ کیا اکل گھڑا، آگس تھلک، سرکشیدہ نظر آتا ہے۔ بخلاف اس کے ”ہ“ اور ”م“ باہم شیر و شکر، اکیسا دوسرے سے مدغم! ”ہ“ اور

العبدین نے خوب لکھی کتاب جس سے تیلے دیں کو راہ صواب دے۔
 پہلے معرہ میں الف کے لام کو ساکن نہیں کرو کے ساتھ پڑھئے۔ دوسرے معرہ میں اس الف
 کے مقابلہ میں ب پڑھئے۔ سارا کھیل بس الف بنے کا ہے۔

ذیل کا قلعہ کیا ہے، ایک متعلیٰ گد گدی ہے، بڑے سے بڑے خٹنہ راج کے لئے بھی
 اور بات کچھ نہیں لکھی بھی نہیں، محض لفظی ہیر پھیر ہے۔

یہ کہتے تھے ایک لالہ باؤستار کہ عربی حروف اب تو ہیں ہم پر بار
 مگر کی نہ انہیں سے ہماری نمود یہ کھکیں تو ثابت ہوا پسنا وجود
 کہاں کا حرام اور کہاں کا "حلال" بٹے حلقے حلقی، رہیں "رام لالہ"
 "حرام" اور حلال سے حلقے حلقی بنا کر دیکھ لیجئے نہ وہی نام اور "لالہ" باقی رہ جائیں گے۔
 کبھی یہ بھی کرتے کہ کوئی عام و معمولی سا لفظ لے لیتے، اس کے حروف میں قطع و برید
 کر کے نئے نئے تنگوئے معانی و مطالب کے پیدا کر دیتے۔ الفاظ وہی جو روز ہم آپ
 بر لاتے، مسخرہ بتے ہیں۔ سبکڑ کی ذات بس ان کے اجزا ترکیبی میں الٹ پھر کر کر، نئے نئے کتاب
 تیار کر دیتی، اور خوب خلق ان کا غذائی تیلوں میں نازک خیالی، اور معنی طرازی کی روح
 چھونکنی چاہتی۔ ایک آدھ مثال اس صنعت گر کا کی بھی اوپر گذر چکی ہے، وہ ایک مثالیں
 وہ بھی بے ساختہ دھاوا کئے، زبانِ قلم چسپی آرہی ہیں۔ لکھو سے ۱۹۱۷ء میں جب روزِ آہ
 ہدم پہلے پہل نکلا ہے، جالب مرحوم دہلوی کی ادارت میں اور اس نام کے موجودہ اخبار
 بالکل ہی مختلف۔ تو اس پر ارشاد ہوتا ہے

خوب ہے نام اس کا اگر ہدم رہے دم "کھلے پر بھی پائی" ہم رہے۔
 کیا بے تکلف سمجھ ہے!

الفاظ سے گزر کر یہی سلوک محاوروں، مثلوں کے ساتھ کرتے رہتے۔ بازار میں چلتے پھرتے کہیں سے یہ محاورہ ہتیا لائے۔ کہیں سے وہ۔ بلاغت کے سانچے میں دھال رنگ روپ ان کھلونوں کو کچھ اس طرح کا دسے دیا کہ آپ جس کی نظر پڑی، لٹو ہو گیا۔ لٹو کوں کا ذکر نہیں۔ اچھے ٹھہ، بڑے بوڑھے انہیں کمال مقامی کا ہونہ سمجھ کر اپنی مینر پر، ڈرائنگ روم کی کانسوں پر جگہ دینے لگے۔ فرشتہ کو ان آرائشی سے بھانے لگے، ٹکڑوں میں ان پتھلوں کو رکھنے لگے۔ ایک جگہ فرماتے ہیں۔

الفاظ ثقیلہ کو مغرب نے کیا خراج اب دم کی جگہ بلیت، مندے کی جگہ کالج۔ بات تری دم میں مندہ بہ زبان شفا کی نہیں، عوام کی ہے لیکن ایک کی کانٹک میں آ کر ہر شے ٹمک ہی بن جاتی ہے۔ اس لطف و لطافت کے ساتھ انہوں نے ادب کو کھپایا کہ بزرگان محفل کے چہروں پر تسکین پڑنے کے بجائے اور مسکراہٹ آگئی۔ ظرافت کا ایک راز یہ بھی تھا کہ الفاظ و عروض کی باہمی مناسبتوں کی جانب ذہن بڑی تیزی کے ساتھ منتقل ہوتا، اور پھر ان مناسبتوں کے بل پر تخیل، دلچسپ و چرٹ لطف نکھتے طرح طرح کے پیدا کرتا رہتا، فرماتے ہیں۔

ساپا کر خطاب ناچ کا بھی ذوق ہو گیا سر ہو گئے تو بال کا بھی شوق ہو گیا۔ سرحد کے قریب کمین پور کے کوئی صاحب منشی الف دین نامی تھے، ان بے چارہ نے ایک تنوی حنائیت اسلام پر لکھی، اور حضرت اکبر کے پاس ریویو کے لئے ارسال کی۔ پیر نظر لینے دو مختصر مصرعوں میں جامع و مانع ریویو کر دیا، تصنیف و مصنف دونوں پر۔

۱۔ (SIR) ایک بڑا انگریزی خطاب ۲۔ (BALL) انگریزی ناچ۔

وغیرہ کوئی لفظ بھی اکبر کی محال سے باہر نہیں اور وہ جہر بگہ کام اُن سے اپنی مرضی کا لیتے رہتے ہیں۔ اور خیر یہ تو چہرہ بھی قلم تھے، یعنی مردوں، عورتوں کے ذاتی و شخصی نام، کمال یہ تھا کہ زبان کے عام لفظ بتبدل طبقہ سے اُٹھا کر لاتے اور اپنے حسن بندش و کمال مزین سازی سے کرفتن بدزیب و بدہیئت سنگ ریزوں کو نیکینہ بنا کر خام شر میں جڑ دیتے۔ ناسخ کی ایک مشہور غزل ہے

لطفائے تجھ سے کیا کہوں ز اہر ہائے کم نجت تو نے پی ہی نہیں

اکبر نے بھی اسی زبان میں طبع آزمائی کی ہے، مطلع و لفظ برہ

مذہبی بحث میں نے کی ہی نہیں خالتر عقل مجذوب نہیں بھی ہی نہیں

یہ "نالتو" بھی کیا خوب! اکبر کے سوا کس کے بس کی بات تھی کہ دیو میں ہی کا حسن و جمال پیدا کر دے! شاعر کے ذہن میں جو تختیری تصور، ایسی عقل سے متعلق تھا، آئے کس کو بقدر تائی سے اس لفظ نے ادا کر دیا!

کلیات دوم میں ایک قطعہ آزادی نسواں پر ہے، کوئی صاحب اپنے گھر میں بے پردگی کے خلاف کوئی وعظ شروع کرتے ہیں، لڑکیاں تروید پر آمادہ ہر جباتی ہیں اور سند میں "دولہا بھائی" کی رائے پیش کرتی ہیں۔

دولہا بھائی کی ہے یہ رائے نہایت عمدہ ساتھ تعلیم کے تفریح کی حاجت ہے شدید اس کے آگے یہی لڑکیاں، خاندان کے مردوں سے مخاطب ہو کر کہتی ہیں۔

خود تو گٹ پٹ کے لئے جان دیے جیتے ہو ہم پہ تاکید کہ بیٹھ بیٹھ کے قرآن مجید۔ گٹ پٹ! آجی! انگریزی کی لہجہ نہیں، اے۔ بی بی می ڈی نہیں، صرف گٹ پٹ! حتیٰ یہ ہے کہ زبان کا کوئی لفظ بھی بجائے خود نہ مبتذل ہے، نہ خلاف مانت۔ اصل شے اس کا موقع و محل استعمال ہے، اور اکبر اس موقع شناسی کے بادشاہ تھے۔

شیعوں سے تو ہماری اخلاقی و معاشری حالت بہت ہی ہے۔ لسان المعرب لے کر جی، کیا بات آپ نے پیدا کر دی ہے، ہم ساری خدائی سے ذلیل ہیں، پھر بھی یہ المہمان کچھ تھوڑا ہے کہ شیعوں کی حالت ہم سے بھی اتر ہے، اور جب ہی تو میں نے بھی عرض کیا ہے۔

ہر چند بے وقار ہیں مرزا و غنم نہیں کیا کہ ہے یہ شرف کہ وفاقی سے کم نہیں کیا کہ ہے یہ شرف اس ٹکڑے کو ٹکڑے پڑھئے۔

ایک جگہ "صاحب" کے مقابلے میں صاحبیت کے مارے ہوئے گروہ کا چہرہ ان الفاظ

میں اتار تے ہیں۔

مسجد میں شیخ صاحب اگر جا میں لاٹھیاں بدمذہبوں کی کمرے میں مٹا رہے ہیں کسی پچھلے کلیات میں مسلمانوں کے پاس ان کے مستقبل کا ان الفاظ میں نقشہ کھینچ چکے تھے۔

محکم پریش کا ملک ہندو کا اب خدا ہی ہے بھائی صلو کا

پھر جب ۱۹۱۱ء میں مسلمانوں کے ایک مشہور و ممتاز عالم نے تحریک ترک موالات میں بالکل گناہ دیکھی جی کے نقش قدم پر چلنے کا اعلان کیا، تو ارشاد ہوا۔

بدھو میاں بھی حضرت گاندھی کے ساتھ ہیں گوشتِ خاک ہیں مگر آندھی کے ساتھ ہیں اکبر حروف سے مرکب لفظ نہیں برتنے، پوری کی پوری تصویر کھینچ دیتے ہیں۔

لفظ بدھو میاں سے بڑھ کر اور جامع تر اس موقع کے لئے اور ہو کیا سکتا تھا!

کلیاتِ اول میں مسلمان خاتون کی تعلیم کا عکس بھی ایسے ہی آئینہ میں دکھا چکے ہیں۔

ترنی کی تینیں ہم پر چڑھا کیس گھٹا کی دولت اسپین بڑھا کیس

رہیں برہمچہ کے آیا، بی نصیب وہ گوا اسکول میں برسوں پڑھا کیس

غرض یہ کہ کلو، ہٹو، پیرو، حق، بدھو، گنگو، گھورن، ججن، وفاقی، بشراتی، کریم، نصیب

۔ کونسل میں بہت سیدہ، مسجد میں فقط تین ”بہت خوب، بہت خوب۔“ فرماتے ہی کہ ایک بار دہائی جانا ہوا۔ نماز کوئی سا ۱۹۱۱ء کا۔ ملائکہ کے پیادہ مکمل سے منتقل ہو کر دہائی پہنچے تھے اور دہائی بڑی تیزی کے ساتھ ”نئی دہائی“ بنی جا رہی تھی۔ اعلیٰ سپرینٹنڈنٹ کونسل کما ہوا تھا۔ ہندوستان بھر سے کچھ لوگ کے مشاہیر مسلمان ہر مذہب کے جمع تھے۔ ایک دن محلہ کی مسجد میں مغرب کی نماز پڑھنے گیا۔ نماز کے وقت پچھے حائلوں ایک مؤذن صاحب نظر آئے، اور انہیں کے طبقہ کے دو ایک نمازی، انہیں کئی اتنی ہی جماعت۔ نماز کے بعد میں نے مؤذن سے پوچھا کہ کیوں میاں، اسر... بھی کبھی نماز پڑھنے تشریف لاتے ہیں؟ مؤذن بے جا دے نے ان کا نام بھی نہیں سنا تھا حیرت سے میرا منہ دیکھنے لگا۔ میں نے اور سوال دو ایک اور مشہور لیڈروں کے متعلق کئے۔ کہ اچھا فلاں خان بہادر، فلاں صاحب، فلاں آفریل بیرشر صاحب فرم رہے ہیں آتے ہوں گے دو غریب ہر مرتبہ جاتا رہتا۔ تب میں نے کہا اچھا تو یہ کہو کہ۔

۔ کونسل میں بہت سیدہ مسجد میں فقط تین ”

پیش مصرہ بعد کر لگایا۔

ذکر غالباً ۱۹۱۵ء کا ہے۔ اس خاکسار کے والد آباد میں حضرت اکبر کے مہمان ہونے کا شرف حاصل تھا، اتفاق سے شیوہ کالفرنس کا جلسہ بھی اس زمانہ میں آباد میں ہو رہا تھا۔ ایک روز شب کے کھانے پر حضرت اکبر نے دو ایک صاحبوں کو اور بلایا تھا۔ کھانے کے بعد حضرت اکبر، مسلمانوں کی زبانوں پر اتنی ہی حالت کر رہے تھے کہ ایک صاحب بول اٹھے کہ کچھ بھی اسی، بہر حال

۱۷ جو خاندان ساد مجلس اب (۱۹۳۶ء میں) سنٹرل لیجلیٹو اسمبلی کے ملائی ہے، اس وقت اس کا نام اسپرینٹنڈنٹ کونسل تھا۔

ایک غزل اسی زمین میں ہے۔ مجلس تو باقی ہے، نرگس تو باقی ہے۔ اس کے مقطع میں قافیہ پیرس کالاتے ہیں، اور وہ بھی کس روانی و بے تکلفی کے ساتھ۔ یہ مصرعہ قافیہ ہی کے لئے ہے خوب لے اکبر جمنا جوا لکھنؤ کچھ غم نہیں، پیرس تو باقی ہے اگرچہ اس میں واقعیت پر نظم اچھا خاصہ ہو گیا ہے۔ لکھنؤ غریب انتہائی اورج شباب کے زمانہ میں بھی بھلا پیرس کے مقابلہ میں کیا ٹھہر سکتا تھا! اظرفیاض کلام میں بار بار لفظ پست و مقید لاتے، لیکن موقع محل ایسا چھانٹ کر نکالتے، بندش اس خوبی سے کرتے اور مصرعہ اس ٹھاٹھ کا رکھتے کہ پستی و ابتذال غائب، کلام میں بجائے تنافر کے لطف و شگفتگی قائم۔ نئی مسلم پکار اٹھا کہ بے شک اس خاص موقع کے لئے یہی لفظ مناسب تھا اور یہی موندوں، ایک شعر خیمہ ہی صفحہ اوھر نقل ہو چکا ہے۔

شانِ ناز اکبر شانِ نہ چو چلی ہے مسجد الگ بنا میں اپنی میان وفاقی
میان وفاقی کے لفظ سے بڑھ کر جامع اور بلیغ اس موقع کے لئے اور کیا ہو سکتا ہے!۔
اقبال کی مشہور نظم "جواب شکوہ" کا وہ مشہور بند تو سب کے ذہن میں ہو گا۔
جا کے ہوئے ہیں مساجد میں صفت آرا تو عزیز رحمت روزہ جو کرتے ہیں گوارا تو غریب
نام لیتا ہے اگر کوئی ہمارا تو غریب پردہ رکھتا ہے اگر کوئی تمہارا تو غریب
امرانہ دولت میں ہیں غافل ہم سے
زندہ ہے ملت بیضا غریبا کے دم سے

اکبر نے مضمون کے اس سارے دبا کر اپنے دو مصرعوں میں، بلکہ کہنا چاہیے کہ ایک ہی مصرعہ کے کوزہ میں بند کر دکھایا ہے۔

سلام کی رونق کا کیا حال کہوں تم سے کونسل میں بہت سید، مسجد میں فقط مجن

ہر طرح راحت بھی نجد کہ دانت سے کافیہ ان کا دانت آنت سے
صحت اب بگڑی تو ان میں درد ہے اس طرف دیکھ تو صدہ سر دہے
خواب راحت کہیں رکھا کر کن کھاتے مات بھر کر ادا ہوں اے اے
درد کے آگے را منجن بھی گرد مصحکی بھی رہ گئی بارونے درد!

ایک دوسرا مغلان نادر اس سے بھی بدتر کلا خط برہ

دانت کا درد بستر چلا جائے وہی ازاد وہی کاؤر چلا جائے
ڈارون کے اسی لکچر کا سبق ہے اب تک وہی بندہ وہی لنگر چلا جائے
برق کے لپ سے آنکھوں کو کھاتے اللہ روشنی آتی ہے اللہ نور چلا جائے

”روشنی“ اللہ نور کا یہ نازک فرق اس کے قبل کسی کو کیوں متوجہ ہو گا! اور پھر برق لپ
سبحان اللہ نور علی نور! قطعہ کا آخری شعر ہے

شیخ صاحب کی کمر تھک گئی اور دل نہ بچا آج تک شوق مستفرد چلا جائے

اشعار ذیل میں جان محض کافیہ نے ڈالی ہے

جو سچا بات ہے کہوں گا بل خوف و خطر اس نہیں رکنے کا یہ رگن پری ٹر کے کیرن ٹر کے
آمار آتے جو کابل سے کرچہ تے سب کے جیتے ہیں ایر آتے تو کیا آتے منزے ہیں لارڈ فٹ کے
”بفریکے“ کافیہ ”چن ٹرکے“ لہا لیس اکبری کا جیتے تھا۔

لے از واد کا فور فانت کے امراض کی شہرہ دعا ہیں انگلستان کا شہرہ سائیدان ہیں کے نظریات
کا خلاصہ یہ ہے کہ ایک نوع ترقی کرتے کرتے دوسری نوع بنی گئی ہے۔ یہاں تک کہ حیوانات کا ارتقا
انسان پر ختم ہوا، اور انسان ترقی یافتہ بندوں ہی کی سب سے زیادہ ترقی یافتہ شکل ہے۔ یہاں پر مشہور و مشہور
وقت کے لئے ایک شہرہ دعا لارڈ ڈکنز، ولسن کے وائسرائے۔ امیر حبیب اللہ خان مرہوم والی افغان
انہیر کے زمانہ میں ہندوستان آئے تھے۔ شاہ افغانستان اس وقت آئیری کہلاتے تھے۔

دشمنک دیکھتے۔ ان کے سارے شتر غزے برداشت کیجئے۔ وعدے وہ مہر آزما کہ پریس کے منہجے میں کتاب کے صفحات کے ساتھ ساتھ اپنی روح کو بھی تسکین دے رہے۔ اور جب کتاب پریس سے باہر آئے۔ تو خود ہی اشتہار لکھئے۔ اور پندرہ مدتوں خود ہی پڑھتے رہے۔ کتابیں یا تو دوستوں کو ہدیہ تقسیم کر دیجئے، ورنہ ڈھیر اپنے سامنے لگا دیکھ کر بس خوش ہوتے ہیئے، یہ خشک حقیقت اردو ادبِ فلم کے لئے کیسی سی یاس انگیز دل شکن، مہلت اور سہجی۔ لیکن دیکھئے ظرافت کی میحانی نے اس بے جان لاشہ میں کیسی جان ڈال کر مجھے گویا کر دیا ہے۔

گھلا دیوان مرا تو شورِ تحسین بزم سے اٹھا مگر سب ہو گئے خاموش جب مطبع کا بل آیا شاعروں کا ضعف و ناتوانی، العظمت اللہ اضرب المثل کے درجہ تک پہنچا ہوا، جسے دیکھئے سب ہی اپنی صحت سے نالاں، اپنی لاغری سے متعلق فخر خواں ہمارے حضرتِ اکبر نے اس بالِ مالِ مضمون میں جُدت یہ پیدا کی، کہ کمزور و ناتواں اپنی صحت ہی کو نہیں، اپنی بیماری کو بھی باندھا، اور اپنے مرنے کو اپنی بیماری ہی کی کمزوری کے بل پر ثابت کر دکھایا۔ مواتے ہیں سچے

کمزور ہے میری صحت بھی کمزور میری بیماری بھی اچھا جو رہا کچھ کرنے سکا، بیمار پڑا تو مرنہ سکا جُدتِ توانی کے توبہ و شاہ تھے، ایسے ایسے نادر قافیے ڈھونڈ ڈھونڈ کر لاتے کہ ان کے تصور ہی سے دوسروں کا قافیہ تنگ ہو جائے۔ یوں کہتے کہ ان کے نمائے ان ظرافت کی نگین اکثر یہی جنسِ نایاب قائم کئے ہوئے، ایک جگہ بڑھاپے کی آپ بیتی، دیکھ دو کی کہانی سناتے ہیں، لیکن طبیعت کی شوخی کا یہ عالم کہ سننے والوں کو رولانے کی جگہ ہنساتے جاتے ہیں۔

سچے اردو میں یہ لفظ شاید پہلی بار آ رہا ہے، میر میر خدق میں یہ عربی و ہندی کی ترکیب جا کر ہے سچے غیر مطبوعہ یعنی اب کسی کتابیات میں درج نہیں۔

صورتِ لیلیٰ نہ دیکھی پڑے لیا دلِ ان تیس، شاعری آئی نہیں لیکن زبانِ ہر گتے
 طبیعت میں مضمونِ آفرینی غضب کی تھی۔ مرنے آویہ ہی سے آپ دیکھتے چلے آج ہے ہیں۔ ایک
 اور رطلِ غلط ہے۔ اردو رسم الخط کے دشمنوں کا کہنا یہ ہے کہ اس کو گھسیٹ میں لکھا کچھ جاتا ہے
 اور پڑھا کچھ۔ یہ کہنا کچھ صدقِ دل سے نہیں۔ تمام تر پروپیگنڈا کے تحت ہے۔ واقعیہ
 ہے کہ دیوانہ گری کی گھسیٹ مگر یہ اردو سے کہیں زیادہ چوڑی ہوتی ہے اور اس کی مضحکہ انگیز
 مثالیں، مثالیں کلامِ وائیل، کساندینیل وغیرہ کے حوالہ ہے اخبارِ دل میں ہارنا نکل چکی ہیں۔
 ... اب دیکھئے کہ اکبر کی نازک خیال نے اس خاکِ حقیقت سے کیا طرزِ مضمون

نکال کھڑا کی ہے

دوستِ تم کبھی ہندی کے مخالف نہ بنو بعد مرنے کے کھلے لاکر بیٹھی کام کی بات
 کہ لیکر تھانہ اعمالِ مرا ہندی میں کوئی پڑے ہی نہ سکا، ایل گئی فی الغور بجا
 زبان کی اتداری، شاعری کی دنیا کا بڑا پیرا مضمون ہے۔ سب ہی سب شاعرِ سامعین کی بدذاتی کاروان
 روئے چلے گئے ہیں۔ لیکن یہی صدائے درد، جب چمنستانِ طراقت کے سمنند لیلیٰ کی زبان سے نکلتی
 ہے تو نغمہِ لطیف بن کر جلاتی ہے۔ نہ لائی نہیں ہنساتی ہے، اور چٹکی گدگدی میں تبدیل ہو کر
 رہتی ہے۔

رہتی ہے۔

قدردانوں کی طبیعت کا عجیب رنگ ہے آج بلیکوں کو بے یہ حسرت کہ وہ آؤ نہ مرنے
 اور دواؤں، اردو و خافوں، اردو و لیسوں کی بزمِ ہنرجا اور سبحان اللہ کی کیا کمی۔
 تحسین کے وہ غلطے، آفرین کے وہ آوازے بلند ہوں کہ محفل کی محفل گونج جائے۔ درو دیارِ اہل
 جاتی لیکن لغاتِ ملی کے اس شور و ہنگامہ کے آگے، بس خلا ہی خلا۔ بڑی سے بڑی علمی تحقیق و کاوش
 میں سرکھپائیے۔ اس کے بعد خود ہی اپنے افسوس سے صاف کیجئے۔ بطبعِ دالوں کے دفاڑہ پر

ہے۔ کیا انگلیاں اٹھتی ہوگی جب حضرت سلامت کی سواری اس شان سے اونٹ پر نکلی ہوگی !
 عام شاعروں پر قیاس کر کے لوگ اکبر سے بھی فراتشی شاعری کی توقع رکھتے تھے۔ اور فرمائشوں کی
 بھجوار سے انہیں زحج کر دیتے تھے۔ آپ نے ہی یہ کیا کہ ساری توقعات سارے تقاضوں کے جواب
 میں ایک پر لطف اور اچھوتی تشبیہ پیش کر دی ۔

عشاق کو بھی بال تجارت سمجھ لیا ۔ اس قہر کو ملاحظہ للہ کیجئے
 بھرتے ہیں میری آہ کو فروگراں • بکتے ہیں فیس لیجئے اور آہ کیجئے

اخباروں، رسائل کی طرف سے فرمائشوں کی حد ہی نہ تھی۔ اکبر کا نام چلا ہوا، شہرت خوب پھیلی ہوئی
 ہر ایک ہی چاہتا کہ اس شہرت و ناموری سے خود فائدہ اٹھائے۔ اکبر کہاں تک سب کو خوش رکھتے
 اور پچھ پیرانہ سالی میں، مروت میں انکار کرتے بھی نہ بن پڑتی۔ آخر ایک مرتبہ یہ مشعر حجاب دیا ۔
 یہ پرچہ جس میں چند اشعار ہیں ارسال خدمت ہے ۔ ہمارے لکھتے دل ہیں، آپ کا مال تجارت ہے
 یہ ضرور نہ تھا کہ تشبیہیں ہمیشہ نادور اور اچھوتی ہی ہوں بعض جگہ معروف و بانوس بلکہ پامال
 تشبیہوں کو بھی استعمال کیا ہے، مگر اس حسن و صنعت کے ساتھ کہ اس تقلید پر جذبہ متین شمار ہو جائیں
 مشاطہ فن کا کمال اس سے بڑھ کر اور کیا ہوگا کہ ۶۰ سال کی بوڑھی ماڑھی خاتون میں ۱۶ سال کی حسین
 و زخیز لڑکی کا حسن و جمال رعنائی و محبوبی پیدا کر دے ! بعض نامور استادوں کو دیکھا ہوگا کہ شعر
 کہنا تو کچھ وادہ ہی سا آتا ہے، البتہ محاورہ خوب باندھتے ہیں، لفظ کوئی غلط نہیں آنے پاتا، عروض
 کی لغزش کوئی نہیں ہونے پاتی، مگر وکالت سے بہت محتاط رہتے ہیں، ذوق کا پہلو کلام کے پاس
 نہیں پھٹکتا۔ اکبر کے نگار خانہ میں شبیہ ان حضرات کی ملاحظہ ہو ۔
 عشق کے معنی کے عالم تھے، مگر عاشق نہ تھے ۔ صورت عذرا سے واقف تھے، مگر ذاتی نہ تھے
 ایک دوسرا تعارف انہیں حضرات کا یوں کرتا ہے ۔

عیاں ہے، لیکن اُسے کھلے لفظوں میں کہہ دینا سب سے لڑائی مول لے لینا ہے۔ اکبر ہی کی زندگی بڑی
سے جہاں تلخی میں بھی ایک شیرینی اور حلاوت پیدا کر دیتی ہے۔

عقل لے اچھی کہی کل لالہ مجلس راشی سے ٹھک کے لینا چاہیے ہم سب کو دلا سرتے
"صاحب" کے ہاں عزت پانے پر اُن کے لئے "لالہ مجلس راشی" کیا خوب، اور کس کا فائدہ اُس لئے
تو بہت ہی خوب، عقل یعنی مصلحت اندیشی، داد اور لطیف فائدہ کے لئے ساتھ کا دوسرا شعر بھی ملتا
سُن ڈالئے۔

شعر کیا ہی ہو، لیکن فائدہ اس کے ہی خوب۔ کون ایسا ہے کہ جو ہر مختلف اس رائے سے
تدربت تشبیہات، اکبر کے نسخہ و ظرافت کا جزو غلم ہے، ایسا ایسا پھرتا، داد و لطیف تشبیہیں
اور کہیں کہیں بھیتیاں انہیں خود بخود جوڑ جائیں، جو دوسروں کے ذہن میں سوچ بچار کے بعد بھی نہ آتیا
یہ ہم آپ سب ہی جانتے ہیں، رد و مرو دیکھتے رہتے ہیں کہ ایک طرف تو شرقی ماحویت کا سوار رہتا
ہے۔ دوسری طرف کچھ دکھ دکھاؤ، کچھ ذات برادری والی کاٹھ، کچھ وضع کا پکس غرض نہ
بھاگا جائے ہے مجھ سے نہ ٹھہرا جائے ہے مجھ سے۔ ایک تذبذب، اگر گو، اور دو عملی گہ عالم قائم۔
چار قدم آگے بڑھے تو چھ قدم پھر پیچھے ہٹ گئے۔ کز برزت کچھ ادھر سے کی، کچھ ادھر سے۔ جوڑ پھر
بھی ٹھیک نہ بیٹھا۔ نہ خدا کی یا نت ہوئی، نہ منم کا وصال لغیب ہوا۔ ہٹے گئے، ہٹائے گئے، ٹہکتے
ادھر سے بلند ہوئے، آلیاں ادھر سے بکھیرے، واقعیت کے اس سادہ نقش پر حضرت اکبر کی مکاری خط
ہو۔

مغربی ذوق ہے اور وضع کی پابندی بھی۔ آؤٹ پر چڑھ کے تھیٹر کو چلے میں حضرت
اکبر کے زمانہ میں سینا کہاں تھا۔ تھیٹر ہی سب کچھ تھا۔ نامک دیکھنے کے لئے کہی نقد بزرگ کا۔ یہاں
جب وہ معاملہ تشریف لے جاتا، اور پھل س کے لئے آؤٹ جیسی مقدس سوار کی کا انتخاب کرنا جلی غلات

نیت دنیا طلبی و مذہب پرستی کی، لیکن آئندہ مذہب کی، مقصود و مطلوب دنیا لیکن زبان پر نام
 دین و مذہب کا۔ اکبر یہ دیکھتے ہیں، اور ذرا دیکھتے، یہ رنگ ٹوٹتا دیکھ، خدا کیا گاتے ہیں
 فرما گئے ہیں یہ خوب بھائی گھوڑن دنیا روٹی ہے اور مذہب چورن
 کھانا ٹھونس ٹھونس رکھا لیجانا ہے تو آخر چورن کی ضرورت پڑ ہی جاتی ہے۔ یہ نہیں کہ چورن کچھ دل سے
 مرغوب ہو۔ مقصود تو وہی کھا رہا ہے، لیکن کام نکلتا نہیں بغیر چورن کی مدد کے۔ خود مقصود تو وہی
 دنیا ہی ہے، لیکن آؤ یہ حال مذہب کی:

گنہگار کشا کی جدوجہد نہیں، پڑانی ہے، اور تحریک خلافت کے زمانہ میں یعنی یہی کرتی
 ۱۹۱۹ء و ۱۹۲۰ء میں تو فترت اس کا بڑا دور بندھا۔ مسلمان اتحاد کے جوش میں اس معاملہ میں بھی ہندو
 سے کچھ آگے ہی بڑھ چلے، اکبر کا کہنا ہے کہ خیر گائے کی جان بھی تو بھی، یہ بھی ایک سیاسی
 مصلحت سے ہی مصلحت نہیں ضرورت تک کہ لیجئے، لیکن آگے چلیئے، اہل ضرورت تو مسلمانوں کی اپنے
 احکام دین و شariat پر توجہ کی تھی۔ تیجلی کا یہ طیارہ، خلافت کی پہلی پٹری بن کر گول پش ہوتا ہے۔
 چھوٹیں جو گائے مانا جسرت و اذیت اور افسوس شیخ جی نے ہم کو پتا نہ سمجھا

اور یہ ترک و فح کا مسئلہ تو پھر بھی ایک بڑا مسئلہ تھا۔ اکبر کی نظر تو قومی و ملی زندگی کے چھوٹے
 چھوٹے جزئیات پر رہتی تھی۔ ایک روز مجلس میں راقم سطور حاضر تھا۔ ارشاد یہ ہوا تھا کہ "مذہب"
 کی دلچسپی اب تو ہماری چرچینہ انجمن سازی اور انجمن بازی کی نذر ہے۔ اتنے میں ذکر انجمن ترقی
 اردو کا نکل آیا۔ فرمایا: جی اس دیکھئے نہ زبان ہماری اپنی چسپند تھی، اب یہ بھی ہمارے سنبھالے
 نہیں سنبھلتی۔ اس کے لئے بھی ایک انجمن فطری کی گئی ہے، جب ہی تو میں نے کہا ہے

ہم سے چھن کر ہو گئی بزم ترقی کے پیر
 سچ کہا مرزا نے اب اردو بھی کورٹ ہو گئی
 حکومت کے دربار میں عزت کی گرسی جا مل کرنے کا خواہ ایک ہی طریقہ و تدبیر ہے، سب پر روشن و

بڑی کمزرت سے بیان کیا ہے، اور کہیں کہیں تو انداز ایسا لطیف اختیار کیا ہے کہ وہ ان کے سوا اور کسی سے ممکن ہی نہیں۔ دل کے آنسوؤں سے روتے جائیے، لیکن چہرہ وہی ہنسی اور تبسم کا بنا رکھیے۔ درشا دہر تباہ ہے۔

”تاکید عبادت پر یہ اب کہتے ہیں لڑکے پیر کا میں بھی اکبر کی عظافت نہیں ہاتی“
 گر البعد و میگا نگ کی حد یہ ہے کہ عبادت کی کوئی سنجیدہ اہمیت تو دہم میں آہی نہیں سکتی، اور اب جو کوئی تاکید کرتا ہے تو خیال لامحالہ بھاگتا ہے کہ یہ بجز مذاق، عظافت، دل لگی کے اور نہ ہر ہی کیا سکتا ہے؟

ابقت کی شغریت سوا اس کے باقی ہی کیا رہ گئی ہے کہ مصلح و فلاح کی حقیقی تدبیریں اور ان کی جانب توجہ غائب، آج یہ انہیں بنی اور کل وہ مجلس۔ چندہ ال میں بھی دیکھئے، اور اس میں بھی، اور ترقی کے بجائے سایہ ترقی کو کاتی سمجھ لیجئے اسے

کیٹی میں چندہ دیا کیجئے ترقی کے لئے کیا کیجئے

جدید حریت، جدید تعلیم و جدید کیٹی بازی اور جلسہ سازی، حضرت اکبر ان سب چیزوں کے شدید مخالف تھے۔ چندہ کار و راج نیا نیا انہیں کے داد میں بکھلاتا تھا، اور خوب در در شور سے پھیل گیا تھا اس لئے ان کے ترکش منتر کے تیروں کا بڑا ہدف ہی چندہ راکر تھا۔ ذیل کی مصدحی ان کے اپنے لفظ خیال سے کتنی دلکش اور کسی جامع ہے۔

”زم ضعیف تنگ ہے چندوں کی، لگ سے لگ کے چوٹے پلٹے ہیں ٹیڑھی کی ٹانگ سے عالم میں چپ جو متند و باوت راہیں با گو نجا ہڑا پر لیس ہے، وفاق کے سانگ سے

لے جن زمانہ کا یہ کلام ہے، علامین بھی کمزرت سے سیاسی اور وطنی محرکات کے جز و نمک ان میں نقل دل گئے تھے۔ ایک حضرت حکیم ادرست مولانا اشرف علی تھانی کا اپنے مخصوص شاگردوں اور ناموں کے، اس مولانا سے الگ اپنی دینی خدمات میں مشغول تھے۔ اکبر کا یہ اشارہ انہیں کو جانب ہے۔ عہ اخبارات۔ عہ لاکہ گیت۔

ایک راگہ کا۔ اور یہ گانا ایک بیہوشی کی زبان سے! نور علی نذر۔

اس زمین کا دوسرا شعر بھی سننے کے قابل ہے۔

شانِ نماز اکبر شاہ نہ ہو چلی ہے مسجد الگ بنائیں اپنی میاں فانی

نماز باجماعت کی تاکید تو تھی ہی اس لئے کہ شاہ و گدا، آقا و غلام، خادم و مخدوم، ایک صف یا
شان بہ شان کھڑے ہوں، اور کم از کم اللہ کے گھر میں آکر تو دن میں پانچ پانچ مرتبہ یہ بندو
وانے امتیازات ٹٹرتے ہیں۔ یہاں شیخ صاحب مسجد میں حاضر ہو کر بھی اپنی آقاؐی اور خواجگی کو نہیں
بھولتے، اور آقاؐی اور حجت و پیغاموں کے لئے کوئی چارہ نہیں رہ جاتا۔ بجز اس کے کہ اپنی مسجد
الگ بنائیں!

ایک ہنیت ہو وقت پھیلی ہوئی یہ نہ سکہ زبان سے تو فریخت، فرنگی سیاست، فرنگی
تہذیب، فرنگی حکومت کو خوب برا بھلا کہا جائے، لیکن انہیں حلقوں سے اگر کہیں داد ملنے لگے، حوصلہ
افزائی ہونے لگے، صلہ و ستائش کی طرح پڑ جائے تو اس پر بھی دل خوشی سے اچھلنے لگتا ہے، اور
اندرونی انداز، فخر و مسرت کی دوڑ جاتی ہے۔ اگر کی نظر اس پہلو پر بھی گئی۔ اس کی گرفت اپنے
پنچہ آہنی سے کی صنعت گری کا کمال ملاحظہ ہو کہ غلام کی صلابت و کرخشگی، کس خوبی کے ساتھ نرم
و گداز خمی دستانے کے اند غائب کر دی۔

رقیب شریف ٹیکٹ دیں تو عشق تو تسلیم یہی ہے عشق تو اب ترک عاشقی اولی
غلام قومی شاعر کا خان بہادر ہو جانا، غلام خادم ملت کا شمس العلماء بن جانا، یہاں تک کہ اقبال
مکالمہ کے خطاب سے مرزا زہو جانا یہ سب مثالیں ہی رقیب کے وسیع ہونے سے شریف ٹیکٹ
کی ہیں۔

ملت کے نوجوانوں کو مذہب سے جو بیگانگی ہے، اچھو اجنبیت ہے۔ اس کو اگر نہ

ہوئی آنکھیں اب خود بخود نظارہ، چہرہ پر نقاب کے ریشماوروں کی جگہ شفاف چہروں کی عینک اور سنہری کمانیاں اچھڑے عروسی کی خلدوں کا تخیل مٹا کر ڈرائنگ روم میں ٹھانے محفل طرازی۔ دہ بزم لازمی کئے جم ہے ہیں۔ عاشق بیچارہ اس قلبِ ہیت پر رنگ رہ جاتا ہے، اور کہتا ہے نہ خاشا سے پہنچا، نہ ہے تمکین کا ذوق۔ اج سینل میں بھی پتا ہوں میں اسپر کا شوق نشانِ سابق سے یہ مایوس ہوئے جانے ہیں۔ بہت بھی اب دیر میں ناؤں ہوئے جاتے ہیں۔ چوتھے مصرعے دریا کو کوزہ میں بند کر دیا ہے، مفہوم کو چاہے کتنی وسعت دیتے چاہیے۔ جو علماء دین سمجھ جاتے ہیں وہ تجروں کی چٹانیاں، انکسار و تواضع، چھوڑ، مسجدوں کی صفیں لپیٹ، پنڈالی اور لپیٹ فارم کی زینت بن گئے ہیں۔ جو سونی و مشائخ کہے جاتے تھے۔ خانقاہوں سے نکل، انہوں نے خو اپنے نقاب پر چوب گاتی شمع کر دی۔ درخشاہدوں کے طلبہ، استادوں کی جوتیاں سیدھی کرنے لگیں۔ بچائے گئے شرانگ اور مطالبہ حقوق کا بگل پھونکنے۔ بیوروں نے شہرہ کی خدمت چھوڑ دینا اور تھیر کار استا اختیار کیا۔ مائیں بچوں کو آیاؤں کے حالہ کر خود کلب جا بیٹھیں۔ یہ سارے کام از مفہوم اس ایک بیخِ مرعہ میں سما گیا ہے۔

بہت بھی اب دیر میں ناؤں ہوئے جاتے ہیں۔

ہندوستانی تہذیب و ہندوستانی حکومت، غلام کسی قلت و خرقہ کی ہوا، اغیار کی حکومت، اور میردنی تہذیب سے کوہر حال قرار تر ہے، اس مفہوم کو ہم لذیذ و خوش ذائقہ کنایات میں ادا کیا ہے۔ عجب نہیں کہ ان سے اہل ذوق کی زبان چٹخا یاں لینے لگے۔

دھن دھن کی بھی ہر گونہ اک بڑائی، پکٹ سے ہے لائٹ پوری ہو چھپائی

پوری اور چھپائی اور پکٹ تینوں کی تلمیحیں بالکل صاف ہیں۔ پھر لیس کی دھن "تو ایک معنی تو اس کے ظاہر ہی ہیں کہ وطن کا جو کشِ محبت، باقی دھن، ایک اصطلاح موسیقی بھی ہے، اور لیس نام ہے

غریب کو سیاسی مسائل سے کیا سروکار؟ اس کے اسلاف صد ہا برس یار کی مکر کو تلاش کرتے
 آئے ہیں۔ آج تک پتہ نہ لگا، خواجہ خضر کی رہنمائی، ملت کی دستگیریاں، سروشن عیب کی مہربانیا
 سب کی سب ناکام رہیں۔ شاعر کا ذہن ادھر منتقل ہوتا ہے کہ اس ہستی معدوم کا پتہ اب سرکار کے
 خفیہ پولیس ہی کی مدد سے کیوں نہ چلایا جائے، فرماتے ہیں:

کیا پوچھتے ہو اگر شوریدہ سر کا حال خفیہ پولیس سے پوچھ رہا ہے مکر کا حال
 ایسا اچھوتا اور نادور مٹیفکٹ خفیہ پولیس کو اپنی ساری تاریخ میں کبھی کیوں ملا ہوگا؟ (مگر ظرافت
 کا رنگ کچھ سیاسیات کے لئے مخصوص تھوڑے ہی تھا جب یہ ہولی کھیلنے پر آتے تو مذہب، اخلاق، معاشر
 تعلیم ہر بزم کے بڑے بڑے نین و مہتاب سفید پوشوں کو اپنی بچکاریوں سے رنگ رنگ میتے۔

اس وقت ملت پر جو فرنگی تہذیب محاورت کا جن مستط ہے، اس نے نوبت یہاں تک
 پہنچا دی ہے کہ علم، ہنر، اخلاق کے ساتھ ساتھ حسن عیش و عشرت سب کا معیار بدل گیا ہے۔
 اور ہم اپنی رنگینوں اور عیش پسندیوں تک میں پابند، روز بروز مغربی معیار کے ہونے جاتے ہیں۔
 یہ کہانی اکبر کی زبانی دولغلوں میں ادا ہو گئی ہے۔

فکر ساری کا ہے نہ لنگن کی اب تو دھن ہے انہیں فرنگی کی

اور خیر ادھر عاشقوں کا ال تو بدلا ہی تھا، غضب یہ ہوا کہ ادھر مجدوں کی جماعت بھی انقلاب
 زندہ بود کی نذر ہو گئی۔ ادھر کی وضو ساری میں شوق آیا، تو ادھر کی بھی طر حدریاں، اکب اپنے
 رنگ پر قائم رہیں۔ ہزار سن میں چلنے سے ریلوں کا ہو گیا، پیرانے سیکھے مسمال سے باہر ہو گئے۔ اب
 رنگ مشرق نے اور مشرق کی شاعری سے سن کا سب سے بڑا زیور، شرم و حیا، تمکین و حجاب کو سمجھا
 تھا، لیکن اب جو جا کر دیکھا تو محفل ناز کا رنگ، ہی بدلا ہوا، کہاں کا کم سخن اور کیسی بے زبانی؟ مشق
 اب خطابت کی بدھ رہی ہے، ناب نگاہ شریکین نہ چشم سر لگیں۔ آٹھٹی ہوئی نگاہیں اور چپڑھی

لکھے گا ملکِ حسرت و دنیا کی ہسٹری میں ادھیر ہو رہا تھا بجلی کی روشنی میں
 "قبلہ رجوع است" سے کھلی ہوئی بات ہے کہ مراد مسلمان ہیں۔ کلامِ اکبر کا دوسرے سخن بیشتر انہی ہی
 بخت کی جانب رہا ہے تعلیمِ اکبری کا ایک پہلو یہ بھی ہے کہ اصل الزام خود ہم پر ہے ہم اگر عرض
 ہوں کہ بندے نہ ہوتے تو تیار جال ڈالنے کی تکلیف ہی کیوں گواہ کرنا؟ اون گر نہ تو دستہ
 چلے کتنی پسینہ پر؟

سرکاری مدرسوں اور تعلیم گاہوں کی بھول بھاتیاں کچھ رکھ دی ایسی گنتی ہے کہ ہم ہمیشہ
 انہیں اچھا بولیں پڑے وہیں اور وہ خود عیش و عشرت کرتے رہیں، ہم ان کی کلر کی گندگی
 کی، مختل میں اپنا طنز پسینہ ایک کرتے ہیں اور وہ آفاقیانہ بے نیازوں کے ساتھ ماحول دیتے رہیں
 ارشاد ہوتا ہے

سمجھا ہے تھے مجھ کو کسٹ کی وہ گردنیں خود کر رہے تھے تاک کی ٹٹی سے رادشہیں
 نقشے میں دیکھتا تھا وہ پیتے تھے جامے میں نے کہا حضور یہ مضمون عجیب ہے
 میں خود دستِ مادہ عشرت کے خم سے آپ اچھا ہے میں مجھ کو سارنگی دم سے آپ
 بولے کہ اس زمیں میں کوئی اور شتر بھی؟ میں نے کہا یہ بات مرے ذہن میں بھی تھی!
 اللہ سے ارتقاء سگان در حضور! کل ترے سے تم ہوئے تھے ہر سچ آج تم سچا
 ہنس کر دیا انہوں نے اٹل بحث کا ورق گمان لگے وہ گیت میں پڑھنے کا سبق
 سرکارِ نامدار کے بعض نیکی نام، محکوں اور شتوں کی زانت مباحی، بلکہ قوتِ خلائی کشادہ سے
 یہ ظریف شاعر بھی دنگ رہ جاتا ہے، اور محک پر کیوں کی کار گزار یوں کا کلر پڑھنے لگتا ہے۔ شاعر

تکلیف اور سرکاری گرفتیں تھیں۔ آج کی نہیں آج سے ہم سال قبل کی۔ ان کی طرفت کا بہت بڑا مظہر یہی سیاسیات کا میدان تھا، اور اس باب میں ان کا عمل عارف اوج کی تعلیم پر تھا۔
خوشتر آں باشند کہ سر دہراں گفتہ آید در حدیث دیگران

اکبر، ان دہراں سیاسی کی ایک ایک لہ کے محرم تھے۔ ان اسرار کی منادی وہ سر بازار کرتے، لیکن زبان وہی اپنی اور مخصوص جو لوگ ان کی اس بولی سے واقف ہو گئے تھے، وہ معنی و مفہوم کو سمجھ کر چشم و ابرو کو جنبش دینے، اور جو تہ تک نہ پہنچتے۔ وہ بھی بہر حال ایک لہ کی بات سمجھ کر ہنس تو پڑتے ہی تھے۔ "بت" "صنم" "مس" "شیخ" "سید" "سید صاحب" "اونٹ" "گائے" "کلیا" "حرم" "ذیر" "بت کدہ" "کالج" "برہمن" "لالہ" "صاحب" وغیرہ بیسیوں الفاظ نے ان کی زبان میں کہا چاہیے کہ ایک مخصوص اصطلاحی حیثیت حاصل کر لی تھی۔

ایکے جگہ فرمانا یہ منظور تھا کہ سیاسی حقوق جو ہم روز بروز زیادہ حاصل کرتے جاتے ہیں، انہیں اپنی ترقی کی علامتیں سمجھ کر ان پر خوش ہو رہے ہیں۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ حریف نے ہماری حرص و ہوس، اور جاہ پرستی کا صحیح اندازہ کر کے ہمارے لئے ایک جان بچا دیا ہے۔ جس میں ہم اور زیادہ جکڑتے جاتے ہیں، اور محکوم و ذلیل کے غار میں برابر دھنستے چلے جاتے ہیں۔
کوئیل ادا فرماتے ہیں سے

ہاؤن تو ہے نہیں کا دتہ ہے پالی کا لیکن ادھر تصور حب تا نہیں کسی کا
ہے کوفت لیکن اپر سرور ہو ہے ہیں ہر سو اچھل ہے ہیں اور چور ہو ہے ہیں
ہں قبلہ روح جاعت کا امتشا رو دیکھ اس باغ میں خنداں کی اکبر بہار دیکھو

لے کلیات اول میں ایک مقام پر ارشاد ہوتا ہے کہ نر پور کے قننا حال کے اندر، جال گھسے کا کھال کے اندر

جذباتِ سفلی کے بھڑکانے کی کوشش نہ کرتے۔ ان کی غرافت ہزل گوئی کے مترادف نہ تھی۔ اکثر صورتوں میں معنویت سے لبریز ہوتی تھی، کہیں کہیں ذہانی عاودہ، لفظی مناسبت ترکیب کی ہمدرد تافیہ کی جدت کے زور سے شعر کو لطیفہ بنا دیتے تھے۔ سیاسی مسائل میں راجے پٹری آباد نہ کرتے لیکن حبس نامہ جانے میں جبری ہے، اتنا ہی سناتے ہیں، چھاپنے میں پھیلانے میں محتاط تھے۔

قدم اتنا بھڑک بھڑک کر رکھتے کہ غصوں اور نیاز مندوں کو حیرت کی ہنسی آجائے۔ اودھو اتنے معتقد و بادب تھے، وہ تو جھجھلاہٹ میں خدا جانے کیا کچھ کہہ سن ڈالتے۔ خیر غرافت اس خاص غرض کے لئے یعنی سیرِ حال کے لئے، اخفائے خیال کے لئے، ان کے اقدار میں ایک اچھے لفظ کا بڑے کارآمد کلام دیتی تھی، جو کچھ اور جس کی نسبت چاہتے، اسی پردہ میں سننا جاتے کچھ ایسی سیاسیات پر موقوف نہیں، رند و یار سا، اسیسہ فقیر، عالم و حامی، انگریز و ہندوستانی ہندو مسلم، رشتی شیعہ، سب کی صحبت میں، اور سجد اور مندد، کلچ اور سکول، اخلاق و سیکڑ کاؤنسل اور کچہری، سرکس اور تعیض، بازار اور دفتر کے ایک ایک گوشہ میں بے تکلفا زسیر کرتے پھرتے۔ ایک ایک منہ کا جائزہ عذر سے لیتے دیتے۔ اسے جانتے، مانگتے، اس کو جانچتے، اس کو جانچے، ایک کرتوتے، دوسرے کو ٹوٹتے۔ لیکن غرافت کے نقاب کے تار چہرے پر کچھ ایسے گہرے پڑے رہتے، کہ کہیں کو تپ بھی نہ چلنے پا کہ لگا ہیں ہیں کس جانب، بے تکلف صحبتوں میں بار بار یہ کہہ بھی گندتے۔ کہیں کہیں طبع و کلام میں بھی استرا کر گئے ہیں۔ ایک جگہ واضح لفظ میں فراتے ہیں۔

غرضیں و غرافت میں جو کچھ آئیں نظر دوسروں سے التجا یہ ہے کہ اس کو معاف مرد و رسم تھا، ہر ایں چل رہی تھیں بروٹ بار شاہد معنی تھا ڈر حاب سے غرافت کا لحاظ .. موسم کا اشارہ زیادہ تر سیاسی فضا کی جانب تھا اور ہواؤں سے مراد قانونی

آنکھیں قریب تھا کہ چکا چوند میں پڑ جائیں۔ یہی تو بات ہے کہ کلیاتِ سوم میں خالصِ ظریفانہ اشعار شاید اسی صدی بھی نہ لکائیے، حالانکہ کلیاتِ اول و دوم میں ظریفانہ اشعار کا تناسب تیس فیصد سے کسی حال میں کم نہ تھا۔

لیکن یہ کہ قسامِ ازل نے ذرات و فطانتِ شوخی و زندہ دلی کی تقسیم میں ان کے لئے بڑی فیاضی سے کام لیا تھا۔ اس لئے پیرائے سالی میں بھی ایک طرف ذاتی صدائے و خانگی مصائب کا ہجوم، اور دوسری طرف مشاغلِ دین و تصوف کے غلبہ کے باوجود یہ جذبات فنا ہرگز نہیں ہوئے۔ پائے شمع جھلا ضرور رہی تھی۔ مگر بجھی نہ تھی یا آفتاب ڈھل ضرور چکا تھا۔ مگر غروب تو نہیں ہوا تھا۔ بدرِ ہلال بنے لگا تھا لیکن بے نور نہیں ہوا تھا۔ چمن سے بہارِ محضت ہوئے کو بھی تاہم خزاں کا سایہ بھی ابھی نہیں پڑنے پایا تھا۔ زندہ دلی نہ صرف قائم تھی بلکہ اس وقت کے ساتھ اس شدت کے ساتھ کہ دیوان پڑھنے والے متحیر اور کلامِ سنسنے والے شہرہ رہ گئے۔ کلیاتِ سوم میں اس کے نمونے، بیشتر کے مقابلہ میں یقیناً کمتر، پھر بھی اچھی خاصی معقول تعداد میں نظر آتے ہیں۔

اکبرِ ظریف تھے، ہزراں دُمخاش نہ تھے دلوں کو خوش کر کے تھے۔ چہروں پر ہنس لاتے تھے۔

لے کلیاتِ سوم میں ۱۹۱۲ء، ۱۹۱۹ء کا کلام درج ہے، حضرت اکبر کا سال ولادت ۱۸۴۶ء تھا۔
محویا اس وقت سن ۱۹۱۲ء کا تھا۔

۱۹۱۲ء حضرت اکبر کے دوکل تھے و جدِ ادلی سے تعلقات شروع ہی سے بہت تلخ ہے، ازوجِ ثانیہ محبوبہ خاص تھیں انہوں نے ۱۹۱۲ء میں رحلت کی چھوٹے صاحبزادے سید اشم بہت محبوب تھے، ۱۱۴۱ھ سال کی عمر میں غالباً ۱۹۱۵ء میں انہوں نے داغِ مفاتیت دیا۔ بعض اور خانگی صدائے اس کے علاوہ تھے۔

(۳) عشق و تغزل

(۴) اخلاق و معاشرت

(۵) تقصیر، معرفت و فلسفہ

ان میں سے ہر عنوان پر آگے آگے گفتگو مناسب ہوگی۔

ظرافتِ زندہ دلی

اکبر کی شہرت و مقبولیت کی سب سے بڑی نقیب اُن کی ظرافت تھی، ان کے نام کو قہقہوں نے اچھالا، ان کی شہرت کو مسکراہٹوں نے چکایا۔ ہندوستان میں آج جو گھر گھر اُن کا نام پھیلا ہوا ہے، اس عمارت کی ساری داغ بیل ان کی شریخ نگاری و لطیفہ گوئی ہی کی ڈالی ہوئی ہے۔ خود اُن کو جانا مگر اسی حیثیت سے کہ وہ روئے ہرئے چہروں کو ہندا دیتے ہیں۔ ملک نے اُن کو پہچانا مگر اس حیثیت سے کہ وہ مڑ جائے ہوئے دلوں کو کھلا دیتے ہیں۔

اس میں ذرا کلام نہیں کہ اکبر ظریف اور بہت بڑے ظریف تھے۔ لیکن جس زمانہ کے کلام پر یہاں خصوصیت کے ساتھ بھرہ مقصود ہے، یہ زمانہ ان کی ظرافت کے شباب کا نہ تھا جب کہ خود جوان ہے شوخ طبع بھی جوان رہی عمر کا آفتاب جب ڈھلنے لگا تو ظرافت کا بدرِ کمال بھی رفتہ رفتہ ہلالِ نبتا گیا۔ اب اس کی جگہ آفتابِ معرفت طلوع ہونے لگا۔ ہاں یہی مفید کا آئی۔ صبحِ پیری کے آثار نمودار ہوئے، تو ظرافت نے ٹکڑاٹیاں لیں، اور زندہ دلی کی شمع جھلکانے لگی۔ حکمت کی تابش اور حقیقت کی تڑپ دل میں پیدا ہوئی۔ جمالِ حقیقی کی جلوہ آمیزی نے چشمِ بعیرت کو محوِ نظارہ بنایا، سوزِ عشق نے مینہ کو گرہ لایا، ذوقِ عرفان نے ولی کو ترپایا، اور نورِ معرفت کی شمعیں خدوان کے مطلعِ قلب سے اس چمک دک کے ساتھ پھٹیں، تڑنا شائریں کی

وقت تک تین جلدوں میں ہے اور جو حصہ ابھی غیر مطبوعہ ہے وہ بھی آتا ہے کہ اگر دو جلدیں نہیں تو ایک بھر کے لئے تو بالکل کافی ہے۔ رسالہ کی محدود گنجائش، اس سارے ذخیرہ پر اجمالی نظر بھی ممکن نہیں۔ یہاں صرف اس حصہ کلام پر نظر کی جائے گی جو انہوں نے تقریباً ۱۹۱۲ء سے لے کر آخر ۱۹۱۹ء تک فرمایا۔ اس دور کے کلام کا شائع شدہ مجموعہ، ان کے کلیاتِ موم کے نام سے مشہور ہے۔ ایک مکتبہ ذخیرہ کلام اس کے بعد کا بھی ہے۔ یعنی ۱۹۲۰ء سے لے کر عین وقت وفات ستمبر ۱۹۲۱ء تک کا۔ ممکن ہے کہ کبھی یہ بھی کلیاتِ چہارم کے نام سے شائع ہو جائے لیکن ابھی تک کہ مرحوم کی وفات کو ۲۳ سال گزر چکے ہیں مسودہ کی حالت میں ہے، اور مسودہ بھی شاید پوری طرح مرتب نہیں۔

بہتر ہوگا کہ ان کی شاعری کو مختلف صنفوں میں تقسیم کر کے ہر عنوان پر جداگانہ نظر کی جائے۔ ہاں متعدد اشعار ایسے بھی ہونا لازمی ہیں، جو ایک عنوان کے خاغت میں آئیں گے اور دوسرے کے بھی مختلف حیثیتوں اور پہلوؤں سے نہیں باہر لانا پڑے گا، اور سکوار بیان ایک حد تک ناگزیر ہوگی۔

اکبر کی کتاب شاعری کے پانچ باب باسانی قرار دیئے جاسکتے ہیں۔

۱۱) ظرافت و زہدہ دلی۔

۱۲) سیاسیات

۱۳) حضرت اکبر بڑے ہی پُر گو اور بڑے ہی زود گو تھے۔ بات چیت کرتے جاتے اور شعر کہتے جاتے۔ لیکن کلام کا ایک خاصہ حصہ ایسا بھی ہوتا جسے صرف راج کی محفلوں تک محدود رکھتے اور اپنے محفوض و دستوں ہی کو سناتے۔ عام اجتماع کے رفا دار اس حصہ کلام کے لئے کسی حال میں بھی نہ ہوتے۔

پیام اکبر

یعنی

حضرت اکبر الہ آبادی کی کلیاتِ سومی پر ایک نظر

لسانِ العصر حضرت اکبر مغفور زماؤں کے ان چند بزرگوں میں تھے جن کا شل و نظیر کہیں مذاق میں جا کر پیدا ہوتا ہے۔ ان کی ذات ایک طرف شوخی و زندہ دلی اور دوسری طرف حکمت و روحانیت کا ایک حیرت انگیز مجموعہ تھی یا تو ان کے لیے کہ ایک طرف مجنون - آخر آفران کی شاعری نہ شاعری رہی تھی، نہ ان کا فلسفہ، فلسفہ - ان کا سب کچھ بلکہ عرواں کا وجود عجم حکمت و معرفت کے سانچے میں ڈھل گیا تھا۔ ان کی گفتگو جامع تھی حکمت و ظرافت کی، ان کی ہمت ایک زندہ درگاہ تھی۔ تصوف و معرفت کی۔ روزمرہ کے معمولی فقرات میں وہ وہ نکتے بیان کر جاتے کہ دوسروں کو غور فرما کر کہ بعد بھی نہ سوچتے اور باتوں باتوں میں ان مسائل کی گرہ کشائی کر جاتے، جو سالہا سال کے مطالعہ سے بھی نہ حل ہو پاتے۔ خوش نصیب تھے، وہ جنہیں ان کی خدمت میں نیاز مندی کا شرف حاصل تھا۔ جن کا رسانی اس چشمہ حیات تک نہ ہو سکی۔ انہیں آج اپنی نارسائی و عرومی پر حسرت ہے، اور جن کی ہوشیاری انہیں یہ حسرت ہے کہ اور زیادہ سیراب کیوں نہ ہو گئے۔

اکبر کے مجموعہ کلام پر تفصیلی تبصرہ کے لئے دو نمبر کے دفتر کار ہیں۔ چھاپا ہوا کلام اس

نشر ہوئی :-

تالے ہوں اس پر عشق میں جو خاکے ترے لکھائے کو داغ پیسے کو خونِ جب گرے
 بلور ورنے عیب مرے معی کو دل بے داغ دشمنوں کو ہمارے جب گرے
 جیل زبسِ خلافت تہا ہے کام دل جب ہو سکے ہر کی ہیں خواہش تکرے
 آواز کس کا شیخ و برہن نہ آن سے کچھ ہے مفت ادا دین جائے بھی وہ بت اگر بے
 افسوس خاک تہکنہ ہیں بہر سرے وہ لوگ بھی ہیں جن کو اڑانے کو زربے
 بس ہو گیا یقین کہ یہی راہ مارے دل جا بجا پڑے جو سر رہ گذرے
 پتہ ہے تو تزلزل کی آنکھوں میں رات دن روئے زمین پر کس کو تڑا رہ گذرے
 آزاد ام تو آج گذر جاتیں جان سے کوئے غم میں جا پئے دفن اگر لے

اس میں شبہ نہیں کہ دیوان آزاد میں جا بجا غلطیوں اور ترکیبوں کی غلطیاں ملتی ہیں اور بندش تو
 بہت سے مقامات پر ست نظر آتی ہے۔ لیکن اس لحاظ سے کہ کلام ایک ہندی کا نہیں فرنگی کا
 ہے جس کو جواں مرگی نے مشائی کا بھی پورا موقع نہ دیا، دیوان آزاد کو بحیثیت مجموعی بہت غنیمت بلکہ
 قابلِ قدر سمجھنا چاہیے۔ اردو کے مغربِ شاعروں میں ایک اور صاحب کا دیوان نظر سے گزرا ہے۔
 دیوان شور اہل نامہ شرباراج چیس تھا، غالباً میر تقی میر کا رہا تھا۔ دیوان و جیتوں میں ہے پہلے
 حصہ کی خدمات کا خیال نہیں اور مراجعت ۲۲۸ صفحے میں آیا ہے اور ممتاز المطالع پریس میرٹھ
 میں خود مصنف کی حسبِ فرمائش ۱۸۷۸ء میں شائع ہوا ہے لیکن کلام بہت معمولی ہے ۵

پوری طرح موجود ہے، اس کا کچھ اندازہ ان کے منقولہ الاکلام سے ہو گا اور مزید ثبوت آئندہ اشعار سے ملے گا۔

ہے مجھ پر یہ بنیسی غابر کہ کہاں رنم پہناں ہے کہ بے سکن جاں
دل وہ دل ہے کہ سدا غم سے گداز چشم وہ چشم کہ غم سب بے نشان
میکشورین ہے بکت سست ایک مافر ہے بہتے ایماں
ہم نے اس شرح کو دل میں رکھا جنب نہ پایا کوئی طوط کاملاں
بیع کر مرمت و مارا کر آثار ہر چکا حال (حقیقت کا بیان
موتن خاں کی ایک شہید غزل کا مطلع ہے یہ دلیلی سی ہے کہی زلف و داس کے ساتھ
پلا شاپا ہے ہم کو خدا کیں بلا کے ساتھ

جس غزل پر دلی کے متعدد شعاعوں نے فرمیں کہی ہیں یہاں اس کا کتبہ - غزل کی غزلیں اپنی اپنی جگہ پر
بہت خوب ہیں، مرزا غالب کی بھی غزل دیران نظم (غزلیں یوسف علیخان نظم والی رامپور) میں لگی
آزاد نے بھی اس زمین میں طبع آزمائی کی ہے۔ بعض اشعار کی داد نہ دینا نظم ہو گا۔

ہو تا نہ جسم دار ہمارا ہوا کے ساتھ چلتے ہیں میرے کو چہر میں یوں صبل کے ساتھ
بے مقنا تیر میں بھی کیا کیا لگاؤ، ایس ہیں کچھ ادائیاں تری کمر کیں ادا کے ساتھ
جو ہیں، برس ہیں میرے مشت اسحوں ہر جا شریک شے لگ جاں ہاں کے ساتھ
گویا لڑ شے لغتیر ہو گیا وہ رابطہ ہے جلیں کو ترے نقش پا کے ساتھ
میں جانتا ہوں جان سے تم کو سحر زور افسانہ مقل ہے جب تو ملے بے وفا کے ساتھ
جشنِ بیاں میں وہم سے ہوا اپنے بدگساں کیا ورڈ و شنی مجھے خلق خدا کے ساتھ

غالب کی اس غزل پر مرہم کو ہم نہ روئیں جو ذوقِ نظر لے آزاد نے ایک دو غزل کہا ہے۔ چند

اب تو تائب نہیں ہے کوئی مرنے کا سبب تھا مرے حق میں جو ہوا شب بھراں ہوتا
 اہل جنت سے مری روز لڑائی ہوتی خلد بالفرض اگر کو چہ جاناں ہوتا
 ہم بھی بچوں کی طرح خاک اڑاتے پھرتے ہوتے ویران اگر گھر نہ بیاباں ہوتا
 دیکھتے وہ کبھی آئینہ کے دھوکے میں اگر میں جو بیتاب ہوا کاٹھے حیدر اں ہوتا
 کس سے پہلا میں سگ یار کو قربانی میں آج کام آتا وہ آزاد جو درباں ہوتا
 میرا شعر غالب کے اس شعر کو پیش نظر رکھ کر کہا گیا ہے۔

کیا اسی رضواں سے لڑائی ہوگی گھر تو خلد میں گریا د آیا
 ایک اور غزل کے چند شعر ملاحظہ ہوں:-

تقدیر پہ شکر ہے دہی برضا ہم اب کی شکایت کریں اور کس کا گلا ہم
 مست حسن پہ بھولو کہ دکھادیں گے یہ تم کو کرنا ہے وفا حسن کہ کرتے ہیں وفا ہم
 مشہور ہو حلقہ ارباب جفا تم معروف ہیں منجملہ اصحاب وفا ہم
 ہیں شمع صفت انجمن دھند میں آزاد سرگرم رہ وادی استیلا ہم
 غالب اسی کی زمین میں ذیل کے دو شعر سننے کے قابل ہیں۔

نہ دے جو بوسہ کیونہ دے جواب تو دے بلا سے جو کچھ دینا ہوئے شتاب تو دے
 حقیقت دل خون گشتہ سرسبز عیاں ذرا وہ طرز پر خم کو پیچ و تاب تو دے

مناجات و سنجیدگی جو اکثر دہلی والوں کا حصہ ہے آزاد کے اں بھی بدرجہ اتم موجود ہے، واصل کے بل پر
 مضامین اسوقیانہ غاورہ اہل سہری اور متبذل الفاظ و تراکیب سے ایک بڑی حد تک ان کا کلام بالکل
 پاک ہے، وہ عاشق ہیں مگر شریف عاشق، وہ محشوق رکھتے ہیں مگر ان کا محشوق زن بازاری نہیں،
 وہ اپنی شخصیت کے لحاظ سے مغربی ہیں مگر ان کی شاعری میں مشرق کی لمبا یہ عاشقانہ شاعری کی جھلک

یاں لبہ مرگ حشک رکھتے تھے انتظار
مرد سے عجیب گرنہ اُنھیں جی کے قبر سے
ماتم سے کیوں نہ دہریں پڑ جاسے زلزلہ
پھر ہو کا شد خلق میں طوفان فوج کا
لے جذب انکا وہی ہے مدد کا وقت
اُسے جاں زار جانے میں یہ دیر حیف حیف
غزلیں اکثر غالب کی زمینوں میں کہی ہیں اور اُن میں فغاٹے بیان اور سلاست روانی
و شگلی زبان کا سرشتہ اٹھ سے جاتے نہیں دیا ہے کہیں کہیں معنوں میں بہت لطیف پیدا کیا ہے
بعض اشعار حسن لطیف کا اعلیٰ نمونہ ہیں۔ ایک غزل غالب کی مشہور غزل جو تیر کا بزم سے نیکلا سر پر نشان
نیکلا ہے یہ ہے

میں نہ وحشت میں کبھی سوئے بیا باں نیکلا
واں سے دلچسپ مرا خانہ ویراں نیکلا
و غفلوں سے سنا کرتے تھے حجت کا بیاں
جسکے تحقیق کیا کہ چستہ جاناں نیکلا
اس کی جا آج دریا پر مٹیا ہے رقیب
خاکہ خوش ہرودی جو کل یار کا ویراں نیکلا
وہ درخ ہر شب باد کچھ کے کب بچش دلا
دل میں بھی تو نہ دل کا کوئی ارماں نیکلا
اشعار ذیل ایک بہتر شاعر اودھال زبان کے لئے بھی اعتراف فرم سکتے ہیں۔

فکل قاعد نظر نہیں آتی
نہیں آتی خبہ نہیں آتی
وہ بلا کوئی ہے صوا میں
جو کچھ میرے گھر نہیں آتی

ایک عریلی غزل کا اقتباس یہ ہے۔

عوش ہر شکل سے کرتی کام جو آساں ہوتا
دورا طاک کا شد مندہ احساں ہوتا

۱۔ زبان میں اگر کوئی نامہموازی نظر آتے تو زبانِ مدان حضرت اسے گرفتہ کرنے سے پیشتر یہ یاد کر لیں کہ شاعر اہمیت غیر ملک اور غیر قوم کا شخص ہے جس کی مادری زبان کو اردو سے کوئی نسبت نہیں ایک اور بندہ اسی سانس کا۔

خسرو اذنب کے ہیں میری خطائیں بچھا
عاصیان و ہر ہیں اعلا نہیں میرا جواب
قابلِ دو رخ ہوں میں اور لائقِ قہر و عتاب
عینِ نصف است ہی جہانک مجھ پر ہوں رنج و غدا
اور کچھ چارہ نظر آتا نہیں پس مجھے
تیری اُلفت پر توکل ہے شفاعت کا مجھے
ایک شخص میں مرزا غالب کی غزل "تمہیں بتاؤ یہ انداز گفتگو کیا ہے" کی تصنیف کی ہے۔ پہلا بند یہ ہے:-

بلا سے میں نہ سہی خاک بھی اعدو کیا ہے
ہمتیں اسی کی قسم اس کی آبرو کیا ہے
زبانِ شوخ بیاں کا یہ حسنِ خو کیا ہے
ہر ایک بات پر کہتے ہر دم کہ تو کیا ہے
تمہیں بتاؤ یہ انداز گفتگو کیا ہے
اسکری بند یہ ہے:-

کہا جو میں نے کہ غالب نظر نہیں آتا
نیا آپ کی خدمت میں اب نہیں لاتا
تو بولے یہید کو آزاد تو نہیں پاتا
ہوا ہے شر کا مصاحب بھی ہے ترا تا
وگر نہ شہر میں غالب کی آبرو کیا ہے

ایک اور شخص میں نامیخ کی مشہور غزل "میر سینہ ہے شرق آفتاب داغِ احوال کا" کی بھی تصنیف ہے اپنے استاد و اب زین العابدین خاں عارف کا طویل مرثیہ کہا ہے۔ اور بعض بعض شعر خوب نکالے ہیں، نمونہ حاضر ہے:-

اُسے اہلِ دید و بیکھ کو آنکھوں سے کیا ہے آج
میں کیا کہوں کہ دہر میں کیا ہو رہا ہے آج

ہوا۔ اس علم کا جس قدر بیان کیجئے۔ اس سے سوا بے جا اپنا حال بنائے۔ جس قدر غم کیا جائے۔
 بجائے۔ غم میں اتم سخت است کہ گریہ جو اس مرد، افسوس نہ فریاد میں نائدہ دیکھنا نہ روئے
 میں تاثیر پائی، بہت روتے پڑے آخر صبر کرتے بن آئی۔ اشار میں مرحوم کے جو پریشان جا بجا
 پڑے پائے گریا سونے میں زمرہ اور یا قوت کے نیچے جڑے پائے۔ خیال آیا کہ جاہر کہ بھڑا
 پڑا نہ رہنے دیکھتے اسی سب اشار کو ردیف وار جمع کر کے دیوان مرتب کیجئے تاکہ جو کئی
 دیکھے وہ کہے کہ اگرچہ اس شخص کی تھوڑی زندگی تھی مگر وہ اس طویل مدت میں کیا گہرا نشانی تھی نہیں
 نہیں یہ بات نہیں ہے۔ مجھ کو یہ یقین ہے کہ یہ جو کافہ پر سیاہی سے لکھے گئے ہیں سو اس کے اتم
 میں یہ پرش برتے ہیں۔ الہی یہ مجبورہ اشار مقبول طبع ہر بخند ہو اور اگر نڈر ہیدر لی کی روح
 کہ حضرت یسوع کے قدم مبارک میں مغفرت میسر ہو۔

دیوان کی ابتدا قصیدہ حمد و مدحت سے ہوتی ہے۔ اس کے بعد مدح نعت مسیح
 ہے انہی صفحوں میں مختلف اعزاز، احباب اور الیائی ریاست کی شان میں قصائد ہیں۔ بعض اچھے
 خاصے طویل ہیں۔ صفحہ ۱۵۶ تک ویران غزلیات ہے۔ باقی صفحہ ۶۵ تک متفرق
 قطعات محسن، مرثیہ وغیرہ ہیں، حمد میں بالکل وہی رنگ ہے جو ایک مسلمان شاعر کا ہوتا ہے، ارمید
 باری کی توصیف ہر شعر میں ہے اور اس پر طرح طرح کے شاعرانہ استدلال کئے ہیں۔ سندس سچی
 اس لحاظ سے دلچسپ ہے کہ اس کا رنگ بالکل وہی ہے جو مسلمان شعراء کا نعت محمدی میں ہوتا ہے
 وہی ذوق و شوق وہی تفرغ و الحاج اور وہی دلچسپی و اعتماد و شفقت۔

تیری رحمت عائی رزق دہان یا مسیح	تیری بخشش تاج بخش یا جباران یا مسیح
تیری شفقت ہر کس کی خواہاں یا مسیح	بے تجھ سے نیک و بد کی شکل آساں یا مسیح
مائی کرین و شاہ دو جہاں تو ہی تر ہے	ایسا چارہ ساز عالمیاں تو ہی تر ہے

سے بسر کرتے، لیکن دوسروں کی حاجت روائی کے لئے قرض لینے سے بھی دریغ نہ کرتے، زیارتِ اُتور میں تو پچانہ کے کپتان مقرر ہو کر گئے۔ اسی سال وفات پائی۔

دوسرا دیباچہ اردو میں ہے اور یہ آزاد کے بڑے بھائی طامس ہیدرلی کے قلم سے نکلا ہے یہ ریاست بھرت پور میں ڈپٹی کلکٹر تھے۔ یہ دیباچہ ذیل میں تمام وکمال درج کیا جاتا ہے۔ آج سے ۸۵، ۸۰ سال قبل کی ایک فرانسیسی کی اردو بشر کا نمونہ، بھاسے خود ایک یادگار شے ہے۔

نیاز مند درگاہ لم عیزلی طامس ہیدرلی ابن مشرجمیں ہیدرلی مرحوم بیان کرتا ہے اور اپنا راز دل صاحب دلوں پر یوں عیاں کرتا ہے کہ میر حقیقتی چھوٹا بھائی کپتان الگزینڈر ہیدرلی جو ان سعادتمند شیریں زبان دانش پیوندانہ استے عمر میں شعر و سخن کا مائل ہوا۔ اور چند روز میں جیسا چاہیے مایہ سخنوری و معنی گسری اس کو حاصل ہوا کہ کینکر ڈھپیت و تراک تھی۔ فکر چالاک تھی۔ جو کچھ دیا، ہے زبان تک اور زبان سے قلم نکلا آیا۔ اس نے لکھائے معنی کا ایک تختہ خوش رنگ دکھایا۔ نغمہ رفتہ اس کے کلام کی وہ صورت ہوئی کہ ہم فنون کو ترنگ ہوا اور دانشمندوں کو حیرت ہوتی نواب زین العابدین خاں دہلی کے امیر زادہ عالی خاندان جو عارف و تخلص کرتے تھے اور جابجیم اللہ اسد اللہ خاں بہادر غالب کے شاگرد تھے۔ وہ اس کے استاد تھے اور اس نوجوان کو اپنے استاد اور اپنے استاد کے استاد کے انداز پیش نظر تھے۔ اور اکثر ان کے اخبار یا دتھے۔ ہنوز برادر موصوف بہت کچھ کہنے نہ پایا تھا۔ بلکہ میں کہہ سکتا ہوں کہ جو کچھ اس کے دل میں تھا۔ ابھی اس کی زبان پر نہ آیا تھا کہ ناگاہ وقتہ انگیز آپیچا اور اس سعادتمند ازلی کو پیغام اجل آپیچا۔ چونکہ سرکار اُتور میں عہدہ کپتانی پر مامور تھا۔ دنیا سے سفر کرتے وقت میری نظر سے دور تھا۔ ایسا یقین ہو نہا بھاتی جس نے کل دو اوپر تیس برس کی عمر پائی۔ ساتویں جولائی ۱۸۶۱ء کو کام تمام

بڑی بات ہے۔ عمر نے وفات کی۔ کل ۲۲ سال کی عمر میں ۷ جولائی ۱۸۶۱ء کو انتقال کیا، آہم
اس زمری میں کلام کا مجموعہ جس قدر ہو گیا تھا۔ وہ واسطہ فصاحت کے دیوان کے لئے کافی تھا۔ چنانچہ
وفات کے دو ہی برس بعد ان کے برادر مکمل طاس پیدرلی نے اس دیوان کو شائع کر دیا۔

تخلص آزاد کرتے تھے۔ اس لئے دیوان ہی دیوان آنا دے نام سے موسوم ہے۔ فصاحت
۷۷ صفحہ ہے۔ مطبع احمدی آگرہ سے ۱۸۸۲ء میں شائع ہوا۔ اب بازار میں نایاب ہے۔ میرے پیش
کتب خانہ سرکاری رامپور کا نسخہ ہے۔

ابتداء میں دو دیباچے ہیں۔ پہلا دیباچہ فارسی میں منشی شوکت علی ساکن شاہپور
فصل فخر کا ہے۔ اب یہ صاحب خود گننام اور مستحاج تعارف ہیں۔ اپنے زمانہ میں معلوم ہوا ہے
کہ مشہور فیصلوں میں شمار ہوتے تھے۔ طرز بیان تقریباً نگاروں کے عام دستور کے مطابق شاعرانہ ہے
اور بعض بیانات مبالغہ آمیز حمد و ثناء کے بعد تحریر فرماتے ہیں :-

”فنا سے ہنرمند و گوہر ڈکا پیوند خلا و نخل و تیز صاحب فراست و ہر دلعزیز ،
مستعد ازلی اگر نیک پیدرلی کہ ذہن و ذکا و خلقش منیر و وسعت و مروت و ضمیر چاہیز
دس ہنرہ ساکن پرشینک ، اشعار اساتذہ متقدمین و متاخرین طبع و فاعوش و تحفیل کماش
نوجوہ نمود گاہ گاہ ہنگام فرست ، بطالعہ تصانیف اوستادان پرمانتے ، ویا محتشم الدولہ امیر الملک
محمد اساتذہ خاں بہادر سہراب جنگ غالب تخلص و فراب زمین العابدین خان تخلص بہ عارف کوہر
و حضرات اذکار ابرار ، قالا و دوان دہلی برونہ بند لہ مراسلات و مکاتبات استمداد سخن داشتے
آگے چل کر اسی دیباچے میں یہ ذکر ہے کہ پیدرلی کو طلب میں بھی یہ طواری حاصل تھا
مریض عمر ان کے علاج شفا یاب ہوتے تھے ، مزاج میں سخاوت و فیاضی حد سے بڑھی ہوئی تھی۔ دین
بلا قیمت تقسیم کرتے اور دوسرے طریقوں سے بھی غزاک کی دستگیری کرتے رہتے۔ خود عسرت

غالب کا ایک سرنگی شاگرد

آغا وند رائیسی

پچھلے نمبر کے تذرات و معارف میں اردو کے چند فرنگی شاعروں کا جو مختصر تذکرہ آگیا تھا۔ ناظرین کرام نے اس سے دلچسپی کا اظہار کیا اور احباب کو یہ داستان خوشگوار اور پُر لطف معلوم ہوئی۔ ان حضرات کی عنیافت ووق کے لئے ایک فرنگی شاعر کا ذکر کسی قدر تفصیل کے ساتھ کیا جاتا ہے۔ انگریزینڈ ہمدردی ایک فرانسیسی خاندان کے رکن تھے ولادت غالباً ہندوستان ہی میں ہوئی تھی سال ولادت تقریباً ۱۸۲۹ء اٹھارہ سال کی عمر سے اردو شاعری کا شوق پیدا ہوا مشورۃ بہمن کے لئے کلام نواب زین العابدین خاں عارف رضا گرد عزیز مرزا غالب اور خود غالب کی خدمت میں بھیجا شروع کیا ان حضرات کا فیض و جہ کیے، یا خود آنا د کی طباعی کہ کچھ ہی روز میں اچھی خاصی مشق حاصل کر لی۔ اور کلام میں وہ پختگی آگئی۔ جو ایک غیر قوم کے فرد کے لئے بہت

۱۔ معارف (اعظم لٹھ) جنوری ۱۹۲۲ء۔ نظر ثانی مئی ۱۹۲۲ء۔

۲۔ تذکرہ جمنائے جاوید، از لالہ سری رام ایم۔ اے۔

۳۔ یہ وہی عارف ہیں جن کی جوان مری پر غالب نے وہ مرثیہ کہا ہے جس کا ایک شعر یہ ہے۔

ہاں لے فلک پیر جوان تھا ابھی عارف، کیا تیرا بچہ تاج و تیرا کوئی دن اور

یہ مرثیہ مطبوعہ دیوان غالب (اردو) میں درج ہے۔

چند مقالے

۲۳۳	عروس ادب	۳
۲۳۵	مدس حالی	۴
۲۵۲	سفر سادت	۵
۲۵۹	سیرت سید احمد شہید	۶
۲۶۲	سارنچ نظم اردو	۷
۲۷۲	مسلمان اور آنا دی کی جنگ	۸
۲۷۵	نواب جمیل الشان	۹
۲۷۸	ماہ	۱۰

چند تبصرے

صفحہ	صفحہ
۲۱۸	۲۸۳
۲۲۰	۲۹۵
۲۲۳	۳۰۴
۲۲۴	۳۰۷
۳۲۴	۳۰۹
۳۲۸	۳۱۲
۳۳۰	۳۱۳
۳۳۲	۳۱۵
۳۳۲	۳۱۶

فہرست مضامین

صفحہ	چند مقالے
۹	غالب کا ایک سنہنگی شاگرد
۱۸	پیام اکبر
۲۰	دنِ ظرافت و زندہ دلی
۵۱	اب، سیاسیات
۷۲	رج، عشق و تغزل
۹۵	د، اخلاق و معاشرت
۱۲۵	اردو کا ایک بدنام شاعر یا گنہگار شریف زادی
۱۷۳	الفاظ کا حب دو
۱۸۱	جھبٹ میں پیچ
۱۹۴	بہار کی بہار
۲۰۵	ایک مختصر پیام یومِ اکبر سنانے والوں کے نام
	(۲) چند مقدمے
۲۱۲	کلام جوہر
۲۳۳	سیرت محمد علی ح

بڑے عزائمات حسبِ فیل ہوں گے۔

(۱) چند مقالے و مرزا رسوا کے قتلے۔ نیا آئین اکبری۔ پریم چند وغیرہ

(۲) چند نشریے (ریڈیو سے نشر کی ہوئی تقریریں)

(۳) چند سریٹے (تقریریں مضامین)

جو بالکل اس سطح پر بھی گناہ پر مبنی بنائیں گے، وہ محض اپنی خوش ذوقی اور مصیقت سنجی۔
لا ثبوت دیں گے۔ اور جو پردہ پرشی سے لہم لیں گے؟ وہ کرم سداق اور صفت ستاری لافش
شہادیں گے۔ مقام عدل و مقام فضل دونوں اپنی اپنی جگہ خوب ہیں۔ لیکن کہنے والے کہتے ہیں کہ
دوسرا پہلے سے خوب تو ہے، اور اس سے اعلیٰ و برتر۔

دریا باد (بارہ بنگی)

عفوخواہ
عبد الماجد

بسم اللہ

عرض حال

خدا کی شان، ایک کم سواد، بے استعداد، قصباتی، دیہاتی کو بھی اس کا حوصلہ کہ اپنا نام ادیبوں، انشا پردازوں کی فہرست میں لکھائے اور دل میں یہ ولولہ کہ زبان و ادب کی خدمت کرنے والوں کی صفِ اصغیٰ آخری ہی میں جگہ پائے!

اس حوصلہ کو دیکھیے اور ہسم کو دیکھیے
اسرائیلیوں کی زبان میں، تو اور سنو، میاں طاووت، کا شمار بھی پیمبروں میں ہونے لگا! —
مصر کی غریب ضعیفہ کو یوسفؑ کی خریداری کا شوق پیدا ہوا۔

اہل فضل کی ذرہ فوازی، دوستوں کی بے جا مدح و حوصلہ پسندائی، اور پھر اپنا ذوق نمائش، بل ملا کر کچھ بھی کرا گندے، تھوڑا سا ہے۔

پرانے اور نئے ایسے مضمون جنہیں کچھ نہ کچھ مناسبت ادب و زبان سے ہو، رائے یہ بٹھری کہ یکجا کر لئے جائیں۔ بعض اُن میں کے حال کے ہیں اور بعض ۲۲-۲۳ سال قبل کے اتنے عرصہ میں قلم کا مذاق بھی کچھ سے کچھ ہو گیا۔ اس لئے نثرانی، اور وہ بھی حسیات کی حد تک ان قدیم تحریروں پر بھی کر لی گئی، کہ طرز و عبارت میں یکسانی کسی درجہ میں تو پیدا ہی ہو جائے۔
مجموعہ کاٹ چھانٹ کے بعد دو جلدوں میں آ پایا۔

پہلی جلد حاضر ہے، دوسری جلد بھی انشاء اللہ جلد ہی پیش ہو جائے گی، اس کے

مقالات مابعد

چند ادبی نوشتوں کا مجموعہ، نظر ثانی، ترمیم و اضافہ کے بعد

از

عبد الماجد

ایڈیٹر صدق الرحمن مصنف تفسیر القرآن وغیرہ

ناشر

شیخ نذیر احمد مالک کتب خانہ تاج آفرین

محمد علی روڈ بمبئی ۴۴

